

КАК МЫ ИСКАЛИ ЕВРЕЙСКУЮ АТЛАНТИДУ

Логика приведёт вас от А к Б. Воображение доставит куда угодно.

А. Эйнштейн



«Из одного металла льют медаль за дружбу и за труд. Ирина Кожановская удостоена медали 20 лет АНК»

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

СИВАК-ТАМУЗ-АВ, 5775

ДАВАР

ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ, 2015

Учредитель и издатель
Ассоциация «МИЦВА»

№2(118)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

11 КУЛЬТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ

Речь вовсе не об архитектуре, если кто-то сделал ударение на слове «сооружение», воздаём должное уже привычному, но от этого не потерявшему своё чудодейственное значение и влияние фестивалю «Freilehe Kinder».

Нынче он в 11-й раз собрал в шахтёрском городе более 100 талантов. По обыкновению предложив юным дарованиям традиционно занимательные игры с обилием загадок-секретов, удивительных находок и не менее радужной атмосферы этой, каждый раз удивляющей новинками планете детства. Можно – если подводить итоги его работы – с полным правом заявить: фестиваль в Караганде изменил и продолжает менять общественное, нет, общинное сознание. Потому что очень велико его влияние на души и умы юной еврейской поросли. На культурном поле, взлелеянном Ираи – директором «Freilehe Kinder» Кожановской и художником Ревенко ежегодно созревают, как писал поэт, цветы необычайной красоты. Путеводитель по нынешнему «Freilehe Kinder» раскрывает обширную программу. Собираем самые интересные факты – чтобы вы поняли, как создаётся волшебное пространство этого праздника жизни.

За все 11 лет «Freilehe Kinder» ни разу не повторялись темы игр-квестов – каждый раз фестиваль-

щики погружались в одну из историй. Непременно и обязательно связанных с национальной культурой и традициями из летописи еврейского народа. Нынче это был поиск еврейской Атлантиды и потерянных колен Израилевых. Хроники указывают: следы потерянных «родов» ведут в Японию, Афганистан, Африку, Индию. Задачей участников «Freilehe Kinder» было отыскать соответствия в культурах этих стран и иудейской.

«Евреев в Индии неожиданно больше, чем приходит в голову неподготовленному человеку, и первые из них появились там очень давно – то ли после разрушения Первого Храма в VI веке до нашей эры, то ли после разрушения Второго в I веке нашей эры». Об этом можно прочесть на портале booknik.ru, где сообщается: «Самые древние индийские евреи – малабарские, кочинские или керальские, те, что поселились в южной части страны, а спорят с ними за этот статус евреи маратхи или бней Исраэль (дети Израиля), живущие чуть севернее Кералы, в районе Бомбея». Очевидно, что участники «Freilehe Kinder» серьёзно поработали над исторической легендой и нашли сходные признаки родства в культурах индуизма и иудаизма и убедительно показали их, доказывая: вполне реально, что еврейские потерянные колена проживают в Индии.



Вот чудесное мгновение – народной дружбы проявление

Свои доводы в пользу расселения пропавших еврейских родов привели участники, представившие версию о том, что иудеи древности откочевали в Японию. Есть сходство в написании иероглифов у жителей страны Восходящего солнца и букв иврита. Есть в Японии группы людей, что при молитвах так же надевают на голову коробочку с текстом обращения к Творцу, как иудеи тфилин.

Можно привести ещё много примеров, как аргументированно команды на «Freilehe Kinder» показывали и доказывали, где искать следы исчезнувших колен Израилевых. Без-



Удивляет всех Семей постановкой своей

условно, там не хватает научной точности доводов. Но не забудем – это же игра для детей, подростков и молодежи. И она здорово включает воображение, заставляет использовать массу эмоций, подталкивает умы к размышлению,

то есть способствует личностному росту всех «фрейлеховцев». Точен афоризм: «Большая дорога начинается с первого маленького шага». Так и происходит всё годы работы «Freilehe Kinder».

(Продолжение на стр. 2)



Над стремниной перебраться нужно очень постараться

«ЕВРЕЙСКИЕ ПАРТИЗАНЫ»

С 8 по 10 июля в горном ущелье Заилийского Алатау, недалеко от Алматы, прошёл II Международный кемпинг для еврейских детей и подростков Казахстана, России и Узбекистана.

43 тинейджера, девушки и юноши 13-15 лет, по программе ждали непростые испытания и приключения. Они прошли своеобразный курс молодого бойца, в котором сочетались физические нагрузки, освоение навыков выживания в горах, умение работать командой и экскурс в историю Великой Отечественной войны, в частности, изучение роли партизан-

ских отрядов, в которых героически воевали много евреев.

В анкетах, заполненных по окончании лагеря (и это чрезвычайно важно!), все участники сбора однозначно проголосовали за такую форму воспитания. Что же так вдохновило подростков на безоговорочное «да», единодушное признание полезности жизни в горах?

Самое классное – понравилось всем участникам – пережить через бурлящую горную реку по канату и 12-километровый поход к Тургенскому водопаду. Оба испытания требуют выносливости, выдержки, сме-

лости, умения терпеть усталость и преодолевать страх высоты и несущейся под тобой бешеной воды, ещё – боли в мышцах, когда каждый шаг наверх даётся всё с большим трудом и сбивается дыхание. Но цель должна быть достигнута. Так выковываются характеры. И когда ты не один, когда рядом не сдаются твои сверстники, есть стимул проявить свои лучшие качества. Добавим сюда романтику возраста и свойственное ей чувство гордости от преодоления преград – так возникают самоуважение и уверенность в своих силах.

(Продолжение на стр. 10)

КАКОЕ НЫНЧЕ ЛЕТО НА ДВОРЕ

Помните историю, как Иосиф объяснял фараону сон-притчу о семи худых и тучных коровах, подражая череду урожайных и неурожайных лет и неодолимую готовность к трудным временам, запасая нужное, чтобы выжить несмотря ни на что?

Кажется, последние годы казахстанская община переживала совсем непростые перипетии своего развития. Такая нам выпала участь, когда кураторство, вернее куратор от нашего главного спонсора под видом совершенствования организации занимался мелочными придирками к руководителям хэсэдов и общинных центров, пытался рулить теми, кто и сам прекрасно умеет рулить, устраивал немотивированные разносы вполне себе взрослым и ответственным людям – за что? Хотелось! – вот и всё объяснение. Именно из-за неприязни к руководству хэсэда Актобе, которое достаточно грамотное и умело готовило аналитические записки по недоработкам финансирования общины и задавало неудобные вопросы на итоговых годовых собраниях региональным представителям нашего спонсора, Актюбинский хэсэд ещё 3 года назад лишили ставки социального педагога-воспитателя с окладом всего 15 тысяч тенге. И некому стало в Актобе заниматься с детьми, подростками и молодежью еврейской культурой и Традицией, подготовкой к различным республиканским мероприятиям, таким, например, как фестиваль «Freilehe Kinder» и конкурс «Из глубины веков». Это лишь один маленький, но характерный пример. А таких, если разбираться, можно набрать «вагон и маленькую тележку». Не говоря уж о проектах «оптимизации», когда без продуманного плана, без обсуждения, требовали закрыть тот или иной проект, хэсэд или ЕОЦ. Естественно, после такого наката вместо помощи у людей опускались руки, они не видели перспективы работы, а местное сообщество начинало приходить в упадок. Только желание людей сохранить свой национальный социум и позволяет держаться им на плаву.

Плохо помню, чтобы этот якобы суперменеджер когда-либо не казенно, а от души говорил руководителям общин, ЕОЦ, сотрудникам и волонтерам, как их высоко ценят, какие они молодцы. Как много интересного, оригинального, порой даже чудесного ими сделано. И наверняка ещё много свершений ждёт их впереди. Мотивация добрым словом была не в чести. А ведь по мнению социальных психологов она значительно эффективнее, чем угроза наказания, разжалования и маячащая плётка полной отставки.

Говорят, на солнце есть пятна. Безгрешных не бывает. Есть недостатки и недоработки в наших организациях. Главное – как их исправить, и не ценой человеческих судеб.

Как тут не вспомнить, что Моше в книге Дварим (как толкует её **ребё Адин Штейнзальц**) раз за разом и во всех деталях вспоминает о прошлых грехах народа Израиля, но не скупится и на слова поддержки, уверяя, что несмотря на все грехи народа, Творец заботится о нём и не оставит его на волю случая.

К сожалению, и очевидно, в региональном представительстве «Джойнт», от его главы до рядовых, почему-то не заглядывали в Пятикнижие Моисеево. Должно быть, отъезд из наших краёв сурового куратора (почти что римского прокуратора) и есть реальное подтверждение воли Всевышне-

го. Воздадим ему хвалу. И проникнемся сочувствием к людям той общины, где следующую каденцию будет отбывать положенный срок суровое курирующее начальство и откуда уже несутся вопли отчаяния: «Что нам делать, как нам быть?»

Есть только один способ убежать от социопатов – работать, делать своё дело, не обращая на них внимания. Ведь социопат не способен понимать чувства других людей, он подвержен высокой конфликтности, у него отсутствует чувство вины в любых ситуациях. В общем, он совсем НЕ РЕЛЕВАНТЕН, если исходить из вековых принципов еврейской общины. Как говорится, Бог привёл, Бог увёл. Порадуемся.

Что же касается настоящего периода, то нынешнее лето радует нас хорошими «урожаями», читай – достижениями общинной жизни. Ещё не подсчитано, сколько детей, подростков отдохнули и поправили своё здоровье в лагерях при хэсэдах. Без шума и гама работает служба «Уход на дому», помогая пережить аномальную жару, перепады температур и давления нашим ветеранам и людям, чьё здоровье оставляет желать лучшего.

Всё идёт своим чередом. Как обычно, замечательно и чудесно прошёл XI фестиваль «Freilehe Kinder». Его радости и чудеса не иссякают вот уже который год. Триумфально прошёл Международный лагерь-кемпинг для тинейджеров в горах Зайлийского Алатау в начале июля по теме «Еврейские партизаны», доставив каждому из участников массу ярких эмоций, знаний, навыков, которые несомненно пригодятся в жизни. В Шымкенте рождается кукольный театр. Местная община, взрослые и дети живут этим проектом, обещая премьеру на Рош-а-Шана. А в Семее уже принимают заслуженные аплодисменты молодые актёры молодого театра-студии «Бейт Шэмэш», прославившиеся своим дебютным спектаклем про Холокост. Недавно самодельный театр удивил жителей города новой постановкой – мюзиклом по сказке классика советской еврейской литературы Самуила Маршак «Кошкин дом». Будничные чудеса творятся в Павлодаре, где у детворы нашлось много полезных занятий. И в Актобе происходит оживление общинной жизни. В Караганде возникла молодежная видеостудия «Отражение», подготовившая очень важный документальный видеofilm к Дню Победы, в нём записаны воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны Караганды.

Да, а впереди, в августе, традиционный сбор «Молодая семья», тоже международный, как обычно – на Капчагайском водохранилище. Там, вероятно новая приключенческая игра на тему еврейской истории, и маккабиада на воде, и занятный квест, и... Впрочем, кому доведётся там побывать, будьте уверены, получат истинное удовольствие от общения в кругу большой дружной еврейской общинной семьи.

Факты, хроники говорят: бывают трудные времена, то есть, образно говоря, тощие на радость и свершения годы. А бывают тучные. Какое у нас лето на дворе. Подумайте и оцените сами.

Редакция

НЕВОЗМОЖНО БЕЗ ЛЮБВИ

Без любви к «Freilehe Kinder» невозможно относиться. О том, почему и как она возникает, с «Даваром» делятся участники фестиваля – мама и сын Наталья и Артём Рахматулаевы из Караганды, и постоянная участница фестиваля из Алматы Наталья Трохимчук и её дочь Настя.



Плыви, плыви кораблик



педагоги, не знали, что и как будет происходить, хотя нам было очень интересно: что они будут делать, во что играть, какие сюрпризы готовят. Но нам было строго сказано: не вздумайте нарушать атмосферу, которую создают мадрихи в своих отрядах. Установка эта идёт от Ирины Кожановской. Подготовка к фестивалю начинается примерно за полгода.

Артём Рахматулаев: А основная тема была – поиски «еврейской Атлантиды», за основу брался исторический факт, что была потеряна часть колен Израилевых. Чтобы

раскрыть тему, наши карагандинские ребята, мадрихи Маша Попова, Максим Гризовский, Лиза Шкода и другие, очень хорошо поработали с книгами, в Инете искали материал. Затем появилось для поиска колен «Детективное агентство мисс Фреки».

Н.Р.: В этом году наша Девочка Фреки – символ фестиваля немного преобразилась, и вдобавок появилась кукла Фреки, её сделала Карина Шамширова, она вообще хорошо шьёт и вяжет, и кукла вышла симпатичная, живая, она всем понравилась.

Н.Р.: Кстати, шымкентцы подарили нам на закрытии фестиваля куклу еврейского мальчика. Мы ещё никак его не назвали, но у Фреки теперь появился друг.

А.Р.: И важно, что «мисс Фреки» кроме обаяния обладает большими познаниями в области еврейской истории...

Как обычно, на фестивале всегда – встреча с друзьями из других городов, ну и всегда – такой подъём! Вот в первый день – открытие, делились на отряды, у каждого своё название, и они готовили оригинальное приветствие. Отряды традиционно сборные – перемешали ребятшек с молодежью из разных городов.



Наталья Рахматулаева: Санаторий-профилакторий «Березняки», здесь большая территория, удобно работать, особенно мадрихам. В «Березниках» шикарный зрительный зал, где удобно, уютно, все помещаются. Есть экран, хорошая сцена, глубокая, на ней проходят номера с большим числом участников. Удобно проводить просмотры и мероприятия.

Наталья Трохимчук: И воздух какой свежий. Берёзок-то вроде бы только две на входе, но есть тополя, другие деревья. И есть бассейн – можно освежиться.

Н.Р.: Каждому отряду выделили беседку, они сами её оборудовали, стилизовали под название отряда. Плюс – свежий воздух... Мадрихи идеями делились (у каждого, конечно, были свои фишки, тайные) с Ларисой Яковлевной Бродской или Ириной Кожановской tet-a-tet, чтобы в других отрядах не узнали их тайны. И ни члены отрядов, ни мы, взрослые



Живое сердце бьется

11 КУЛЬТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ



(Продолжение, начало на стр.1)

В этом году сюрпризом стал утренний показ видеороликов с обозначением темы дня, игры, постановкой задачи. Так, поиск еврейской Атлантиды начался с того, что ведущая новостной телепередачи София Ревенко дрожащим от волнения голосом сообщила о сенсации: нахождении исчезнувшей иудейской цивилизации, есть подтверждающие это артефакты. И тут в новости врываются 4 злодея, ненавистники евреев: злобный Аман, негодяй царь Антиох, коварный Фараон и мерзкий Гитлер, они ставили своей целью окончательное и бесповоротное уничтожение иудеев. Понятно, эти нелюди (их изображали участники видеостудии «Отражение») угрожали воспрепятствовать любимыми путями нахождению еврейской Атлантиды и артефактов. Естественно, для участников игры стало делом чести не дать злодеям торжествовать и всё-таки вернуть миру правду о пропавших коленах, следы которых, между прочим, учёные находят до сих пор. С азартом и боевым настроем члены четырех команд рассыпались по территории санатория «Березняки», где проходил фестиваль, руководству «Freilehe Kinder», директорам хэсэдов, всем любознательным исследователям так удалось встретиться с представителями евреев, живущих в стране Восходящего солнца, Афганистане, Эфиопии или Марокко, Индии. Костюмы, декорации, сценарии представления, включая танцы – все элементы воплотились в действие после того, как команды «Ловцы тайн», «Хама Тора», «Хахамим» и «Дилетанты» под началом мадрихов изучали культуру наших соплеменников, проживающих вне Эрец-Исраэль. Было чему удивиться и порадоваться: евреи в кимоно, пускающие бумажных журавликов на пруд под падающее конфетти – лепестки цветущей сакуры. Индийским танцем приветствовали гостей наши соплеменники, живущие на берегах Ганга. Афганские евреи в пуштунских шапках, с накладными бородами, девушки в национальных костюмах, с покрытой разноцветными восточными платками головами, привечали лавашем с начинкой. Африканский шаман под звуки барабана и в свете заженных свечей вместе со свитой медитацией доказывал родство человеческих душ и взаимопроникновение культур. В общем, следы рассеяния иудеев есть и в странах Среднего и Ближнего Востока, и на Японских островах, и на Африканском континенте –

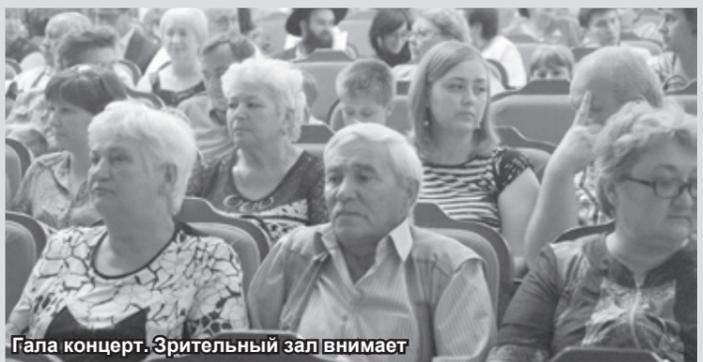
такой вывод логично следовал из необыкновенного путешествия по «Березнякам».

Описывать фестивальный гала-концерт – это всё равно что рассуждать о халве, не пробуя её. Каждый год многочасовое представление – хоровод самых разных по стилю, манере подачи, содержанию песенных и танцевальных номеров, соло и коллективно, с участием гостей из России, Узбекистана, Израиля – неизменно держит зал в плену невероятного обаяния, впитанной с молоком матери потрясающей еврейской музыки, песни и хореографии. На иврите и на идиш, классика и модерн, с непередаваемым весельем и юмором, и с возмущением только у иудеев грустью и печалью – перед зрителями возникают замечательные картинки: то хореографические из жизни еврейского местечка, то стилизованные из клезмерского репертуара, а то совсем современные, с элементами стиля контемпорари или брейк-дансовскими коленами. И когда звучат любимые с малолетства «Хава нагила» или «Чирим-чирим», или завораживающие, магнитят танцы субэтнических евреев, или разворачивается настоящий мюзикл «Поезд жизни», исполненный карагандинцами в завершение концерта, со сцены передаётся зрителям волна неопределимых ощущений. Выразить их можно безыскусной строкой – вернулся я на родину! Именно такие ощущения остаются от гала-концертов «Freilehe Kinder».

И, заметим, не только от них, но и вообще от всего фестиваля-лагеря. В каждом его мероприятии, игре, занятиях, каждый час и день, каждый год – это непередаваемое чувство овладевает и теми счастливой-полнотой ребятшек и молодежи на «Freilehe Kinder».

Искусством создавать такую незабываемую атмосферу команда организаторов «Freilehe Kinder», мадрихи владеют мастерски. Не стоит говорить прописные истины, что это требует многомесячной кропотливой работы и полной самоотдачи. Секрет прост: настоящие творцы не могут позволить себе опуститься ниже достигнутой художественной высоты. И уж тем более схалтурить. Именно так рождаются незаурядные оригинальные произведения культуры и искусства. «Freilehe Kinder» с полным правом можно назвать действительно великодушным культурным сооружением. И чтобы его построить, нужны настоящие фанатики. Это, вероятно, самое необходимое условие.

Рон Леву



Гала концерт. Зрительный зал внимает

НЕВОЗМОЖНО БЕЗ ЛЮБВИ



Симпатяги: Катя Чернова и кукламисс Фреки



Киевляне на Шаббате

Настя Трохимчук: У нас в отряде были ребята из Астаны, Тараза, Шымкента, Израиля, мадрихи Макс Гризовский, Катя Белоголовская. Мы делали оригами. Мадрихи нам рассказывали о царях иудейских: Шломо, Давиде, Шауле и Ровоаме. В играх и поисках колен я не участвовала из-за травмы ноги, берегла её, чтобы выступить на гала-концерте.

А.Р.: Я был хроникёром, фиксировал на фото и видео события фестиваля. Но идея за поиском была такая: каждый отряд получал ориентировку – название страны, и они искали артефакты, подтверждающие наличие именно в этой стране следов колена Израилевого. Организовывали поиски мадрихи, давали квесты, загадки, чтобы отряд догадался, где спрятаны артефакты. Я заснял, как один ребята нашли посох, другие – флаг Израиля, третьи развешивали на дереве тряпочки.

Н.Р.: Что-то таилось на дне океана, и для этого заранее на дне бассейна были спрятаны бутылки с записками. И когда дети после обеда пошли купаться, то обнаружили в бассейне эти бутылки ребята совсем не из того отряда, кому они были предназначены. Ох, потом те, кому нужно было, с трудом прочли записки, но всё-таки прочли.

А.Р.: Я сначала думал, что всю атмосферу фестиваля создают только мадрихи: они знают, что делать, как и что должно произойти. Но оказалось, что не они только рулят, скажем, с артефактами – мадрихи и сами не знали, где что.

Н.Р.: Эти послания из далёкого времени (признаюсь!) прятала команда «мамочек» – наши активистки Светлана Шкода, Ольга Чернов, Золотухина и другие.

А.Р.: В начале каждого дня мы показывали видеоролик (его готовили заранее), и он давал как бы заправку – тему дня... Первый день открывался роликом «Открытие», в котором рассказывалось о «Детективном агентстве мисс Фреки». Во второй день ролик посвятили поискам колена Израилевого.

Н.Т.: В пятницу традиция – Шаббат. Проводили гости, мадрихи из Киева – Ирина Рудман и Семен Безносос (См. снимок). Они, похоже, неверно оценили нашу общину; думали, что здесь у нас все неподготовленные, и говорили много самых простых, общеизвестных вещей; у нас все дети это знают. Притом сама ведущая была в открытом платье, с непокрытой головой, вопреки канонам.

А.Р.: Фактически провели не Шаббат, а скорее презентацию встречи Шаббата.

Н.Т.: А у нас все подготовились: и на фестивале, и дома Шаббат – это праздник. Все пришли нарядные, мальчики в рубашках, в брюках, в кипах, а тут на тебе – киевлянин-ведущий в шортах.

Ну ладно, главное – они приехали. Ещё были из России три девушки, из

Екатеринбурга. Они пели, и от фестиваля остались в восторге.

Н.Р.: На открытии, как всегда, представления всех городов – кто есть кто, как обычно, оригинальные, вызвали бурю эмоций. Таразовцы прочитали стихи собственного сочинения, шымкентцы представились суперсовременным танцем, Семей удивил танцем мимов, когда в конце у них зримо бьются яркие такие большие сердца. И такой получился интересный, яркий этот номер, что его взяли на гала-концерт, хотя сами семейчане этого не планировали. Чудесный номер, трогательный за душу, мы рыдали. Он о том, что надо всех любить, что нужно всем отдать частичку своего сердца.

А.Р.: Представьте начало номера – мимы идут по сцене, а один из них выходит вперед и обращается к залу: смотрит, машет рукой... Но другие мимы его одергивают, возвращают в строй. Потом другой обращается к залу...

Н.Т.: Они движениями, пантомимой как бы показали стену между залом и ними, что есть какой-то барьер между нами, и перешагнуть его сложно. Было понятно – кто-то просто не хочет, кто-то даже не пытается, а кто-то пытается, но... И разрушить барьер, установить контакт можно только сердечным теплом. Зал аж замер. Тишина была потрясающая. А мы, мамы, просто плакали. Вот оно перед нами, большое живое человеческое сердце, оно бьётся, оно стучит и... Откуда они шарики эти в форме сердца вытащили – это вопрос технический, но смысл какой!

Н.Р.: Вообще, Семей в плане театра – просто молодцы. Такие они постановки привезли – замечательные. У них потрясающий руководитель Инна Семененко.

А.Р.: Наш ансамбль «Ахава» для первого вечера подготовил 10 песен. Но сначала у них не получалось что-то со звуком, и зал не очень принимал. Но потом пошли песни знакомые, танцевальные – «Салям», ещё что-то, и наши мамы поддержали их танцем, а когда пошла «Адама», то уже весь зал вскочил и все танцевали.

Н.Т.: В команде нашей алматинской было 26 человек, не считая двух самых юных фестивальщиц – дочек Ани и Саши Ерёминых, Лизе 5 лет и Виталине – 2 года. В поезде было жарко, утомительно... но всё это перекрывается предвкушением фестивального праздника. Приехали в «Березняки», поселились в том же домике, где мы были на 4-м фестивале. Вообще здесь природа располагает к чувствам, зелень, лавочки, беседки. Детям есть где развернуться, и у них совсем другой настрой. Малыши, не только наши, а все, кто помладше, играли на детской площадке, на горке, качелях. И не было трудностей собрать детей, держать их вместе.

Наталья и Артём Рахматулаевы: Суббота – день поиска пропавших

Израилевых колен. История, мифы ведут в 4 региона: Индию, Японию, Афганистан и Африку. Нужно найти сходство, соответствие еврейских традиций и традиций народов в этих странах, доказательство этого отряда должны были показать. На самом деле ведь очень глубоко уходит в историю переселение евреев, и нужно было покопаться в книгах, искать в Интернете «следы» тех перемещений. И это удалось. Например, в Японии тоже привязывают на лоб коробочку с молитвой подобно иудейскому тфилину, а некоторые иероглифы напоминают буквы иудейского алфавита. В Афганистане есть похожие на кеару тарелки. Свидетельства родства душ нашли и представили – каждый отряд провёл свою оригинальную презентацию. И сделали так, что все смогли увидеть и оценить, и почувствовать, кто и как сделал. Хотелось, чтобы каждая команда не только для себя это сделала, а удивила всех. Решили не мудрствовать: группа руководителей городов во главе с Александром Бароном и желающие-сопровождающие, кто был свободен, прошли и посмотрели все презентации. Как бы тоже совершили путешествие. И с ними был хроникёр Артем, он снимал всё это на видео. Последнюю, Африку, мы смотрели, когда уже смеркалось, опасались – будет ли видно. Но получилось очень хорошее видео. И после все собрались в зале и увидели эти видео, свежее, только что записанное, так сказать, репортаж с места событий. Получилось на загляденье – каждая команда посмотрела, что сделали их друзья-соперники в других странах.

Н.Т.: Я вот узнала о Японии, допустим. Представляли и объясняли всё ведущие, они рассказывали, а остальные члены отряда это представляли. К примеру, они сделали оригами – бумажных журавликов, рядом был небольшой прудик, и они туда их пустили в плавание. А перед этим объясняли смысл молитвы, посыпали оригами лепестками роз. И поначалу мне показалось: вроде бы это с еврейством мало увязывается. Но посмотрела видео и подумалось: и правда, ведь оно «целляется». Похожее на иврит иероглифы, молитвы к Творцу...

Н.Р.: На ролики народ очень активно реагировал. Артем успел сделать небольшие заставки с надписями – какая в кадре страна. Все смеялись, хлопали, эмоций было очень много, и потом отрядам вручали призы по номинациям за поиск Атлантиды. Мадрихи тщательно подготовились: они подбирали всё, что могло сработать на обоснование исторической правды, привезли с собой целые чемоданы реквизита, они продумывали всё до мелочей. Вплоть до того, что дети пришли к нам в 11 ночи с просьбой: «У вас какая-то шкурка лисы была, дайте, пожалуйста, нам для презентации нужно».

Продолжение на стр.6-7



Отдых, отпуск, каникулы, вода, пляж – вот чем должно радовать лето. Павлодарский хэсэд «Рахель» для активистов общины устроил в июле разгрузку, но с интересной нагрузкой: горы, озеро, пляж и занятия по еврейской истории. Тема выездного лагеря: «Дерех», что в переводе с иврита означает «путь, дорога». Отдыхающим предложили совместить насыщенный отдых с философским осмыслением: подумать и мысленно определиться, какой путь, дорогу они выбирают, с кем пойдут завтра, подобно тем евреям, что выбрали Моше и вышли тысячелетия назад из Египта.

Дороги, которые мы выбираем

3 дня в доме отдыха «Баянтау» 40 активистов (от 7 лет и старше) предавались познанию. Во-первых, окружающей среды со всеми её достопримечательностями. А надышавшись свежим, насыщенным кислородом воздуха, погрузились в анналы и узнали много из еврейской истории.

В первый день после вечера знакомств все разделились на три команды. Каждая подготовила презентацию: название команды и девиз. «Мишпаха» (Семья) – мадрихи Зарина Сафина и Наташа Нарынская, «Ор» (Солнце) – мадрихи Ярослав Молдавский, Татьяна Свечинская, «ДАГОПЕПОХАСС» (инициалы фамилий) – мадрихи Лиза Даербаева и Лера Голубничая.

Следующий день был отдан поиску спрятанных на местности подсказок, чтобы узнать, о каком эпизоде выхода евреев из Египта идет речь, и затем инсценировать этот момент. Одна группа совершила двадцатиклометровый бросок по горам и нашла загадочную пещеру. Вторая добралась до красивого, с целебной водой ущелья Ведьм. После полудня уставшие, но гордые, все с удовольствием плескались в чистом, прохладном озере Джасыбай. Вечер подводил итоги поискового дня. С заданием все справились: нашли подсказки, правильно выбрали текст эпизода и затем представили свои театрализованные



сценки. Команда «Ор» показала, как евреи переходят через Красное море, команда «ДАГОПЕПОХАСС» получала Тору на горе Синай, а команда «Мишпаха» просила воду у Моше в пустыне. Все инсценировки получились веселые, интересные и познавательные.

Почему мы выбрали тему Исхода? Кто-то, а мы хорошо понимаем, что Исход из Египта – основополагающее событие в истории формирования еврейского народа. Традиционный еврейский подход к национальной истории, рождению Веры, осмысливая все судьбонос-

ные события, трактует их с позиции значимости: так, рассказы о праотцах – это повествование о семье, из которой произошел еврейский народ. А вот формирование евреев как народа произошло с их исходом из Египетского царства.

По пути домой мы обменивались впечатлениями от посещения «Баянтау»: кто не знал до деталей историю Египетского рабства и похода Моше к свободе, тот узнал, другие подумали о дорогах, которые мы выбираем, и верится, что все «отдохнувшие отдыхающие» уразумели для себя: очень важно глубже

погрузиться в еврейскую историю. Она даёт нам не только знания, но и «пищу» для размышлений – кто ты в своём народе, как поступать, чем руководствоваться. И понимание, что без культуры ты – манкурт.

Об отдыхе можно сказать только одно: мы провели 3 великолепных дня.

Ирина Тверитнева, Павлодар

P.S. от волонтера Жанны Яковлевны Паршиной

Баянаул! Солнце! (за три дня ни одной тучки на небе). Пляж на уникальном озере! Прекрасный отдых! И еще... Вечерние сумерки, на горизонте по кругу величественные горы, садовые дорожки из натурального камня, как бы спустившиеся с гор, дикий кустарник вокруг. Вольно или невольно – но не придумать лучшей декорации к уроку истории на тему: «Исход евреев из Египта и Дарование Торы».

Урок-импровизация! Командам предложено инсценировать то или иное историческое событие без реквизита. Мы, конечно, не одесситы, однако ТАКИ евреям!

Для любого театра было бы находкой бушующее вокруг горы Си-

най пламя из рыжих локонов Леры Голубничей вместе с ее огненным танцем.

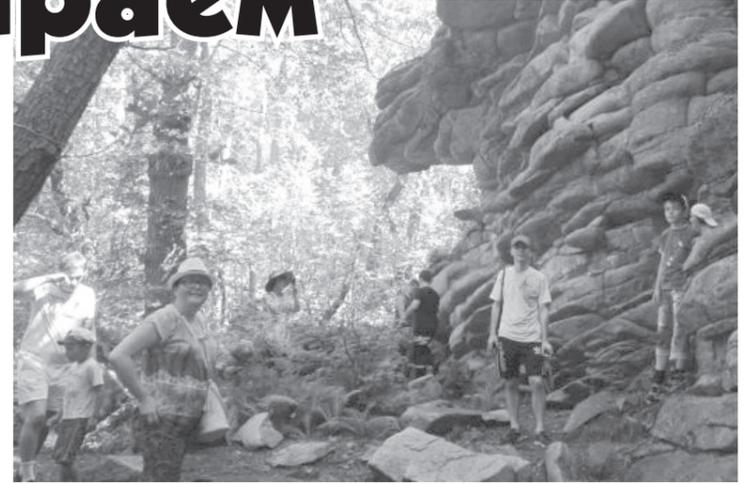
А волшебство! Легкий взмах темной накидки – и уже нет Татьяны Сливинской – есть над горой черная туча!

Даже в старых, добрых мультяшках не было такой красивой и всемогущей Горы. Вот так умеет создавать образы Лиза Даербаева: хотите маленький ручей – пожалуйста; хотите целый водопад – без проблем!

Вершиной реквизиторского искусства стало Красное море из двух простыней! По воле Моше (его олицетворял Борис Каминский) море пропустило евреев и утопило египтян вместе с фараоном, которого изобразил Сергей Тырыкин.

Теперь о серьезном – каждый обязан знать историю своего народа. При этом общеизвестно, любая информация лучше всего запоминается, если человек (особенно ребенок) сам участвует в ее изложении.

СПАСИБО нашему Павлодарскому хэсэду. Собрать большую разновозрастную (от дошколят до «серьезных» пенсионеров) группу, организовать «два в одном» – отдых+школу – это большая работа, и выполнена она руководством хэсэда и мадрихами на отлично. СПАСИБО!



ЛЕТОМ ДЕТКИ ОТДЫХАЮТ

Лето – время веселья и отдыха, время более частых дружеских встреч. В каникулы двери детского центра хэсэда в Петропавловске открыты три раза в неделю. Здесь детки, подростки поют, танцуют, мастерят поделки, празднуют дни рождения, играют в различные игры. С особым удовольствием детвора отправляется в походы: в парк, в боулинг-центр, или просто по достопримечательным местам нашего любимого города.

Но за весельем и отдыхом не забываем и о занятиях, важных для нас – об истории и традициях еврейского народа. Так, по просветительской программе позвали мы в гости Александра Шумякина. Ребёнок он активно участвовал во всех мероприятиях детского центра, а ныне – гражданин Израиля, прожил в Эрец-Исраэль уже 7 лет, то есть вписался в реалии новой родины.

Встреча вызвала огромный интерес у детей. Александр интересно рассказал нам о современном

Израиле, о противоречивости и великолепии этой страны, о людях израильского социума, нравах и характерах, словом, о менталитете тех, кто населяет города и сёла Израиля, и о многом другом. Рассказывал Саша вдохновенно, мы словно вместе с ним видели вживую ту яркую, пёструю жизнь наших сородичей, и вылилось всё в горячее желание детей обязательно посетить Землю Обетованную.

Кстати, Александр со знанием Традиции провел у нас Шаббат и тем самым произвел неизгла-

димое впечатление и на взрослых членов общины.

Лето вышло на финишную прямую. В детском центре в августе будем интенсивно готовиться к нашему любимому празднику Рош-а-Шана.

Рада Родина, Петропавловск



В Павлодаре дети и подростки общины совсем не скучают во время летнего досуга. Лето – это море приключений и веселый отдых.

Время, хотя день гораздо длиннее ночи, а может, именно в силу этого, летит очень быстро. Не успели оглянуться, а на горизонте – сентябрь. Но все каникулы дети, подростки в Павлодарском хэсэде «Рахель» провели с пользой. Юные хорошо отдыхают и одновременно развиваются. Где, как не здесь, можно каждый день играть в различные игры и узнавать новое об окружающем нас мире? Ещё полезно ходить в походы, побывать в литературном музее им. Бухар-Жырау, посетить художественный и краеведческий музеи, и, разумеется, изучать традиции еврейского народа, иврит. А кроме того, любознательные наши личности абсолютно все учат стихи, поют еврейские песни, рисуют, лепят из глины, пластики.

Литературная гостиная – это знакомство с еврейскими писателями: здесь им открываются произведения Шалом-Алейхема, Башевиса Зингера, Григория Остера. Сначала мы читаем их сочинения, а затем все дружно стараются отобразить важное из литературы на бумаге.

Продолжаем также программу «И рассказы внуку своему». Подростки ходят к бабушкам и дедушкам, общаются с ними, и из рассказов наших дорогих ветеранов, много чего повидавших на своём веку, узнают о семейных традициях и ценностях, о том, что было и как следует поступать в трудных обстоятельствах.

Каждый день на летней площадке происходит что-то необычное. Так, в день по теме «Чудеса еврейской истории» детвора узнала, какие чудеса случались в жизни иудеев, сами попробовали себя в роли чудотворцев, показывали всевозможные чудеса-фокусы.

В день, посвященный хамсе, в творческой мастерской опробовали технику «квиллинга», и изготовили по этой технологии хамсу. Следующее занятие – работа с новым материалом – пластика. На вид обыкновенный пластилин, но застыв, он превращается в пластмассу. Юные моделкины выполнили на плоскости композицию

ВОТ ТАКОЕ ЛЕТО

«Мир вокруг нас», смастерили бусины для настоящего браслета.

В один из дней углубились в историю возрождения иврита и начали изучать древний и современный язык евреев. Первый урок – знакомство с алфавитом и даже попытка читать на иврите.

В пятницу встречаем Шаббат: по обычаю зажигаем свечи, делаем кидуш, поём шаббатные песни и, естественно, читаем недельную главу Торы. На одном из занятий учились ставить тесто и печь халы, и это так

понравилось хлебопёкам, что теперь к каждому Шаббату они самостоятельно пекут халы. Они сами готовят стол к встрече с Субботой. Как-то пришли, а вещей, необходимых для шаббатного стола не оказалось: свечей, кидушного бокала, салфеток для хал, и даже хал. Схитрили мадрихи Лиза Даербаева, Лера Голубничая и Зарина Сафина – специально спрятали все эти вещи, без чего невозможно провести обряд встречи Шаббата. Но дети не растерялись, поняли, кто сыграл с ними шутку. Было интересно и весело искать по

хэсэду пропажу. Когда нашли, с удовольствием встретили Субботу.

Дети делают нас лучше – так трактует нам жизнь ведь наши дети смысленные, умные люди, которые хотят не просто рисовать, но и решать сложные задачи и искать ответы на сложные вопросы. А это обязывает нас, взрослых, самим становиться лучше, так как завтра настанет новый день, и мы должны дать нашим «почемучкам» новые знания, что сделают их лучше! И позволят увереннее шагать по жизни.

Ирина Тверитнева, Павлодар



ВСЕМ БЫЛО ХОРОШО



И без подписей всё понятно: в лагере весело, интересно и занятно

Встал утром – за окном лето, каникулы. И самое время поспешить в хэсэд. Там по-прежнему работают детские кружки и клубы, и, значит, есть чем заняться.

Кому не повезло попасть в загородный лагерь, пожалуйста, в лагерь при хэсэде Актюбинска. Конечно, и дети, и родители очень обрадовались и с удовольствием привели свои чада к нам. Дни здесь начинаются вкусными завтраками, продолжаются не менее калорийными обедами и полдниками.

Каждый отряд – это 7 ребятишек, разных по возрасту, что не помешало их общению, а очень даже способствовало рождению приятной дружелюбной атмосферы и сблизило ребятишек. Все они с удовольствием участвуют в подвижных играх с мячами и скакалками, в бадминтон, настольный теннис и т.д. Несомненно, для каждого интересно попытаться счастья в разгадывании загадок, по-

исках пиратского клада, рисовании и лепке. Замечательно, что старшие помогают младшим во всём. Допустим, Вика Прух попробовала себя в качестве мадрихи: сочинила сценарий кладоискательства и викторины с загадками, помогала своей маме Елене Прух организовать игры детворы на свежем воздухе и охотно направляла поисковиков за «кладом». Она придумала смешную игру с воздушными шариками: каждый старался проткнуть чужой шарик, привязанный к ноге. Евгения Сухотина, руководитель изостудии «Шахар», как заправский фотокорреспондент зафиксировала самые интересные моменты.

Уставших, наигравшихся для смены обстановки и разрядки отправляли в хэсэд, где Евгения Петровна занималась с ними иным творчеством: ребятишки учились лепить на картоне кошек, стараясь передать настроение животного и характер. Домашние питомцы получились смешные и симпатичные.

С Еленой Прух дети рисовали цветными мелками на асфальте всё, чего пожелает душа. Если хотелось художества дальше, рисование мелками продолжали в помещении. Евгения Петровна предложила тему «Мой город». Интересно было мелками нанести рисунок на наждачную бумагу. Картинки получились на загляденье светлые и весёлые.

Дни пролетали незаметно. Остались довольны все – дети, родители и мы, воспитатели. И очень неохотно ребятишки прощались с лагерем, не торопясь домой. На вопрос «Почему?» отвечали: «Нам в лагере хорошо!».

Татьяна Войницкая, Актобе



НЕВОЗМОЖНО БЕЗ ЛЮБВИ



(Продолжение, начало на стр 2-3)

Н.Р.: Суббота закончилась, как и должно, Авдалой. Вели её опять киевляне. Потрясающая была атмосфера, пели «Тилайла». Хотя гостей обижать не хочется, но у них получалось не всё. Зато россиянкам всё очень нравилось, они прямо с придыханием всё воспринимали, и прямо до слёз.

Воскресенье, с утра в автобусы – и в театр имени Станиславского. На гала-концерт отобрано 26 номеров. Концерт длился около 2 часов, как обычно динамично, на одном дыхании. Открывала его София Ревенко песней Маржан Арапбаевой «Тек алга». Алматинский танцевальный ансамбль «Азохвей» на мелодию «Хава нагила» словно вернул нас во времена еврейских местечек, где умеют радоваться жизни. Хозяева фестиваля ансамбль «Яхалом», как всегда, зажгли зал блестящим исполнением танца – на этот раз современной модернизацией с элементами верхнего и нижнего брейк-данса. Огромную симпатию зала вызвали семейчане своими театральными постановками, в которых были представлены и трагические истории нашего народа, и даже где-то философское прочтение жизни. Словом, каждый номер – и шымкентцев, и таразцев, и костанайцев – принимался на бис. Обласкали аплодисментами и гостью из Екатеринбургa – у неё хорошо поставленный голос, она учится на оперную певицу.

А.Р.: После гала-концерта чуть-чуть отдохнули, повспоминали, как оно было, и тут началась «Игра престолов», ну конечно же, с нашим, еврейским наполнением. Для начала ролик пустили, такой микст из фильма «Иван Васильевич меняет профессию» и сериала «Игра престолов». Было 4 царя из 4 отрядов: Давид, Шломо, Шауль и Ровоам, и с ними свита. Цель была в том, чтобы показать, как команды знают нашу иудейскую историю. Для этого шли конкурсы, викторины. Ответ держали цари, а их свите разрешалось им помогать. Каждая группа готовила речёвку, и должна была использовать знание истории царей. Скажем, царь Давид был не только воином, но искусным музыкантом (он в детстве играл на лютне), поэтом, сочинял Псалмы. И потому у **Славы Штейна**, он из Шымкента, великолепно знает историю и Традицию, был не только меч, но и лютня.

Н.Р.: Вопросы викторины готовили наши знатоки Лариса Бродская и Ирина Кожановская. У меня сло-



Веселая, еврейская, шымкентская «Кадриль»



Лучшая кулинарка в мире Ирина Ревенко



Огонь рукотворный на ярмарке в Хелме

жилось впечатление, что выбирая царей, команды старались взять колоритных ребят, что смогут красиво этих царей сыграть. Свита их очень поддерживала – они не просто держали мечи или мантию, но выкрикивали: «Слава царю!», «Люблю тебя, мой царь!» и тому подобное. Но когда отвечали на вопросы, достаточно сложные, тут-то и выяснилось, что колоритные – не самые знающие. Здесь выделялся **Слава Штейн**, представлявший царя Давида. Не зря он у себя в Шымкенте проводит занятия с детьми и в конкурсе «Из глубины веков» активно участвует. Конечно, каждый из царей в чём-то отличился. Зал болел очень активно; зрители тоже вопросы обдумывали, и хотя подсказывать-то было нельзя, всё равно из зала кричали, подсказывали.

Особенно понравилась свита **Максима Смеричинского** – царя Шломо. А в ней – легенда фестиваля, наш дорогой **Денис Карапузов** из Павлодара. Он 6 лет назад уехал в Израиль, уже 2 года служит там в армии. И у него как раз вы-

дался отпуск. Но вот незадача – оказалось, Павлодар в этом году делегацию на «Freilehe Kinder» не посылает. Но он приехал... мы его не сразу и узнали, так он повзрослел, возмужал, похорошел. Так вот, в битве царей рука Дениса лежит на плече Шломо-Макса. И он своей драгоценной рукой, постукивая по плечу царю, подсказывает ему ответы. Мы все это видели и в зале, и жюри тоже все, конечно, понимали, но это была такая смешная и обаятельная находка! И главное – была здоровая конкуренция. И ни одна команда не подкачала.

А потом в спортзале отрядами состязались в Маккабаде. Там была установка куба – задание на сплочённость команды. Мы опробовали это соревнование на Хануку. Там наша молодежь хорошо поупражнялась... Здесь у каждой команды был свой куб. Это такая конструкция из легких труб, она очень шаткая, а её требовалось установить углом в маленькое ведёрко, а потом игрокам пролезать сквозь него, ничего не нарушив. Команда Гризовского, допустим, сво-

их ребят сквозь куб на руках пронесла, чтобы не задеть, не сломать, передавали человека друг другу.

А.Р.: Были командные соревнования: из коробок строили храм для царя, состязались в эстафеты, катались на скейтах.

Победила команда, где царём был Макс Смеричинский, а мадрихами в отряде – Макс Гризовский и Катя Белоголовская. Им, то есть команде, вручили ленты победителей, а всех участников наградили шоколадками. Получилась большая радость и в награду сладость.

Н.Р.: Следующий день вообще восторг – Хелмская ярмарка. Что это такое? Сначала была подводка к событию: на табло вывесили плакат, а после завтрака на ту же тему был ролик, мультяшный.

А.Р.: Да, называется «Настоящий шлемел». Он шёл 2 минуты, озвучивал **Слава Дубровский**, у него шикарный голос. Он сначала говорил о сотворении мира: в первый день – то-то, второй – то-то, а в последний день Творец посмотрел: хорошо, но что-то не так. И он послал ангелов, чтобы они нес-

ли народу мудрость и всякие ещё полезные качества. А чтобы у нас, людей, голова от этого не распухла – отправил глупость. Она досталась незадачливому ангелу, и он весь свой мешок рассыпал возле одного местечка, и это оказался Хелм. И в конце мультя – надпись-приглашение: «Добро пожаловать в Хелм».

Ирина Борисовна в «Березниках» устроила настоящее поле чудес; она собрала со всей Карганды самые интересные, самые крутые фирмы развлечений – целый парад аттракционов.

Н.Р.: Например, «Пюющие головы». Мы познакомились с этим аттракционом на Хануке, когда за час все мы (а нас было около 40 человек) перепели уйму песен. В этот раз было 2 часа, и ребята с восторгом это делали. Была кузница, где можно было самому отчеканить монеты из разных материалов: под золото – латунь, под серебро – олово, с надписью: «С любовью», «Для тебя», «На удачу». Девочки пока отчеканят – намаются, молоток тяжёлый... А парни подходят – и с одного удара! Ещё была лаборатория льда и огня – химическое шоу. Там поджигали руки, поднимали пылесосом волосы девочкам, сыпали снег, вообще у них была очень обширная, развесёлая и магнетическая программа.

Н.Т.: Был хелмский курятник – ловили падающие яйца в корзину, а громадной рогаткой – попробуй попади! – стреляли птицей в свиней. Были чудеса от «Научного шоу» – то снег сыплет, а то огонь прямо на руке у девушки из пубрики горит. Была еврейская кулинария, её вела **Ирина Ревенко**. Ещё – Хелмская синагога, где раввином была мудрая наша, проницательная Лариса Бродская, и у неё – огромная «Книга чудес». Называешь страницу, открываешь – там предсказание; и между прочим, многое совпадало. Я, например, выбрала страницу 13, и там оказалось предсказание, что я буду идти в рваных калошах с золотом. Я сначала не понимала. Но потом подумала – это моё, мы семьёй не богато живём, но мы все вместе, дети со мной, никому в рот не заглядываем.

Н.Р.: Ещё в этой «Книге чудес» можно было оставлять свои пожелания. Лежали маркеры, и ребята, почти весь лагерь, написали там свои пожелания и впечатления... О том, что «Freilehe Kinder» – чудо! Мы постарались, чтобы эту книгу заполняли и на закрытии, и в сто-

Окончание на стр.7



Это не чудо-богатыри, это еврейские цари



Куб пройти – не поле перейти



Что ты там не говори Но это строгое жюри

ловой. И сейчас она хранится у нас в хэсэде. Она красиво сделана, и там так много доброго написано.

Н.Т.: Сюрприз из сюрпризов, когда раввин этой Хелмской синагоги – Лариса Бродская женила пары. Шутливо, конечно. Но она выдавала «тубу» многим ребятам, которые уже не раз были на фестивале и дружат давно.

Н.Р.: Среди пожеланий есть запись (мы читали потом в книге): «Лариса Яковлевна, спасибо Вам за то, что Вы позволили нам быть вместе!». Сначала, когда сообщили, что есть синагога, где можно жениться, все так притихли и не пошли. А потом это было самое посещаемое место, и даже очередь была. Было очень мило. А потом эти «мужья» пошли чеканить монеты с пожеланиями своим «жёнам».

Н.Р.: Всех нас, кого Ирина Кожановская приобщила к «Freilehe kinder» удивляет, как она отдаётся своей работе. Фестиваль действительно её родное дитя. Она следит за новинками в Караганде, смотрит прессу, сайты, литературу, и всегда всё интересное подтягивает на наши общинные праздники и, само собой, фестивали. Вот эти химические «копыты» в Хелме – она уже приглашала их как-то в воскресенье для наших ребятишек – «Научное шоу» с профессорами Техникус

и Воображариум. Опробовала, увидела отклик – и вот в нужный момент, пожалуйста, всё это «выстрелило» на «Freilehe kinder». Каждый год на фестивале все удивляются, и даже мы – те, кто рядом с ней, не знаем всего, скажем, какие будут подарки, призы, сюрпризы. В этот раз пожалуйста вам – бейсболки с эмблемой фестиваля.

В Алматы, мы знаем, хорошая команда мамочек, родителей, которые помогают работе ЕОЦ, и в Семее, в Шымкенте тоже, список можно продолжить.

Нам работать с ней интересно, мы люди творческие. Как получилось, что я встретила с Кожановской? Первым ходить в общину начал Денис, мой старший сын, 10 лет назад. Я поначалу просто наблюдала со стороны, посещала гала-концерты. 8 лет назад как-то так получилось, что Ира меня завлекла, я стала участвовать в «мероприятиях» и втянулась. У нас там «могучая кучка» мам, чьи дети в ЕОЦ «Шэмэш» практически выросли, ума-разума набрались, и мы заодно с ними: Ольга Чернова, Татьяна Блинова, Светлана Шкода и другие.

Многое, что интересно в хэсэде, на фестивалях, переносу в свою работу: у меня вся гимназия танцует фестиваль «Танец рож-

свечу к темному экрану – и на экране загорается свеча. Потом камера отдалается и видим в кадре, что Лазарь Берх держит горящую свечу, которая будто бы зажглась от Катинной свечи. Дальше уже Лазарь передаёт свечу как эстафету, и другие передают – из страны в страну и друг другу. Вот Лиза Шкода играет в темноте на рояле – и к ней пришёл огонь и подсветил ей ноты, Денис сидит за ноутбуком и принимает свечу, следом Вероника Полтина – рисует. И вот уже Маша Попова со Стасом Ивановым со свечой пришли в семью к нашему художнику Ирине Ревенко. Их встречает её дочь Софа, принимает у них свечу, идёт по коридору – камера за ней – и мы видим за столом еврейскую семью, и на их столе зажигается светильник как бы по эстафете от этой свечи. И мы панорамно сняли: словно в этой семье побывали на еврейских праздниках. Рош а-Шана в кадре, потом дети волчок-дредл крутят – значит, Ханука, ну и так далее. Семья Ревенко как раз была вся в сборе, старшая Настя приехала из Питера, и младшие сидели за столом. Вот это тепло свечи, уют домашнего очага, дети и родители – такое простое еврейское счастье.

Н.Т.: А на закрытии фестиваля, как всегда, были слёзы... Но и торжественно всё. Ирина Борисовна вдруг так загадочно сказала: «Хочу поздравить девочку из Алматы». Все напряглись – кто, что? И она говорит: Анастасию Трохимчук. Для Насти это было сюрпризом, она растрогалась. Моей дочке дают официальный документ – сертификат о том, что она участвовала в 9 фестивалях «Freilehe kinder», пела, танцевала. Приехала совсем маленькой на Третий фестиваль, а теперь этот документ, может быть, поможет ей исполнить мечту – поступить в хореографическое училище. Сказали ей много хороших слов, растроганная Настя стояла и плакала.

Также семью Ерёминых поздравили с семилетием брака, подарили коробку конфет в форме сердца. Мы как-то с Наташей (Рахматулаевой) на фестивале гуляли вместе с младшей Ерёминской девочкой, Виталинкой, и тут я вспомнила, что именно здесь, в «Березниках», семь лет назад зародился роман Саши и Ани. Они и до того были знакомы: Саша танцевал, Аня ставила хореографию. Но здесь атмосфера ли фестиваля такая, ну, в общем, на фестивале и начался их роман и сложилась семья. Я это Наташе сказала, она быстренько передала дальше, и вот это вроде мелочи, все эти тонкости – но, согласитесь, это очень дорого, когда есть такое внимание. Вот оно, наше золото – это наши дети, семья, близкие люди, община.

Н.Р.: Ирина Борисовна всегда внимательна к таким вещам. Она держит руку на пульсе фестиваля в течение всего года и не упускает никакие детали. Потом они так гармонично складываются, как мозаика, в замечательную картину – жизнь на «Freilehe kinder».

На этом «Freilehe kinder» очень большое впечатление произвёл спектакль театра из Семей «Пока мы помним»; там девочка листает семейный альбом – и как бы оживают картинки из него, то есть из прошлого. И на закрытии их овацией и словами благодарности поздравили. Редактора нашего сайта



Прочь тьма забвенья!
Откройте правде двери...
В огне Шоа сгорели мы.
Все люди, помните о преступлении.



Были отдельно Аня и Саша
Теперь они вместе
Плюс Лиза и Виталика наши.
Приз семье Ерёминых



Хелмский ребе. Лариса Бродская



Песенный конкурс «Поющие головы»



«Freilehe Kinder» зажигает,
Слаще торта не бывает

дения радуги», это как разминка, обязательно. На иврите он называется «Адама а-вешамаим». А новинки гимназии – у нас ведь передовая гимназия – их много, приношу в хэсэд, предлагаю Ирине, она их адаптирует.

А.Р.: Суть общинного в чём? Чтобы мы передавали еврейские традиции и чтобы они хранились и соблюдались в каждой семье. Ключевое слово здесь – семья. Всё с семьи начинается. И мы сняли для «Freilehe kinder» такой ролик: в зале с фестивальной публикой зажигали свечи, их передавали с задних рядов вперёд, они все сошлись в центре у Кати Белоголовской, затем она с центральной свечой поднялась на сцену, поднесла

Марию Макарову поздравили, она впервые на фестивале. Украинцев, естественно, поблагодарили за участие. Всем делегациям подарили декоративные тарелки. И всем участникам – кепочки с символикой «Freilehe kinder».

Не знаю, права ли я, но раньше отбор номеров на гала-концерт занимал целый день. Привозили много номеров. Алматы, скажем, по 10 и более. Нынче как стряслось что – все привезли минимум. А хочется, чтобы их было больше, и были они лучше по качеству. Понимаю, трудно найти хороших хореографов и педагогов по вокалу. Конкуренция между городами была сильная, а теперь как-то расслабились. Хочется больше профессионализма, что ли... Очень порадовал Шымкент: привезли яркие танцевальные номера. У них очень колоритные пары. Несколько лет назад они только начинали, а сейчас так танцуют, мы прямо любовались. У них в одном танце совпала музыка с Астаной, и оказалось, что у Астаны-то больше и взять нечего, а у Шымкента, пожалуйста, бери на выбор. И в гала-концерт у них взяли танец с платочками, а «Школу танца» не взяли, хотя это очень колоритная постановка с включением бального танца.

А вообще, если заниматься, то и результат будет. В Караганде мы начинаем готовиться к «Freilehe kinder» сразу после Нового года. «Мамочки» продолжают танцевать, коллектив их обновился. В нашем составе занятые люди, есть и руководители предприятий. Но всё равно стараемся находить время и приходим в хэсэд, дружим между собой, и продолжаем танцевать; это как-то нас немного в тонусе держит. Нынче сделали целый мюзикл, называется «Поезд жизни», им завершился концерт. Он длится 14 минут, в нём 5 или 6 композиций. Думаю, мы всех приятно удивили. Сами мы готовили композиции отдельно, совместного общего прогона не было, всё вместе не видели. В основе мюзикла притча о том, что у каждого народа есть свой поезд жизни. И у евреев тоже. И мы показали как бы картинки из жизни: был там танец маленьких деток с цветочником, который раздал цветы,

танец прачек – хора, танец мамочек – праздники, и танец на вокзале. Жизнь идёт, летит, спешит, что тот поезд. И сценка «Последний грош» под музыку Шнитке – старик на костылях, получив в подаяние грош, как-то оживает и вспоминает в танце свою молодость. А тут – сигнал к отправке поезда, и старик пропадает в толпе, как и участники других сцен. Постановка и хореография Татьяны Блиновой. Не хочу хвалиться, но, по-моему, очень трогает, такая очаровательная получилась сюита.

Да, самое главное – ведь нашу Ирину Борисовну наградили медалью в честь 20-летия Ассамблеи народа Казахстана. В акимате её спросили: «Как вы хотите, где вам её вручить?» Она ответила: «На фестивале нашем «Freilehe kinder». И представитель акимата на гала-концерте вручил Ирине Борисовне медаль. Какая овация была!

Ещё впервые открытие концерта освятил раввин из новой синагоги, что открылась у нас в Караганде. Он много шутил, рассказал шуточную притчу, потом перешёл к недельной главе, потом ещё... Впервые у нас такое – раввин на гала-концерте. Но сказал речь и вместе со своей супругой удалился: еврейскому религиозному мужчине нельзя смотреть на девочек старше 12 лет с открытой головой и танцующих вместе с мальчиками. Так что надо знать свои национальные традиции.

Если подытожить – то после XI фестиваля «Freilehe kinder» я поняла, что мы, я и мои сыновья, дети моих друзей, вся эта мадриховская компания, которую вырастили Лариса Яковлевна Бродская, Ирина Борисовна Кожановская и товарищи, делаем для фестиваля, на фестивале ровно то, о чём всегда мечтались. Догадываетесь? Зовём к себе гостей, радуемся, когда их приезжает много-много и в нашем общем фестивальном доме начинаются забавы, идёт общение – и нам всем от этого очень-очень много радости. По-моему, так!



Анна Фисенко с «Лиором» поёт и восхищается ими народ



Впервые я попала на фестиваль «Freilehe Kinder» 8 лет назад. Ежегодно участвовала в составе вокальных и танцевальных ансамблей в этом незабываемом празднике еврейского творчества и постоянно видела, как растет в ширину – в разнообразии репертуара, и в высоту – в уровне номеров, исполнительского мастерства наш фестиваль. Последние 3 года я руковожу хореографическим коллективом «Лиор» при хэзде города Костанай. Навероятно приятно осознавать, что фестиваль живет и процветает, развивается и удивляет: ежегодно появляются новые участники, для кого еврейская культура и ее традиции, искусство – магнит с большой силой притяжения. Это не только мое мнение. Спросите тех

НАШ ЛЮБИМЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

полтора человека юных талантов, ежегодно рвущихся в Караганду на встречу с прекрасным, и все как один скажут то же самое. На фестивале я выросла не только лично, но и профессионально. Для меня как «участницы со стажем» каждый новый «Freilehe Kinder», каждая встреча – открытие. В этом году удивили опять новинкой – «Ярмаркой в Хелме». И взрослые веселились от души наравне с детьми. Это было незабываемо!!! Такое пиршество местечковых сюрпризов, аж дух захватывает. Костанайская «сборная» – Маша и Нина Кузовые, Саша Меньшиков и Даниил Шестаков. Маша, Нина и Саша, как говорится, «опытные бойцы», для них фестиваль – это еще и долгожданная встреча с друзьями, Даниил – «новобранец», XI «Freilehe Kinder» его дебют. Впечатления об увиденном и, разумеется,

услышанном у каждого свои: «Мне на фестивале понравилось всё – делится Саша Меньшиков. – Особенно понравились мадрих-тайм и бассейн. Очень хочется, чтобы фестиваль длился дней 8-10, так как на 3-й день все только хорошо знакомятся. И я хочу еще много раз съездить на этот прекрасный фестиваль!». «К фестивалю готовились очень тщательно, переживали: что же будет на фестивале? Как мы выступим? И вот мы в гостях на фестивале, как дома. Честно-честно, – открывают Маша и Нина Кузовые. – В этом месте, «Бережанки», так называется дом, мы были впервые, и все казалось неизвестным. Но поселились и увидели знакомые лица, и нам стало уютнее. Мы очень-очень старались и выступили хорошо. 4 дня пролетели как миг, фестиваль прошел на ура, и нам, как обычно, не хотелось уезжать! мечтаем, чтобы

«Freilehe Kinder» не заканчивался никогда!!! Ждите, в следующий раз обязательно приедем еще!» И от себя лично хочу сказать: в этом году мне особенно понравились выступления творческих коллективов Алматы, Шымкента, Семипалатинска, ребята – молодцы! Очень интересные, сложные номера. Здесь были и шуточные, и серьезные, со смыслом, проникающие до глубины души постановки. Потрясающее впечатление произвело выступление театра из Семипалатинска! Огромная благодарность создателям и организаторам фестиваля за шикарный проект, который вырастил немало талантливых ребят. Могу с уверенностью сказать: «Freilehe Kinder» – наш любимый фестиваль!

Анна Фисенко, Костанай

БОКЕР ДОБРОЕ УТРО ТОВА

8-9 Детско-молодежная страница

РАДОСТЬ ЛЕТА

Они веселы, смеются, их счастливые личики лучше всяких слов говорят: нам в лагере «Юный домостроитель» очень даже здорово!

Более полусотни детей алматинской общины, в основном из социально незащищенных семей, проведут целую неделю в детском оздоровительном лагере. Горные склоны с высоченными елями, сладкий, насыщенный кислородом воздух, горная река – всё так ладно в природе, всё красиво. К этим красотам добавьте программу, а в ней спортивные соревнования, эстафеты, командные игры, занятия по истории еврейского народа и Традиции, уроки живописи, игры и многое другое. Словом, ни минуты покоя. Так ведь именно такой распорядок дня «энерджайзерам» очень мила: есть где разгуляться на воле. Особенно важно, что дети из социально незащищенных семей имеют доступ к полноценному пятиразовому питанию. Причем детям с определенными диагнозами предложено диетическое меню. Корпуса, где отдыхают дети, чистые, уютные.

Самая главная в этом детском царстве – Юлия Распутина. Что называется, ещё на берегу она заключила с вверенной ей компанией железный договор: дисциплина и порядок. С виду Юлия очень строгая начальница, а на самом деле очень добрая. И у неё была «золотой ключик к ребячьим душам».

сыхала, мы выцарапывали рисунок. И когда верхний слой убрал, под ним получились такие вот цветные изображения... это казни египетские. Естественно, что-то получилось, что-то нет. Но они всё это вырисовывали и запоминали хорошо про 10 казней. И они заинтересованно так: «А какая казнь была первой? Ой, смотрите, как у меня получилось! Какое пятно как раз на пальме получилось!». Были и групповые работы – вот град как только что идёт.

Конечно, одними занятиями художественными не добьешься, чтобы они слушались с пользой. День длинный, и он весь расписан мероприятиями: «Общелагерные дела», «Территория работы», «Отрядные огоньки»... У нас утром дежурные девочки и мальчики убирали в коттеджах, потому что мы боролась за «Чистоту» – это при самом чистом корпусе. Мы его так и не выиграли, к сожалению, но старались. Наши семилетки не привыкли



Это мы и Юлия, которую мы любим

ботинком, то белый носок... так наши штаны последние сняли, чтобы наш игрок победил. То есть мы объединились и стали командой. И когда возникло единение, стало с ними легче. Но всё же, скажу вам честно, один раз я на них накричала. Когда лагерное руководство упрекнуло, что у нас грязно в блоке. Я им сказала: «Я иду вам навстречу, а вы меня подде-



Они веселы, смеются, счастливы



маге. (Я брала с собой материалы, краски.) И дети впервые это пробовали. Они рисовали пальцами, кисточкой, растушевывали, им было интересно попробовать себя. И притом они узнавали о празднике, рисовали из разных семей. Так продолжалось два первых дня. Мы участвовали в каких-то соревнованиях, но у нас не было единства, говорили: «Я не хочу, не буду!» Но уже на третий день пошло понимание, что мы одна команда, что мы живём вместе, и нам нужно вместе побеждать, болеть друг за друга, поддерживать. Когда это понимание пришло, мы и заняли первое место в игре. И это было для меня самое главное. В тот день наш отряд выиграл соревнование между отрядами. Мы уложились даже не в минуту, ребята брали из коробочки шарки, не глядя на номер. Все выстраивались в линию и по команде, посмотрев – у кого какой номер, должны были быстро перестроиться в порядке номеров, а их было до 50. И этот момент победы есть на фото – все радостно улыбаются. И те, кто не участвовал, – болели за наших. Была шутивая игра, нужно было по заказу ведущего принести какой-то вещь: то желтый

ли; меня отчитали за грязь в нашем блоке, это очень неприятно! Я на вас понадеялась, а вы подвели!». И вижу по лицам, что они поняли – пошли и убрал всё. Это было моей, нет, нашей победой. Они-то привыкли дома, что встали с постели и за них как-нибудь само всё делается, еда приготовится, кровать заправится, одежда погладится. А здесь всё нужно делать самостоятельно. Навыка не было, но потом появилось. Это порадовало. И ещё: в субботу к закрытию смены требовалось приготовить номер, сценку. Обычно я начинала, собирала их, мол, давайте, давайте... А тут смотрю: мои девочки, мальчики сами нашли музыку, нашли подходящую сценку, подобрали костюмы, поставили. И сюрприз: «Юля, посмотри, пожалуйста, как получилось». Старшие затеяли, семилетки активно помогли. Я была так рада: «Вы сами всё это придумали, какие молодцы!». В воскресенье, когда уезжали, они обнимались и плакали, говорили: «Какой прекрасный лагерь и как не хочется разъезжаться!».

P.S. Этот благотворительный проект осуществлён благодаря поддержке Евразийского Еврейского Конгресса, ЕАЕК, членом Президиума которого является глава еврейской общины Казахстана Александр Барон. «Эта работа чрезвычайно важна для ЕАЕК – отметил Барон. – Это вклад в развитие, поддержку общины. Все, что мы делаем сегодня для детей, откликнется нам завтрашним днем. Я уверен, что все дети, вне зависимости от уровня доходов их родителей, должны иметь равный доступ к оздоровительным программам, отдыху, культурному досугу, образованию. Этот проект решает сразу несколько важных задач. Он и образовательный, и оздоровительный, и семейный, безусловно. Но в первую очередь – это общинный проект».

ТИЛИ-ТИЛИ-ТИЛИ-БОМ!

Была у них мечта, и она исполнилась. Им хотелось веселиться и печалиться людей – с того всё и началось. Им захотелось, и они создали театр. Назвали театр-студию «Бейт Шэмаш», и добрая молва о юных актёрах из Семья после «Freilehe Kinder», где они показали спектакль памяти жертв Холокоста и трогательную пантомиму, и большую постановку «Пока мы помним... (семейный альбом)», разнеслась по казахстанским общинам.



Финал. Кошка старая жива. Дом построен новый

Подростки и молодежь, их взрослые наставники из хэздов и ЕОЦ по возвращении домой делились впечатлениями о выразительной игре семейчан. Общинный сайт так описывает постановку: «Под песню вечного Пурима «Чирибим, чирибим» танцуют празднично одетые девушки. Но вот завывает сирена... гаснет свет... Война. Актёры в черных одеяниях выносят черную ткань, которой накрывают девушек и присоединившихся парней... Так война накрыла людей, не успевших спрятаться, убежать, спастись. Из-под ткани выходят уже переодетые актёры в черно-белых полосатых одеждах узников концентрационного лагеря. Звучит «Бухенвальдский набат». Зал замер. Многие не смогли сдержать слёз».

По-другому, наверное, и быть не может; тема гибели безвинных детей, девушек, юношей, женщин и мужчин не может не волновать еврейские сердца. У многих в числе 6 миллионов жертв Катастрофы родные и близкие люди. Театр взял высокую планку творчества. Драма на сцене о драме жизни говорит о серьёзных намерениях коллектива и его потенциале. И вот 6 июля в Доме Дружбы Семья актёры «Бейт Шэмаша» вынесли на суд зрителей свой новый спектакль совершенно иного жанра – мюзикл. Премьера по сказке «Кошкин дом» классика литературы Самуила Маршак – новое слово и действие в репертуаре. Трагикомический сюжет о том, как сначала богатая кошка и её слуга старый кот не пускают котят-сирот, своих племянников, в свой знаменитый дом. Почувствуйте, насколько выразительны и эмоциональны детские стихи, и чеканность слога легко рисует облик её героев:

Тили-тили-тили-бом!
Был у Кошки новый дом.
Ставеньки резные,
Окна расписные,
А кругом – широкий двор,
С четырёх сторон забор.
Против дома, у ворот,
Жил в сторожке старый Кот.
Век он в дворниках служил,
Дом хозяйский сторожил.
Вот пришли к богатой тетке
Два племянника-сиротки.
Постучались под окном,
Чтобы их впустили в дом.

Котятка:
Тетя, тетя Кошка,
Выгляни в окошко!
Есть хатяй богато.
Ты живешь богато.
Обогрей нас, Кошка,
Покорми немножко!

В роли репортёров отличились Евгений Каган, Даша Сплицына, Диана Ильина. Самые трогательные персонажи котят-сиротки – успешный дебют 9-летнего Лёвы Пляха и 10-летней Саши Коноваловой. Ох, как жалостливо голодные, озябшие котятки взывали к своей богатой тётке, гламурной Кошке – Арине Рубан. Увы, той было совсем не до них. Как же, сегодня к ней придут в гости местные знаменитости, нужно выбрать наряд, подготовить угощение и развлечения. И Кошка спысылает своего секретаря, элегантного кота Василия (в этой роли Роман Галушко) прогнать назойливых детёнышей. Гости не замедлили явиться: известный шоумен Петух – тут радовал Богдан Смоляничий, рядом вквохла Курица, его женушка-продюссер – Ксения Беляева, очень похож на настоящего депутата Козла Девид Нурмухамедов и, как водится в таком кругу, его частенько поколачивала Коза – Вика Плях, очень выразительная была банкирша Свинья – Ева Меньшикова. Персонажи на сцену бежали через зал, и ребята-зрители, заполнившие весь зал, услывши с восторгом их пошутить.

Известно, светская вечеринка финишировала пожаром: огонь уничтожил богатый Кошкин дом. Не пугайтесь, на сцене ничего не горело. «Красного петуха» демонстрировал оригинальный танец – фэйр-шоу.

Ну и, как положено, бездомную Кошку приютили не бывшие её «друзья», а бедные сиротки-котятки, после чего Кошка стала заботливой тёткой-домоседкой. Игру самодельных и теперь уже любимых артистов обласкали бурными аплодисментами, букетами цветов, а главное – благодарности маленьких (и не очень) зрителей.

Какими спектаклями порадует ещё «Бейт Шэмаш», прогнозировать трудно. Ясно, что на достигнутом молодой амбициозный коллектив вместе с любящим в свою профессию режиссёром Инной Семенович и хорошей поддержкой руководства хэзда не остановится. И это здорово. Хотя бы уже потому, что уже созданные постановки (о чём говорят отзывы зрителей) достаточно сильно влияют на аудиторию, воспитывая интерес к национальному искусству, а через него – к пониманию особенностей всемирноизвестной иудейской философии. Всем нам важно помнить свои корни, кто мы и откуда родом.

Посему «Бейт Шэмашу» из Семья полных Мазл Тов.

Зинаида Сплицына, Семей



Развесёло толпою входят в Кошкин дом герои: Курица, свинья, петух – веселятся все вокруг



(Продолжение, нач. на стр. 1)

В набор педагогики вошли обучение пользованию GPS, с ориентированием на местности, работа с металлоискателем, установка палатки, умение оказать первую помощь при травмах, укусах змей, стрельба из лука и масса других навыков, нужных: а) для безопасности, б) это азы горюхохождения, в) эта «азбука» пригодится вообще в жизни.

Кстати, то, как участники усвоили «альпинистский букварь», проверялось в игре. По сценарию нужно было на местности найти спрятанные «шифровки», в которых значилось, какой страны они партизаны. А потом, следуя заданию, «бойцы» освобождали населённый пункт, жд станцию и другие объекты. Игра с такой благородной миссией по определению должна увлечь юные сердца. К тому же азарт соперничества, желание победы. Всё это осуществилось, все «партизаны» с задачей справились.

Есть одна суперважная вещь, пройти мимо которой невозможно и не должно. В первый день сбора, когда зашёл разговор о войне и партизанах, выяснилось, что многие очень плохо представляют себе, кто с кем и когда воевал. Были даже мнения, что Казахстан воевал как самостоятельная страна. Что республика входила тогда в состав СССР (Союза Советских Социалистических Республик), дети не знали. Кто были союзники, кто противники фашистов и почему – тоже «тёмный лес». Вот показатель не только того, как преподают историю, но и насколько мало родители уделяют внимания этой стороне воспитания своих чад. Тревожный сигнал: подростки растут, не ведая истины, не изучая прошлого, не понимая, как «оно» тогда в прошлом веке в ту странную войну происходило. Легкость бытия, грядущая непониманием исторических реалий и забвением, откуда ты пришёл и куда и как должен идти.

Так что начинали мадрихи Элико Чиковани и Артур Заитов с рассказа о Великой войне, давали разъяснение, кто и почему с кем воевал, и затем уже раскрывали историю партизанского движения и роли в ней еврейских партизан. Нужно ли было такое историческое погружение? Несомненно и безусловно. Стоит надеяться, что хотя бы один пробел знаний пусть и не совсем, но ликвидирован. Будем верить, что такая «ликвидация» разбудит в



инфантильных созданиях интерес к истории своей страны, своего народа, своей семьи. И они последуют примеру Насти Боровиковой – девушка подобрала к прослушиванию в лагере песни военных лет. Когда слушали знаменитую «Землянку» (помните: «Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви»), пришлось объяснять, что это за военное сооружение – землянка. Замечательно, что Настя показала «отрокам» боевые награды своего деда. Именно тут уместно вспомнить, что по количеству Героев Советского Союза в Великой Отечественной войне, как говорится, на душу населения – евреи были на втором месте после русских. Это к вопросу о трусости и смелости наших соплеменников, которым постоянно озабочены антисемиты всех мастей и разных стран. Хорошо, что Анна Ерёмкина подготовила

и разучила с подростками танцы военных лет. Через такое влияние и происходит пробуждение от детскости, уввы, свойственной, кажется, очень многим тинейджеркам, начинаются их взросление, постепенно приходит понимание своей ответственности, – хорошо, если даже просто за свою судьбу.

Тому свидетельство работа мадрихов в лагере. Помимо названных, все они заслуживают доброго слова. Их имена: Андрей Проскурин, Маша Каган, Дарья Черникова, Руслан Абенев, Игорь Карелин, Настя Трохимчук, Александр Ерёмин. Кстати, Ерёмин всегда и везде первый помощник, случись нештатная ситуация. Но чаще Саша упреждает их.

Молодежь 13-15 лет, во всяком случае, не единицы, – таково мнение специалистов по социальной работе – как бы выпадает из общины. Если сообщество не может им предложить что-то интересное, влекущее их в еврейский дом, они уходят в другие места, где могут пристраститься к дурным вещам типа алкоголя, спайсов, наркоти-



«Улица исполнения желаний». Здесь мы жили, не тужили

ков. О духовном развитии отколовшимся можно забыть. А между тем имеет важное значение не упустить эту возрастную группу, увлечь её изучением еврейских ценностей, культуры и Традиции. Чтобы они, общаясь с молодежкой, тем, кому больше 16 лет, перенимали у них то хорошее, что даёт им община. В этом смысле осуществление проекта лагеря (кемпинга) для подростков неоспоримо говорит о благотворном действии данной новации. Это хорошо видно по анкетам его участников, непременно желающих вновь ощутить замечательное ощущение от «партизанских отрядов».

Особо отметим, сбор -2015 был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Тема – «Мы не сдавались! Еврейские партизанские отряды». Программа актуальна как для юных, так и мадрихов, в числе которых студенты и старшая молодежь общины, обученная и под-

готовленная в Школе мадрихов основам социальной работы, азбуке психологии и введению в Традиции и еврейскую культуру. Оценка проделанной за 4 дня «партизанской кампании» (отклики её участников на стр. 8-9) по принятой в учебных заведениях школе – «Отлично», «Зачёт».

Остаётся только представить главного идеолога, генератора идей и разработчика проекта, директора Алматинского хэсэда Инессу Чугайнову. Благодаря прежде всего её усилиям в линейке интересных дел, наряду с уже полюбившимися юной, молодой поросли общины фестивалем «Freiheit Kinder», конкурсом «Из глубины веков», думается, на годы прописался, получил «гражданство» в большой Казахской общине Международный лагерь-кемпинг для подростков.

Notabene (обрати внимание): Проект реализуется при поддержке Ассоциации «Мицва», Американского Еврейского Репрезентативного Комитета «Джойнт», Евроазиатского Еврейского Конгресса, Голландского Гуманитарного Еврейского Фонда.

Рон Леви, Алматы



Вечерний костер



Переправа, переправа, камень слева, камень справа



Мы – команда!

МЫ ХОТИМ ЕЩЁ!

(тинейджерский лагерь 2015 г.)

«Просто шикарно, обалденный, супер, очень хотим поехать туда снова на следующий год!» Так сильно полюбился подросткам хэсада Шымкента Международный лагерь-кемпинг, нынче приехавший 40 тинейджеров.



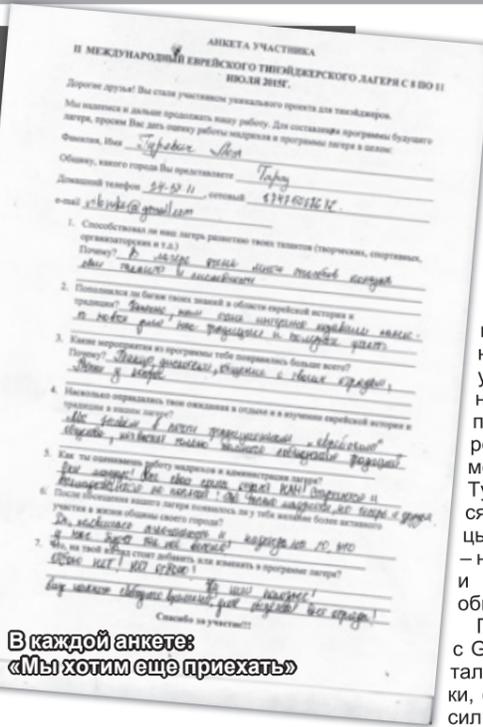
В походе

Я ехала на мероприятие в абсолютном неведении, что и как там будет. В поезде гадала: что нас ждёт? По плану ожидалось очень всё необычное, и первая мысль в голове: «Вот это да!»

Те из наших, кто ехал повторно (были там в прошлом году), твердили в голос: «Там классно!». Предвкушение оправдалось: природа

по пути к кемпингу – горы, ели, сумасшедшая бурлящая река – завораживали своей мощью. Казалось, что лучше природы уже и быть-то ничего не может, ан нет, выяснилось, есть лучше!

Дни в горном лагере пролетели с невероятной скоростью. Высокая насыщенность событиями, где от каждого требовалась собранность,



В каждой анкете: «Мы хотим еще приехать»

смелость, коллективный дух, преодоление порой собственной слабости, – многое вобрала в себя дни и ночи, так непохожие на городские будни. Даже родители и сопровождающие загорелись, безумно хотелось попробовать свои силы в соревнованиях наравне с молодежью!

С самого начала, когда Элико Чиковани и Артур Зайтов обозначили тему нашего сбора «Еврейские партизанские отряды в Великой Отечественной войне» и подчеркнули, что нам нужно будет как бы немного испытать на себе, какими навыками должен обладать боец, стало понятно – поту будет много. И нужна будет отвага, выдержка. Мы поняли – это не пустой звук. Ещё вчера незнакомые ребята выручали друг друга, подставляли плечо за «партизана» своей команды. Это и давало энергию в сложных испытаниях. Сильнейшее впечатление на участников игры произвела пере-

права через реку! Не просто висеть над горной рекой на канате и преодолевать её от берега до берега силой своих рук. Понятно, что такое соревнование не только на силу, но и на смелость. Каждый «партизан» каждой команды должен был доставить с одного берега на другой цветной вымпел. Отряду полагалось собрать полный их комплект по числу участников, и если кто-то не мог почему-либо переправляться через бурную реку, его должен был заменить «боевой брат». Тут уж боишься не боишься, а надо выполнять! Бойцы «болели» друг за друга – неважно, чья это команда, и это прекрасный пример общности.

Поисковая задача, когда с GPS-навигатором и с металлоискателем разведчики, совершенно не жалея ни сил, ни одежды, разыскивали спрятанное задание, чтобы добиться успеха, ложились на землю, ползли, заглядывали под каждый кустик, и добивались своего. С каким азартом учились ставить палатки, стрелять из лука!

Вечером молодежь, несмотря на усталость, обсуждала с мадрихами прожитый день; эмоции зашкаливали, вспоминали, у кого-то что-либо не получалось (хотя, на мой взгляд, таких не было), и рассуждали, как это обойти.

Испытанием стал и поход к Тургенскому водопаду! Погода радовала, было нежарко. Двигались бодро, но кажется, никто особо не соображал, кроме инструктора, куда мы шагаем, главное – идем. Естественно, как в детстве, кинулись собирать землянику – горная, необыкновенно душистая. И тут выяснилось, что многие ели нежную ягоду впервые. Меня в детстве учили загадывать желание, если ем что-то в первый раз, поделилась приметой с ребятами, и они,

похоже, заинтересовались, и думается, каждый загадал самое заветное желание.

Пока дошли до привала на болтующей поляне, все устали... Но никто не сдался, настойчиво шли до конечной точки – к водопаду! Гора становилась всё круче, запыхались, взмокли, но не отступили. Большой, дружной группой шли вверх. И вот она, красота! Великолепие гор и шумящего водопада! Напрочь забылась усталость, дыхание само собой восстановилось и мы остановились, поражённые прекрасным видом, не сразу даже про фотоаппараты вспомнили. Большое спасибо Александру Ивановичу, нашему инструктору, альпинисту. Весь наш путь он травил с юмором занимательные истории из своей экстремальной жизни, отвлекая мысли от тяжести похода. Хорошо, что у него еще масса планов по горовосхождению, ещё раз сходить на Эверест. Это круто, и я уверена, у него все получится!

По возвращении в лагерь казалось: все, сил ни на что не осталось, хотелось прилечь и отключиться от всего, но пришли, и силы снова откуда-то взялись – хотелось играть, петь, куда-то лезть... Откуда это все? Наверное, так влияют горы и чистейший воздух!

Огромное спасибо директору хэсада Алматы Инессе Чугайновой, инициатору такого великолепного проекта. Она его движет. Спасибо спонсорам, спасибо мадрихам, ну и, конечно же, нам самим, участникам партизанского соединения. Что ни говори, мы тоже часть этого замечательного проекта. Еврейской общине – это очевидно – необходимо такой лагерь, где развивают физические и спортивные качества и одновременно поднимают дух, укрепляют здоровье молодежи. Благодаря этому лагерю, на мой взгляд, появляется возможность отдохнуть от благ современной цивилизации, рождаются новые идеи развития родной общины.

До встречи в следующем году!

Дарья Чибисова, Шымкент

ДОЙТИ ДО СУТИ

Тинейджерский лагерь уже второй год подряд оставляет только самые незабываемые впечатления, пусть я не участница, а мадриха, и забот из-за этого намного больше. Да и ответственность выше, но это никак не мешает получать 150 процентов эмоций радостных от всего происходящего в лагере.

По окончании тинейджерского лагеря этого года дети задали такой простой, и такой важный вопрос: «А какой лагерь был лучше, первый или второй?» И достаточно долгую дорогу до города я заняла неспешными мыслями об этом. Лагерь 2014, с его такой сложной темой первых волн Алии в Израиль, меня очень воодушевлял. Сионисткой в чистом виде я себя назвать не могу. Но истории про такое тяжелое озеленение страны Израйля, про молодых людей с «горящими сердцами», верящими в светлое будущее Эрец Исраэль, записи исторических хроник, речь Бен Гуриона, и многое, многое другое заставляло пульс учащаться и испытывать то гордость за свой народ, то горечь за испытания, которые выпали на нашу долю. Но в прошлом году все это было больше общее, то, что меня волновало, трогало, но не было близко лично мне. А вот лагерь этого года, заставил меня залезть далеко вглубь себя и истории моей семьи...

Если просто назвать тему лагеря, то она заключалась в нескольких словах «Еврейские партизанские отряды Великой Отечественной Войны». Мы с моими друзьями, и коллегами-мадрихами, уже стали привыкать, что подготовка к лагерю начинается задолго до наступления теплых дней. Вот и мы стали собираться еще в зимние вечера.

Конечно подготовка к лагерю – это и умение работать с отрядом, и навыки работы друг с другом в команде. Но в тематическом лагере, важная составляющая – это тема, и то, как мадрихи ей владеют. Теоретического материала по выбранной теме было достаточно, и странички с текстом можно было перечитывать и изучать очень долго. И вроде вдоль и поперек были прочитаны материалы, просмотрены передачи по этой теме, а личного отношения к теме сильно не хватало. И как его найти я не могла понять. А уходящее время перед лагерем принесло с собой некоторую панику и неуверенность. И хотя я понимала, что рядом со мной будут еще два мадриха нашего отряда, но «ударить в грязь лицом» перед детьми совсем не хотелось. И вдруг все решилось...

Мне предложили провести вечернее занятие. Для лагеря это обычная практика. Тот день у нас значился под кодовой формулировкой «культура великой отечественной войны». Днем Аня Еремина (наш хореограф, если вдруг вы ее не знаете) занималась с нами постановкой танцев того периода, но с современным взглядом. Мне же был отдан вечер, где я могла познакомить ребят с песнями той эпохи.

Изначальный список песен для вечера был огромен, я вспоминала все, что когда-то слышала, играла

или пела. За ночь список видоизменялся миллион и один раз, но никак я не могла понять, а в чем же будет смысл вечера. И тогда на помощь пришли рассказы и воспоминания.

Мою семью не обошла беда Второй Мировой войны. Мой прадед – Игнат Вильчик, помогал партизанам в Белоруссии. Семья бабушки до последних дней войны не получала от него никаких вестей, а 9 мая 1945 прабабушке принесли похоронку. Моя бабушка не воевала, маленькой была, но видела для своего возраста слишком много. А все что видела, запомнила и рассказывала. Я с детства слушала ее рассказы о том, как они жили в землянке, собирали мерзлый картофель, как вся деревня, даже под страхом смерти, помогала партизанам в лесах. Но помимо историй, бабушка передавала мне больше – она мне пела. «Бьется в тесно печурке огонь», и от каждой строчки становилось немножко тепло и грустно. Для меня не было неизвестным слово «землянка», мне ее в красках описывали и бабушка, и дедушка (который тоже пожил в землянке в войну). «Смуглянка», «Темная ночь», «На безымянной высоте» и многие, многие песни для нынешних ребят представляются лишь как музыкальное сопровождение на параде 9 мая. А для меня каждая песня – это иллюстрация к бабушкиной и дедушкиной жизни. И я поняла, что я хочу на вечер с ребятами спеть эти песни, рассказать их историю, ведь она у каждой песни была не простая, и показать через мою личную призму, что они для меня значат. На фронте песни были отдушиной, и вот такими душевными и нужными я хотела их



У водопада Настя

показать детям. Вместе с текстом и видео к каждой песне я привезла с собой в лагерь очень важные для меня вещи. Я долго сомневалась, везти их или нет, но решила взять. Мой прадедушка – Семен Васильевич воевал, был ранен, дошел до Берлина. У нас дома лежат всего три его боевые медали: За отвагу, За боевые заслуги и За взятие Берлина. Потом, уже в наше время, приносили медаль 60-летия Победы и т.д. Но я привезла с собой именно медаль прадеда За отвагу и его фронтовую пилотку. Это была дань прадеду за неоценимый подарок для нас. Ведь мы не всегда ценим жизнь, потому что не знаем, как легко ее потерять на поле боя, или в окопе, или во фронтовом госпитале после ранения. А мои прадеды знали, и прабабушки видели, и мои дедушки и бабушки глотнули этого

горя. И вот, когда я вспомнила бабушкины рассказы и песни, дедушкины истории, то я поняла, что я расскажу на вечерке в лагере, какие песни поставлю, и что постараюсь показать ребятам. Что нам наши прадеды даровали самое большое благо: мир, спокойствие и жизнь. Я это помню и ценю. И благодарю моих родных, которых я не знала и не видела, за их великий подвиг.

И вот тот самый момент. Когда у меня уже сложилась картина всего вечера, когда я выстроила плейлист песен и видео. Проиграла в голове всю последовательность происходящего, и только одно невозможно было предугадать – как же отреагируют дети. Откликнутся ли они на звучание песен или нет. Будут ли вовлечены в процесс или останутся безучастны. Это вопросы, на которые невозможно бывает ответить заранее. И мне было невероятно приятно, что на каждую песню находилась отклик у ребят. Они подпевали, им нравилось, что они знают слова, даже при том, что мы подготовили распечатанные листочки. Для них мы делали это вечернее мероприятие, но именно они его «сделали». Именно они создали эту теплую, уютную и дружелюбную атмосферу, которая повисла в ночном небе, даже когда отзвучали последние ноты военных песен.

Анастасия Боровикова, волонтер, Алматы

СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА

Мы были очень счастливы, получив приглашение в прекрасную Караганду на XI фестиваль «Freilehe kinder». Уже прижилось в душе: дни в Караганде – это всегда радость, всегда счастье, море впечатлений и океан веселья – но! – если до того кропотливо потрудились над фестивальными номерами. Что, в свою очередь, конечно, – учеба, репетиции, переживание. И только так можно получить радость от побед и наслаждение успехом.

Стихи для приветствия «Freilehe kinder», конечно, по большому счёту не шедевр. Но хочется от полноты чувств вещать ямбом или хореем, или белым сти-

хом:

*Привет тебе, Караганда,
Град, полный радости, тепла,
Где две прекрасные Ирины,
(читай: Кожановская и Ревенко),
Что так добры, неповторимы!*

*И будут песни, будут танцы,
Веселье с ночи до утра,
Мы в этот лагерь записаться,
Согласны даже на года!*

*За приглашение – спасибо!
Оно, как звездочка с небес,
Упало в руки нам, и видно,
Места здесь полные чудес!*

*Здесь спонсор щедрою рукою,
Подарит счастье детворе,
И племя юное, младое
Тут фестивалит, как нигде.*

*Шалом, прекрасный «Freilehe Kinder»,
Тебе мы отдали сердца.
Так продолжайся, праздник детства,
Сегодня, завтра и всегда!*

Думали мы, думали и потом придумали, как сотворить сюжетный танец «Путешествие ханукальных огней», чтобы смотрелся очень красиво, со свечами. Наши девочки Арина Коу и Лея Гуревич стали работать над песней на иврите «Ata totach».

Наши финансы, что называется, пели романсы – ехать было не на что, и вся работа в хэсэде приостановилась. Но поворотом судьбы и, значит, предопределением свыше у нас появился спонсор: Гульнара Джанибекова помогла нам организовать Шаббат. А ее сестра Зарида Жанибек подготовила беседу для тех, кто пришёл исполнить обычай. Статьи, прекрасная и очень добрая женщина в конкурсе по Еврейской традиции «Из глубины веков» поразила жюри своим знанием иудаики.

Хэсэды для того и созданы, чтобы наши дети учились понимать и соблюдать заповеди Творца. Наши первенцы уже выросли, создали семьи, появились их наследники, как вдруг жизнь хэсэда, по независимым от рядовых членов общины причинам, замерла. Начальство, конечно, разберётся, ну а пока взрослые и молодежь в недоумении: «что происходит?» Все тревожатся, беспокоятся, будут ли продолжены занятия, когда при-



Дует поёт фестивалю привет. Арина Коу и Лея Гуревич

дуть. И тут мне предложили повезти ребят на «Freilehe Kinder». Конечно, это была радость. И наш чудесный Шаббат помог, благодаря ему у нас нашёлся еще один помощник – это Вера Жуланова, она художник, работает в выставочном зале при музее. Она направляла, а мы делали сувениры... На фестиваль поехали не с пустыми руками: для приветствия – стихи, на подарки – сувенирные хамсы.

Благодарим директора хэсэда Шымкента Беллу Атран, оказавшую нам всяческую поддержку и содействие, начиная с билетов в Караганду, куда мы и приехали вместе дружной компанией с «шымкентцами». Сложные времена переживает община Тараза. Глава Ассоциации «Мицва» Александр Барон обещал нас не оставлять в трудные времена для нашего хэсэда. Своё обещание он сдержал, и мы надеемся, что выплывем из кризиса и вместе с другими общинами Казахстана продолжим работу.

И вот наша мечта осуществилась: мы в Караганде, в чудесном местечке, в зелёных «кущах» санатория «Березняки». Как всегда, нас

согревает радушие и гостеприимство хозяев, удивительно располагающая к общению атмосфера, моментально возникающая симпатия между ребятами и потрясающее всех – детей, подростков, взрослых – ощущение необычного душевного подъёма, праздничного настроения. Оно живёт в нас каждую минуту пребывания здесь, на «Freilehe Kinder», чем бы мы ни занимались.

Один из главных эпизодов – просмотр и отбор номеров на гала-концерт. Нам было нелегко в этом году достойно подготовиться. К сожалению, не смогли как должно отшлифовать танец, но поддержка друзей, аплодисменты зала, где ребята разных общин переживала за своих, но хорошо поддерживала и наших танцоров, очень нас обрадовали. И ещё сильнее укрепили желание совершенствоваться. Спасибо за это всем, кто на «Freilehe Kinder» «болел» за нас.

Наши девочки Арина Коу и Лея Гуревич пели на гала-концерте театре им. Станиславского. Там по обыкновению все было очень здорово, публика нас встречала и провожала аплодисментами.

Также всех очаровала «Ярмарка в Хелме»: словно попали в сказочный город, где живут замечательные фокусники, иллюзионисты, и даже загадочные алхимики. Удался и сюрприз: кто хотел, смог записать диски с собственным шуточным выступлением! Желающих было хоть отбавляй.

Каждый год организаторы придумывают нечто оригинальное: и забаву, и испытания – на смекалку, мышление, знание иудаики и так далее, какую-нибудь оригинальную игру. Нынче – кто бы догадался! – с еврейским колоритом прошла «Игра престолов», состязание между повелителями и их подданными. Наш Макс Смеричинский блистал в роли мудрейшего царя Шломо, и с ним была его активная команда. Между прочим, Макс сам оплатил себе поездку на фестиваль. В этом поступке его большая любовь и к «Freilehe Kinder», и к общине. Его и сейчас греют впечатления от поездки: «Мне очень понравилось в лагере, понравилось, что давали свободу выбора в игре по станциям, каждый мог сам выбрать себе команду. Работа мадрихов была хороша. Огромное спасибо организаторам, спонсорам за чудесный лагерь!»

Не раз и не два ездила на фестиваль Арина Коу. Можно смело говорить: «Freilehe kinder» ей дал очень много. «Спасибо большое всем спонсорам, Александру Барону, всем организаторам! В каждом году все ребята очень позитивные, дружные – как одна семья. Очень понравился день, когда мы посетили «Ярмарку в Хелме», где было столько веселых аттракционов и игр. Большое спасибо нашим мадрихам из Караганды – Стасу Иванову, Веронике Бондаренко и Маше Поповой, за короткое время они нас сдружили, объединили, вообще не давали нам скучать, рассказывали интересно историю и традиции нашего народа».

После Караганды о поездке на фестиваль, естественно, вспоминали на Шаббате, провести его нам снова помогла Гульнара. Было великолепное застолье, мы чествовали наших «ребят», вручили им дипломы. Каждому сказали много приятных слов – и нашим певуньям Арине и Лее, и будущему руководителю танцевального кружка Диме Аверченко (он стал студентом, поступил в университет), а также самому сообразительному малышу (ему только одиннадцать лет, а в викторине на Шаббате он набрал больше всех сладких призов!).

Свою порцию благодарностей получил и Даниил Смеричинский, брат Максима, он очень хорошо разбирается в технике, и всегда для общины, как палочка-выручалочка, готов оказать помощь.

Полон впечатлений от «Freilehe kinder» Даниил Слесаревский, он недавно из Израиля, учился неподалёку от Хайфы в школе «Кфар Галим»: «Я очень обрадовался, услышав от мамы предложение поехать на фестиваль. В хэсэде мы неустанно репетировали, готовили подарочные поделки. Наконец дорога, Караганда. Самые прекрасные ощущения от всего, что там происходило. Особенно понравились мадрихи – Маша, Вероника, Стас. Они для нас как самые близкие люди, благодаря им мы чувствовали себя одной дружной семьёй. Было очень тяжело расставаться после тех четырёх замечательных, незабываемых дней. На следующий год хочу накопить деньги, приехать в Казахстан на 12-й фестиваль. Спасибо всем спонсорам и организаторам! Спасибо нашему хэсэду!»

Что ни говори, а когда юноша планирует в будущем из Земли Обетованной приехать в Караганду, участвовать в работе «Freilehe kinder» – тут лучшее свидетельство большого значения и, собственно, значимости фестиваля для нового поколения, для тех мальчишек и девочек, девушек и юношей общины, кто чувствует потребность знать и понимать национальную культуру.

Большое спасибо всем спонсорам, Александру Барону за то, что была организована поездка в Караганду, где наши дети смогли отдохнуть, поучиться и набраться новых сил и энергии.

Координатор программ
Алла Королева, Тараз

«FREILEHE KINDER» – ФАНТАСТИКА!

В нашем Актюбинском хэсэде немало талантливых людей и детей, любящих танцевать, петь, прекрасно читать стихи и активно участвовали в самодеятельном еврейском театре. Этим летом мы остановили свой выбор для поездки на «Freilehe Kinder» на Даше Сомовой и Артеме Касьянове. Даша с детства занималась у профессионального хореографа, номер к фестивалю готовила с новым преподавателем. Её занятия

оплачивала её мама Татьяна Сомова, но нужны были деньги для поездки в Караганду.

Говорят так: «Глаза боятся, а руки делают». Нам повезло, спонсоры нашлись! Сборы и дорога – время больших волнений. Даша сомневалась, как после большого перерыва преодолеть страх большой сцены. Но тут и мама тоже решила ехать, ради поддержки дочери. Одарённая девочка с 5 лет посещает изостудию «Шахар» при нашем хэсэде; в этом году получила сертификат Республиканского конкурса «Дети рисуют мир. Казахстан» под эгидой ЮНЕСКО. Ещё она учится на переводчика в колледже. Нагрузки достаточно солидные, однако танцевать на фестивале наша Даша очень хотела.

Вместе с нашей надеждой в Караганду поехала председатель еврейской общины Актюбе Полина Яковлевна Савицкая. Она регулярно при-

сылала с фестиваля восхищенные эсэмэски о том, как ей всё нравится – и как организован фестиваль, и какие талантливые еврейские дети. Вот её взволнованный отзыв: «Я потрясена еврейским духом, отношением к нам – и детям, и взрослым – со стороны организаторов и участников. Дети всегда под пристальным, активно участвуют в жизни лагеря, конкурсах, проводимых художником фестивалю Ириной Ревенко. Отличное питание, бассейн, постоянная забота мадрихов, внимательное отношение к нам с их стороны сделали поездку настоящим отдыхом для детей и взрослых. Благодарны организаторам «Freilehe Kinder» и радуемся диплому за активное участие».

Нам всем не терпелось узнать, как всё проходило на фестивале, и по возвращении наших талантов в Актюбе внимательно слушали их рассказ о «Freilehe Kinder». Полина Яковлевна высоко оценила всю программу фестиваля, её высокий художественный уровень. Особенно ей понравилось, как весело, мастерски и со вкусом раскрывался каждый день фестивального сценария. Восхитили танцевальные номера карагандинского коллектива, постановки те-

атра из Семья. Сердечно тронула песней «Шма Исраэль» вокалистка из Екатеринбурга. Хороши были и юные артисты из Алматы, Шымкента, Костаная. На гала-концерте зал аплодировал и нашему Артёму, трогательно исполнившему песню «Мой Казахстан». Награды, подарки, сердечные слова участникам, праздничный фейерверк, торт и прекрасный концерт всех участников на закрытии «Freilehe Kinder» искрились дружелюбием и радостью! Наши дети не хотели уезжать! Такое не забывается.

Всем организаторам фестиваля и особенно директору Ирине Кожановской, её тезке и верной помощнице Ирине Ревенко и главному вдохновителю общинных свершений Александру Барону наше уважение и благодарность. За большую заботу о каждом и всех участниках «Freilehe Kinder», отлично организованное проживание и фантастический фестиваль.

В Актюбе наши участники вернулись окрылёнными, полными открытий и новых идей. Большое спасибо, «Freilehe Kinder», надеемся на новые встречи!

Татьяна Войницкая,
Актюбе



Наш соловей.
Артем Касьянов



Пластика и грация.
Даша Сомова

БУДЕМ ПОМНИТЬ

Печальная весть пришла из Кокшетау. Не стало директора хэсэда «Натан» Анатолия Александровича Иткина. И как всегда, первое, что приходит в этот момент на ум: не может быть. Это не ошибка? К сожалению, всё правда. Горькая, беспощадная.



1 сентября 1949 года его родители радовались появлению на свет сына. Потом он радовал их окончанием школы, Алма-Атинской консерватории, работой в оркестре Государственного театра оперы и балета имени Абая в Алма-Ата, затем рождением дочек Беллы и Дины.

Как и у каждого из нас, у него были в жизни взлёты и неудачи, радости и горести. Человек послевоенного поколения, он ценил в людях отзывчивость и доброту, желание не уступать обстоятельствам. Будучи директором Кокшетауского хэсэда с момента его создания, с 2002 года, он не раз писал нам в «Давар» о таких замечательных сотрудниках своей организации, волонтерах общины,

для кого устройство общинной жизни и дома было очень важным, насущным делом. Писать он не очень умел, но очень старался – хотел, чтобы истинные патриоты хэсэда были обласканы вниманием и прославлены прессой. Были ли у него ошибки? Естественно, не ошибается тот, кто не работает. Но можем утверждать: за родной хэсэд он переживал сердцем. В 2009 году его сильно ударило стремление регионального представительства «Джойнта» «соптимизировать» из-за кризиса структуры, то есть продать помещенные хэсэда, куда в будни и праздники собирались стар и млад исполнять заповеди, общаться. Он тогда через нашу газету обратился ко всем общинникам за помощью. Быть может, тогда и легла на его сердце тяжёлая метка, и с тех пор точила боль за еврейский уголок и плавила душу. Теперь его нет с нами. Его жизненный путь завершён. В Книге судеб будет стоять запись кончания – 29 июля 2015 года.

В Израиле, где сейчас живут его старшая дочь Белла и внуки, младшая дочь Дина, об отце и деде будут вспоминать постоянно. И здесь, в Казахстане, те, кто знал Анатолия Иткина, тоже не забудут. Небесный суд определит ему место в том горнем мире, под шхиной Творца. Мы же просто говорим: «Покойся с миром!»

Редакция

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ГРИВА

(к 150-летию со дня рождения рава Кука)

«Я люблю все мироздание. Я не могу никоим образом не любить все создания и все народы, я жажду всей глубины сердца торжества всего, красоты всего и исправления всего мира. И хотя моя любовь к Израилю более пылка и более глубока, но внутренняя жажда любви распространяет свой огонь и на все остальное Мироздание»

Отрывок из книги «Арфилейтоар» рава А.И. Кука

Раввин Авраам Ицхак Козн Кук родился 7 сентября 1865 (16 числа месяца Элуль 5625 года по еврейскому календарю) в городе Грива, ныне Даугавпилс, умер в 1935 году в Иерусалиме. Крупнейший раввин, каббалист и общественный деятель начала XX века.



с ними. Главная организация израильских «ястребов», ГушЭмумин, возглавляется людьми, считающими себя его последователями. Другие религиозные сионисты считают более важными его призывы к терпимости между верующими и неверующими евреями, его слова об истинной любви ко всему человечеству.

«Согласно Талмуду, – любил повторять праведник сионизма, – Второй Храм был разрушен из-за беспричинной вражды. Вероятно, он будет восстановлен благодаря искренней и беспричинной же любви». К несчастью, бурные дискуссии и споры, характерные для политической и религиозной жизни после образования государства Израиль, заставляют сожалеть, что призывы рава Кука к состраданию и терпимости пока еще слабо повлияли на политическую и религиозную культуру страны. Сейчас ещё более существенны и значимы провидческие слова этого мудрого человека о том, что нет ничего важнее мира и взаимопонимания между людьми.

Из материала Интернета

В новейшей еврейской истории мало кто из ортодоксальных раввинов пользуется такой любовью евреев-неортодоксов, как раби Авраам-Ицхак Кук, выдающийся герой религиозного сионизма. Рав Кук, как его чаще называют, стал горячим сторонником сионизма с самого начала движения, еще когда большинство ортодоксальных авторитетов осуждали сионизм как очередную ересь. По их мнению, еврейское государство должно быть восстановлено Б-гом, а не людьми. По мнению рава Кука, евреям запрещено сидеть сложа руки и уповать лишь на одного Б-га, который предопределил их судьбу, они сами должны делать все, что в их силах.

Из России в Эрец-Исраэль он репатрировался в 1909 году и стал главным раввином Яффы, а в 1921 г. – первым главным раввином всей Эрец-Исраэль.

В противоположность большинству ортодоксов Земли Обетованной начала XX века, живших словно на острове, рав Кук ощущал свое родство со всеми евреями, вовлеченными в строительство и формирование еврейского государства, хотя большинство первых сионистов не были людьми религиозными. Некоторые ортодоксальные евреи нападали на него из-за

добрых отношений с неверующими евреями, но он не боялся такой критики. «Пока в Иерусалиме строился Великий Храм, – напоминал рав Кук, – рабочие-строители не раз входили и выходили из Святой святых. Только лишь когда Храм был построен, входив в Святой святых мог один первосвященник». Аналогичная ситуация складывается, когда все евреи строят новое еврейское государство. Но именно рав Кук сделал многое, чтобы убедить в основном нерелигиозных жителей киббуцев соблюдать кашер и другие еврейские традиции.

В противоположность многим ортодоксальным раввинам ребе Кук ценил светское образование, понимая, что исключительно религиозная подготовка в йешивах явно недостаточна для создания еврейской общины, способной управлять собственным суверенным государством. Он создал и свою йешиву, чтобы пропагандировать свое религиозно-национальное просионистское понимание иудаизма.

Сегодня, спустя больше чем полвека после смерти рава Кука, израильские евреи борются за его наследие. Мистическая вера рава Кука в святость Страны Израиль, считают они, означает, что он выступал бы против отдачи арабам Иудеи и Самарии даже ценой мира

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ



Община Семья давно просит городские власти о придании старинному еврейскому кладбищу статуса исторического памятника – первые захоронения здесь датируются XIX веком. Увы, просьба пока остается без внимания.

Как ни прискорбно, в городе не осталось родственников похороненных здесь людей. Погост ветшает, зарастает кустарником и деревьями. Наведение надлежащего порядка на большой территории последнего приюта требует много сил, и материальных затрат, и нужна техника, чтобы очистить его от старых деревьев. К большому сожалению, жители близлежащего района не по-людски, а по-скотски относятся к праху похороненных тут людей: повсюду горы пивных бутылок, кучи домашнего мусора – обычное явление; тут же кварируют бомжи, так как кладбище не огорожено.

Наша еврейская община старается навести здесь порядок.

В конце мая все, кто мог, трудился на кладбище, не жалея сил, со своим инвентарем. Полдня спиливали ветви, выносили свалившиеся деревья и чистили от деревьев могилы... Всё настолько пришло в запустение, что удалось очистить лишь малую часть погоста. А хочется, чтобы весь уголок памяти принял надлежащий вид, ведь это часть истории, и не только семейской еврейской общины, а всего нашего города. Но одно только возведение ограждения вокруг кладбища требует солидных средств. Очень грустно видеть, как разрушается кладбище, ведь это ветшает частица нашей памяти.

Зинаида Спицына, Семей

НОВЫЙ ДОМ БОГА

9 июня этого года в Караганде торжественно открылась новая синагога «Хабад Любавич Караганда» имени Антона и Рахели Машкевич, родителей известного бизнесмена и мецената Александра Машкевича.

Знаменательное событие душевно приветствовали казахстанские и зарубежные раввины и общественность, дипломаты и местная власть, представители еврейской общины Казахстана. Завершилось написание букв в свитке Торы, и его торжественно внесли в Дом Бога под радостную еврейскую музыку и танцы с Торой.

Александр Машкевич по-прежнему оказывает большую поддержку еврейству Казахстана,



финансируя благотворительные проекты и строительство синагог. Дом Господа в шахтёрском городе – его очередное благодеяние.

Новый свиток Торы подарен еврейской общине Караганды бизнесменом Аркадием Шевцовым. День открытия синагоги и церемонии внесения свитка выбран символично: в дни, когда Астана проводила очередную Съезд лидеров мировых и традиционных религий, чья главная задача способствовать развитию веротерпимости народов и укреплению мира и согласия.

На открытии синагоги директор ЕОЦ «Шэмэш» Ирина Кожановская сказала: «Наконец у общины города есть своя синагога – большая, просторная, светлая, о которой только можно было мечтать. Спасибо и низкий поклон от всех членов общины нашего города Александру Антоновичу Машкевичу за его доброе, настоящее еврейское сердце».

С обретением независимости и благодаря политическому курсу президента Казахстана Нурсултана Назарбаева в стране открыты шесть новых синагог. В них собираются люди, чтобы возрождать, изучать и сохранять еврейскую культуру и традиции.

Наш инф., Караганда



ГЕРОЯМ ВОЙНЫ

НЕПРИЗНАННЫЙ ГЕНИЙ

ИОСИФ АБРАМОВИЧ
РАПОПОРТ

Он стал легендой еще при жизни. Боевой офицер-десантник должен был стать 148-м евреем — Героем Советского Союза, но не стал. Ученый с мировым именем должен был стать 146-м евреем — лауреатом Нобелевской премии, но не стал. Он единственный выступил против академика Лысенко в защиту генетики на печально знаменитой сессии ВАСХНИЛ 1948 года. Самый скромный член-корреспондент АН СССР и Герой Социалистического Труда, не имевший ни кабинета, ни секретаря и полностью раздавший свою Ленинскую премию сотрудникам своей лаборатории, — это всё он, Иосиф Абрамович Рапопорт.



вым пойти под расстрел как офицеру, еврею и коммунисту.

25 октября 1941 года, уже командир батальона, Рапопорт после тяжелого ранения попал в госпиталь. С весны 1942-го он — командир батальона в Иране. Затем опять госпиталь — и Военная академия им. Фрунзе. Во время обучения в академии защитил в МГУ отложенную из-за начала войны докторскую диссертацию по генетике. От предложения вице-президента АН СССР академика Орбели — отозвать его из армии для продолжения научной работы — Юзик отказался так же решительно, как и от места преподавателя на кафедре военной истории академии. Выбрал фронт.

Первое представление на Героя. В знаменитой операции по форсированию Днепра в районе Черкасс осенью 1943 года начштаба 184-го стрелкового полка капитан Рапопорт самовольно, нарушив приказ и рискуя угодить под трибунал, изменил место переправы. С малыми потерями воины форсировали реку в удобном месте и закрепились на высоком западном берегу.

Рапопорт командовал тогда передовым отрядом. В итоге 62-я дивизия смогла навести переправы и закрепились на западном берегу Днепра. Немцы, опомнившись, нанесли ответный удар, комдив вместе со своим штабом удрал. Командование полком принял на себя капитан Рапопорт, и вместе с другими полками трое суток отражал атаки элитных немецких дивизий «Райх» и «Гроссдойчланд». **За этот подвиг Рапопорт был представлен к званию Героя.**

Справка из архива: «За проявленное мужество и умелое управление войсками в период форсирования р. Днепр в районе с. Мичурин — Рославлев, за захват, удержание и расширение плацдарма полком на правом берегу Днепра нач. штаба гв. капитан Рапопорт Иосиф Абрамович командованием был представлен к правительственной награде и присвоению звания Героя Советского Союза и ордена Отечественной войны 1 ст. 27.12.43г. Помначштаба 184 гв. с. п. капитан Бондаренко».

32 человека, включая сбежавшего комдива, звание Героя получили, Рапопорт — нет. И вот почему: когда комдив после отраженной немецкой атаки вновь появился на западном берегу, Рапопорт перед строем ударил его по лицу, назвав мерзавцем и трусом. Тот обиды не простил и представление на Рапопорта отозвал. После войны комдив пытался помириться с Рапопортом, но тот ни разу не подал ему руки.

Второе представление на Героя. В Венгрии Рапопорта наградили полководческим орденом Суворова за прорыв линии «Королева Маргарита» на пути к Будапешту и во второй раз представили на Героя, и опять не удостоили: он



перевыполнил боевую задачу, но... опять нарушил приказ. Хотя его отряд в ходе операции потерял всего 7 (!) человек. 25 декабря 1944 года Рапопорт должен был принять полк, но пуля снайпера выбила ему глаз и задела мозг. Выжил он чудом, а месяц спустя сбежал из госпиталя в свой батальон. Из второго представления (орфография и синтаксис подлинника): «Рапопорт Иосиф Абрамович, гвардии капитан, командир стрелкового батальона 29 гвард. воздушно-десантного стрелкового полка 7-й гвард. воздушно-десантной черкасской краснознаменной ордена Богдана Хмельницкого дивизии представляется к награждению орденом Ленина с присвоением звания Герой Советского Союза. Не имея задачи овладеть переправой через канал Саваш, но учитывая, что последний соединяет озеро Балатон с Дунаем, Рапопорт проявил разумную инициативу. На плечах у противника перебрасывает пехоту через минированный мост, атакует командные высоты противника на северном берегу канала, с хода захватывает крупнейший пункт обороны немцев гор. Мозикамаром... В этих боях батальон Рапопорта уничтожил 1000 немцев, подбил 12 танков, 8 бронетранспортеров, 16 огневых точек противника, захватил 220 пленных. В критические моменты боев он лично руководил приданной артиллерией, действовавшей на прямой наводке. 25.12.44 г., будучи тяжело ранен, не ушел с поля боя до отражения батальоном всех контратак. Личной храбростью, бесстрашием в борьбе с противником, воодушевлял бойцов на выполнение всех боевых задач. Достоин высшей правительственной награды — звания «Герой Советского Союза». Командир 29 ГВДСП гвардии майор Шинкарев, 27 декабря 1944 г.»

И снова — отказ. Хотя операция эта занесена в учебники по тактике как одна из наиболее дерзких и удачных. По мнению генерала Александра Кириллина, начальника управления Минобороны РФ по увековечению памяти погибших при защите Отечества, отказ не только по причине «пятого пункта», но и за ершистый характер.

Третье представление на Героя. 7 мая 1945 года во главе передового отряда 7-й гвардейской воздушно-десантной дивизии майор Рапопорт со своим батальоном оторвался на 83 км от основных сил,



прошел сквозь 100-тысячную группировку войск противника, захватил несколько населенных пунктов, взял несколько тысяч пленных, 60 единиц бронетехники и соединился с американцами в Австрии. Причем прошел совершенно открыто, в советской форме и с красными звездами на броне самоходок. На месте этой встречи сейчас стоит стела с надписью: «Здесь закончилась Вторая мировая война».

Характерный эпизод этого прорыва. Отряду преградили путь танки «Тигр», Рапопорт подбежал к головному немецкому танку, откинув плащ-палатку, чтобы видны были ордена, постучал рукояткой пистолета по броне и на чистом немецком представился командиром авангарда Сталинградского корпуса тяжелых танков. Высунувшемуся из люка немцу приказал: «Орудия разрядить, шоссе очистить, танки отвести!» И, не дожидаясь ответа, пошел назад. Ошеломленные немцы выполнили приказ и пропустили колонну.

Американцы, с которыми Рапопорт общался на хорошем английском, его тут же наградили орденом «Легиона Почета». Свои же в очередной раз представили к званию Героя. Вот выдержка из представления: «Майор Рапопорт Иосиф Абрамович участник многих смелых сражений... Исключительно ценную инициативу гвардии майор Рапопорт проявил 8 мая 1945 г., в боях, исходом которых было соединение наших подразделений с американскими войсками в р-не г. Амштеттин. Тов. Рапопорт возглавлял передовой отряд, состоявший из одного стрелкового батальона, дивизиона самоходных пушек, прорвался с этим отрядом сквозь сильную оборону пр-ка и навязал немцам бой в глубине их обороны... На головной самоходке ехал тов. Рапопорт... В этих боях, как и во всех других, тов. Рапопорт проявил отвагу и бесстрашие, высокое умение управлять боем в самых сложных условиях. Тов. Рапопорт достоин правительственной награды ордена Ленина с присвоением звания Героя Советского Союза. 13 мая 1945 г. Начальник штаба дивизии гвардии полковник Гладков. Командир дивизии гвардии генерал-майор Дрычкин».

Это единственный случай в истории войны, когда в Ставку Верховного командования доложил и не о генерале, а о простом майоре. И — отказ, и опять из-за ершистого

характера. Уже после окончания боевых действий, в мае 1945-го, он был оперативным дежурным. Пьяный адъютант командира корпуса резерва Верховного Главнокомандования на «опель-адмирале» на смерть сбил молоденького лейтенанта. Рапопорт приказал пьяницу арестовать и доложил в прокуратуру. Комкор же представил это дело так, будто оперативный дежурный сорвал выполнение важного задания, арестовав капитана-порученца. И хотя «опель-адмирал» был полон водки, уголовное дело против пьяницы закрыли, а против Рапопорта возбудили. И третье представление было отозвано.

ПОСЛЕВОЕННЫЕ БИТВЫ

После войны генетика и кибернетика стали «продажными девками империализма», что отбросило советскую науку на полвека назад. Сражение с «лженауками» велось советской властью по всем канонам средневековой инквизиции. Сжигались, правда, не тела еретиков, а их души. Проходимец и подлец академик Трофим Лысенко при поддержке «лучшего друга всех ученых» Сталина созвал в 1948 году печально знаменитую сессию ВАСХНИЛ для окончательного разгрома генетики в СССР. Юзик, как на войне, сразу бросился в бой. Он не только единственный из присутствующих выступил против Лысенко (а следовательно, и против Сталина), но и, как отмечено в стенограмме, «отпускал оскорбительные реплики, допускал выкрики» и даже совершил «хулиганскую выходку». Когда главный идеолог Лысенко Исай Презент, просидевший всю войну в тылу, заявил: «Когда мы, когда вся страна проливали кровь на фронтах Великой Отечественной войны, эти мухомоды...», Рапопорт, надевший все свои восемь боевых орденов, рванул к трибуне и, схватив Презента за горло, спросил: «Эти ты, сволочь, проливал кровь?».

Посадить фронтовика не посмели, но из партии исключили и на 9 лет выбросили из науки и общества. Жил только на пенсию по инвалидности. Доктор наук Рапопорт пытался устроиться в метро, на временную работу в геологические партии, под чужой фамилией делал переводы для Института научной информации. В Средней Азии, в геологической партии, он разработал способ определения нефтеносных пластов, которым геологи пользует-

ДО ВОЙНЫ



Родился Юзик (так называли его родители и коллеги по работе) 14 марта 1912 г. в Чернигове, в семье фельдшера. Окончив школу, поступил на биологический факультет ЛГУ. Там увлекся генетикой и, чтобы читать зарубежную научную литературу в подлинниках, освоил несколько европейских языков, в том числе английский и немецкий. По окончании аспирантуры при Институте экспериментальной биологии защитил кандидатскую диссертацию по генетике. 17 июня 1941 года, на Ученом совете биофака МГУ 29-летний Юзик должен был защищать докторскую диссертацию, но в связи с отсутствием кворума защиту перенесли на 28 июня. А 22-го Юзик пошел защищать Родину.

НА ВОЙНЕ



Как талантливый ученый он имел право на бронь, но добровольцем, после трехмесячной учебы на командных курсах «Выстрел», в звании старшего лейтенанта и в должности командира роты оказался на Крымском фронте. Там вступил в партию, что давало ему существенную «льготу»: при пленении пер-

ются до сих пор. Без защиты ему была предложена степень кандидата геологических наук. Но, как только выяснилось, что это «тот самый Рапопорт», его и оттуда выгнали.

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

В 1957 году поддержка ведущих академиков СССР, в том числе нобелевского лауреата Н. Семенова, позволила Рапопорту полулегально возобновить исследования в Институте химической физики АН СССР, в созданной для него лаборатории. В 1965 году, после окончательной реабилитации генетики, он официально возглавил исследования в этой области. За свои фундаментальные работы бывший комбат заработал два ордена Трудового Красного Знамени, звание Героя Социалистического Труда, стал членом-корреспондентом АН СССР, лауреатом Ленинской премии.

Выдвигали Иосифа Рапопорта и на Нобелевскую премию. В начале 1960-х годов Нобелевский комитет, боясь повторения скандала с Пастернаком, испросил согласия советских властей на выдвижение Рапопорта (совместно с немкой Шарлоттой Ауэрбах) на Нобелевскую премию по химии за открытие химического мутагенеза. Рапопорта вызвали в Отдел науки ЦК КПСС и на условиях согласия предложили подать заявление о восстановлении в партии. Юзик не постеснялся спросить партайгеноссе: «Так кто был прав, я или Лысенко? И если я, то это вы должны извиниться передо мной и без всяких заявлений и потери стажа вручить мне партбилет с тем же номером». Обиженные «товарищи» сочли представление дерзкого Рапопорта к Нобелевке «преждевременным». (Заодно пострадала и без вины виноватая Ауэрбах.)

* * *

Недавно ряд академиков ходатайствовали перед правительством России о восстановлении справедливости и посмертном присвоении Рапопорту звания Героя России.



Казенный ответ гласил: он уже получил на все представления ордена Красного Знамени, Суворова III степени и Отечественной войны I степени. Это в России.

А в независимой Украине, откуда родом трижды не Герой Советского Союза и единожды не лауреат Нобелевской премии? В Украине герой битвы за Днепр неизвестен. И не он один. В компании забытых – великий микробиолог, победитель чумы и холеры одессит **Владимир Ааронович Хавкин**, чьим именем назван институт в Бомбее, и нобелевские лауреаты: уроженец города Прилуки микробиолог **Зельман Абрахам Ваксман**, родившийся в Галитчине химик **Роальд Гофман**, урожденный харьковчанин экономист **Семен (Саймон) Абрамович Кузнец**, ровенчанин физик **Георгий Моисеевич Шарпак**, тернопольец писатель **Шмуэль Йосеф Агнон**. Почему? Думаю, читателям ответ ясен. Сегодня в почете другие герои.

Вадим ГОРЕЛИК
ПОСЛЕСЛОВИЕ. В 1990 году Иосиф Рапопорт трагически погиб. Переходил улицу и не видел, как с той стороны, где у него не было глаза, мчится грузовик...

Советы ветеранов, сослуживцы, общественные организации неоднократно выходили с ходатайством о присвоении Иосифу Рапопорту звания Героя Советского Союза за подвиги, совершенные во время войны. С таким письмом обращались к президенту Путину и три выдающихся академика России – Виталий Гинзбург, Юрий Рыжков, Владимир Арнольд. Но... Вероятнее всего, чиновники рассуждали просто: Рапопорту это уже не нужно. Да, ему это никогда не было нужно. Он и Ленинскую премию – немалые по тем временам деньги – раздал со-

трудникам лаборатории. И звание это нужно не ему и не его потомкам. Оно нужно всем нам, чтобы понимать и уважать слова «Подвиг» и «Справедливость».

Роман Бойков,
«Независимое военное обозрение»

Из его последней автобиографии: «Женат, имею сына, двух внуков и брата. Родственников за границей нет».

Высказывания об Иосифе Абрамовиче Рапопорте:

«Внешняя парадность была ему абсолютно чужда и, представляясь, он никогда не говорил: «Профессор, член-корреспондент...», а говорил: «Иосиф Абрамович, генетик». Он интересен тем, что в его судьбе одинаково большое место заняли и наука, и война».

«...Мы ему предлагали обязательно быть в числе авторов сорта, поскольку он создавал его методом, но Рапопорт наотрез отказался, будучи очень щепетильным, честным человеком, он никак не допускал своего авторства. Тогда мы предложили ему назвать сорт его именем – и он с радостью согласился...»

«Ты видишь в начале беседы, особенно первой, небольшого роста маленького человека, очень стеснительного, который никогда в жизни не выходил на первый план, всегда был в тени и очень скромно как-то садился, и можно было даже потерять его в комнате, потому что его не видно, он старался где-то приютиться. Потом, если его что-то заинтересовывало, он обладал, конечно, вот этой мощью, этим безумным воздействием, и он вовлекал людей в свою орбиту, свое поле...»

«...У него никогда не было кабинета, у него не было практически стола, у него никогда не было секретаря, у него никогда не было машинистки, даже когда он был выбран член-корреспондентом».

Смотрите фильм: «Батяня» Рапопорт
View on www.youtube.com/PreviewbyYahoo

С ЮБИЛЕЕМ!

28-го июля исполнилось 80 лет члену нашей Северо-Казахстанской общины Нине Терентьевне Граковской.

Оставить без внимания нашу замечательную юбиляршу было никак нельзя. Конечно, в жизни любого ветерана это событие. Директор хэсэда Светлана Макаровская и координатор социальных программ Анна Иванова отзываются об именинице как о прекрасном, добром, душевном человеке. Нина Терентьевна по профессии библиотекарь и очень помогла в становлении нашей общинной библиотеки, организации её работы. Преклонный возраст не мешает, даже, наоборот, приобщает свидетельницу прошлого века и XXI-го душой быть с хэсэдом во всех его делах, всегда живо интересоваться жизнью общины.

Визит Нине Терентьевне Светланы Макаровской и Анны Ивановой нанесли по традиции поздравлять всех наших ветеранов в такой знаменательный день. Радостно, что к ней приехала дочь из Санкт-Петербурга помочь матери по хозяйству и отпраздновать эту замечательную дату. Нина Терентьевна была рада визиту, благодарил хэсэд, общину за проявленное к ней тепло и внимание.

Искренние слова поздравления, букет цветов и праздничная открытка с традиционным пожеланием дожить до 120 растрогали юбиляршу до слез.

Рада Родина,
Петропавловск



НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в июне-июле-августе 2015 года

Михаил Яковлевич Мачевский, Уральск	96 лет
Абрам Максович Ягнинский, Уральск	95 лет
Серафима Ивановна Этина, Алматы	93 года
Исаак Файвелович Красик, Алматы	92 года
Мера Моисеевна Зеленецкая, Алматы	91 год
Лиля Ефимовна Шпарберг, Алматы	91 год
Роза Яковлевна Михельсон, Алматы	90 лет
Шарольта Францевна Киш, Алматы	90 лет
Раиса Федоровна Никель, Алматы	85 лет
Рогнеда Андреевна Гескина, Алматы	85 лет
Елена Трафимовна Емельянович, Астана	85 лет
Лилия Менахимовна Крагинская, Алматы	85 лет
Зяма Семенович Готкин, Алматы	85 лет
Инесса Александровна Свиридова, Алматы	85 лет
Валентина Федоровна Пестрикова, Алматы	85 лет
Юлий Соломонович Ратнер, Алматы	80 лет
Лена Давидовна Прицкер, Алматы	80 лет
Ефим Моисеевич Сапожников, Алматы	80 лет
Людмила Ивановна Рискина, Алматы	80 лет
Виталий Михайлович Дунаев, Астана	80 лет
Анна Анатольевна Лошак, Астана	80 лет
Неля Александровна Графченко, Алматы	80 лет
Владимир Николаевич Ширяевсков, Уральск	80 лет
Ефим Гаврилович Мирский, Уральск	80 лет
Роман Михайлович Элькин, Уральск	80 лет
Рима Алексеевна Петрунина, Уральск	80 лет
Надежда Николаевна Крымская, Алматы	80 лет
Галина Гавриловна Бурлакова, Алматы	80 лет
Нина Терентьевна Граковская, Петропавловск	80 лет
Вера Андреевна Фельдман, Петропавловск	80 лет
Геннадий Семенович Кривулин, Алматы	80 лет
Евгения Васильевна Баляскина, Алматы	80 лет

ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОЙ ДУШИ

Руководителю Дневного центра Алматинского хэсэда Наталье Соломоновне Кривенцовой в июле 75 лет. Больше 10 лет она руководит нашим Дневным центром, где собираются те, кому за 70 лет, а немобильным помогают добраться на машине. Ежедневно съезжаются 9-11 человек. И все участники стремятся обязательно посетить Дневной центр, потому что там всегда теплая обстановка и интересно.

Один из членов Дневного центра **Александр Диаров** с посвящением почти по-пушкински, в нежных чувствах.

— Очень многое зависит от того, как женщина умеет себя подать. Большинство имеют красивую и дорогую обертку, но недорого (дешевы) внутри. Мужчинам, например, интересно с такими некоторое время, но не постоянно.

Есть особый, увя, нечасто встречающийся тип женщин красивых как снаружи, так и изнутри. Именно к таким относится Наталья Соломоновна Кривенцова, она умеет себя подать – всегда со вкусом одета, причём и цвета вещей, и материя, и украшения – подобраны безукоризненно. Вкус чувствуется во всём. Ещё больше он проявляется в подборке материалов и видеопрограмм для нашего Дневного центра. Особенно видеосюжеты: ладно бы спектакли с участием Геннадия Хазанова или Михаила Жванецкого, или песни в исполнении её любимой Клавдии Шульженко – это как бы неувидительно в силу её возраста. Но иное дело, если на экране Сергей Пенкин, с его уникальным голосом на 4 октавы, группа «Кино» и, что со-

всем удивительно – классический хард-рок Фредди Меркури и группы «Квин», теряешься в догадках: откуда ей всё это известно? Как и широта голосовых диапазонов хора Турецкого и трогательные, берущие за душу местечковые еврейские напевы на идиш. И много чего ещё.

Я с детского садика чувствовал ответственность за людей. Мне хорошо знакомо переживать за людей и страдать за людское. Но когда задевают меня самого, могу поступить порой жестоко. Наташа – наоборот. Она, например, нетерпима к глупости. Раз, другой может сделать замечание за не вовремя или не к месту сказанное. Но придёт время и она найдёт что сказать в мягкой форме тому человеку, как исправить неловкую ситуацию. Боллеет и переживает она за каждого.

С нашей «командой», каждым её человеком Наталья Соломоновна общается по телефону, навещает хворающих, не забывает про наши дни рождения, конечно, отдаёт дань памяти на похоронах, других событий масса – всё на ней. К ней в Дневной центр приходят солидно пожилые люди: каждый со своим характером, порой не совсем лёг-



ким, со своими запросами и требованиями. Не каждый способен найти нужный ключик к сердцу пожилого человека. Наталья Соломоновна находит. И люди тянутся к ней, причём многие ждут с нетерпением, когда же наступит долгожданный понедельник, например, и мы встретимся в Дневном центре!

Лучшая награда за честную и добрую работу – это признание и благодарность людей. Как не любить её за красоту, ум, вкус, такт, чувственность, нежность и доброту, она заменила мне десять лет назад ушедшую маму, и я с удовольствием езджу в хэсэд, чтобы видеть её снова и снова...

СТРАНА ЧУДЕС

В ИЗРАИЛЕ НАЧАЛИ РАЗВОДИТЬ
МОРСКУЮ РЫБУ В ПУСТЫНЕ

Ловить рыбу можно в пустыне. И люди сыты, и ресурсы целы.

Израильские ученые научились выращивать рыбу в пустыне. Причем не простую, а морскую. Они утверждают: такая технология позволит накормить голодающих, создать новые рабочие места и спасти от разорения ресурсы морей. На рыбалке в самом центре пустыни Негев бывал **Сергей Ауслендер**.

Сначала идея понравилась самой своей абсурдностью. Кому еще, кроме израильтянина, придет в голову выращивать морскую рыбу в пустыне? Потом оказалось, что дело это очень даже перспективное, несмотря на то, что до ближайшего моря 300 километров.

Для таких экспериментов Израиль – страна самая подходящая. Тут тебе и море, чтобы знать, как эта самая рыба выглядит, тут тебе и пустыня начинается прямо от берега. А дальше – вопрос климата и технологии. Если в таком климате и таком месте научились выращивать апельсины и розы, то рыба – это вообще не проблема. Впрочем, это нам, любителям, кажется, что все просто. А ученым пришлось решать почти библейскую задачу. Морская рыба должна жить в море. Вот и пришлось создавать его прямо посреди пустыни.

АМИ БУНКОВСКИ, УЧЕНЫЙ:
- Мы пробурили скважину глубиной почти в километр. Оттуда

поступает соленая вода, по своему составу близкая к морской. В ней прекрасно живут любые морские виды.

Добыча здесь не чета морской. Не надо целый день болтаться на волнах в ожидании, повезет – не повезет. 15 минут – и полная сеть австралийского сибаса, это настоящий деликатес.

Сказка стала возможна благодаря компьютерам. Они следят за состоянием водоема и решают, хватает ли рыбам корма и кислорода, не загрязнилась ли вода. Если надо, накачивают чистую, а загрязненную сбрасывают в специальный бассейн неподалеку. Там ее очищают особые бактерии. Главное, чтобы не было перебоев с электричеством, иначе рыба задохнется за полчаса.

АВИГАРД ВОНШАК, ПРОФЕССОР ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ПУСТЫНИ:

- Это реальный шанс прекратить разорение морей, которым мы занимаемся уже сотни лет. Дать им отдохнуть и восстановиться. Мы ничего не берем из моря и ничего туда не сбрасываем.

Технология способна изменить мир и накормить его. Израильские ученые полагают, что такие фермы могли бы стать спасением для голодающих стран, причем дать людям не только пищу, но и работу.

По материалам интернет-сайтов



КОШЕР-СМАК

Евреи любят вкусно покушать – это не новость. Они умеют вкусно готовить – тоже. Книга рецептов нашей кухни исчисляется тысячелетиями приготовления кошерной еды (чтобы организм наш был здоров – не есть, к примеру, молочное и мясное одновременно) и тысячами блюд, от которых слюнки текут и желудочный сок требует немедленно к столу.



Команда победителей – Евгения Семёнова и соратницы

Столов на этот раз было, кстати, пять. И на всех манили к себе аппетитные румяные халы и форшмак – знаменитая закуска из сельди (хозяйки чаще говорят «из селёдки»); в переводе с немецкого название означает «предвкушение». Блюдо очень загадочное – идёт нарасхват в любой компании. На этот раз насытиться не могли члены жюри проекта «Кошер-смак», цель которого – изучение еврейской кухни в теории и применение на практике. Вот это новость!

На суд 5 команд кулинарных мастериц представили в этот раз шаббатные блюда – халы и форшмак. Причём возглавляли «сборные» опытные хозяйки, а учились у них секретам приготовления девушки и девочки.

Александра Артюшина и Мария Арёпова, обе студентки и акти-



Озоботилось жюри – очень блюда все вкусны



Шаббатный стол – 2 свечи, халы под салфеткой – все по канонам. Команда Людмилы Сныткиной

вистки, попали в компанию **Евгении Марковны Семёновой**. И у неё дома узнали, к примеру, что если селёдка крепко солёная, то нужно поддержать её 2-4 часа в молоке – и получится необыкновенный вкус. Девушки от общения с «капитаном» узнали много интересного не только о бабушкиных секретах, что в их семье передаются из поколения в поколение, но и вообще о пережитом.

Время, проведённое на кухне, ученицы и наставница оценили на отлично. И точно так же оценило вкуснятину жюри во главе с меценатом **Александром Бернером**, отдав кубок победителя этой троице. Впрочем, на наш взгляд, такие же награды вполне заслужили и остальные команды это-



родство еврейских душ самым естественным образом передаётся через еду, через любимые фаршированную рыбу, курочку, шейку со шкварками... Уже, знаете ли, слюнки потекли.

Порадуемся ещё за **сотрудницу ЕОЦ «Римон» Марию Ульрих**: её проект «Кошер-смак» удачно стартовал и отправился в долгое и вкусное путешествие. Уверены: пользы от него будет очень и очень много, так как евреи любят вкусно покушать, а рецепты нашей кухни исчисляются тысячелетиями приготовления кошерной еды, чтобы организм наш был здоров. Так что всё ещё вкуснее впереди.

Рон Леви, Алматы



«С первой звездой Суббота к нам пришла...» – команда Галины Липкер. Шаббатный стол ничто без шаббатной песни.

Редактор – **Исаак ДВОРКИН**
Vид-редактор – **Дина ЛЫСКОВСКАЯ**
Редактор интернет-версии – **Мария МАКАРОВА**
фото – **Артём РАХМАТУЛЛАЕВ, Мария МАКАРОВА**
Корректор – **Анна КАТКОВА**
Дизайн и верстка – **Талгат АБДИКАРИМОВ**

Ежемесячное некоммерческое издание.
Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костаное, Кошкетеу, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Адрес редакции:
г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz,
contact@mitsva.kz, jewish-kz@inbox.ru,
<http://www.jewishkz.com> Факс: 273-12-49

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан. При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Тираж 4000 экз. Заказ 881. Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт». Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.