

НАШИ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ

В хэсэдах и общинных центрах диаспоры Казахстана широко и сердечно отметили 70-летие Великой Победы. По традиции, в «праздник со слезами на глазах» особым вниманием и заботой по праву были окружены ветераны-фронтовики и труженики тыла.

В канун 9-го Мая одной алматинке, 86-летней труженице тыла, позвонили из местной школы – хотим прийти поздравить вас. Пообещали и не пришли. Невероятная обида. И оскорбление. И жестокость. Манкурты. Не знают, не чувствуют ада войны, сквозь который довелось пройти их дедам и отцам, бабушкам и мамам.

Их, солдат Великой Отечественной, осталось – на пальцах сосчитать, и не всех в славную годовщину позвали в школы, музеи, не всех почтили – их как бы уже нет. И эти раны забвения сродни тем, что наши старики, наши спасители, получили на фронте.

Можем хорошо радоваться: еврейская община всегда участлива к своим ветеранам – в будни и праздники.

В хэсэде «Сара», в Актобе, главные гости праздничного за-

Пусть память светлую о ней
Хранят об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки!

В Шымкенте минутой молчания почтили память не доживших до Победы и ушедших после войны от ран, болезней.

Отцовские письма с фронта – самая дорогая реликвия в семье **Нины Гамшиевны Викторовой**. Простые безыскусные строки из того страшного времени, где погибали в 41-45-х, защищая страну, где были без меры кровь и страдания, солдатский пот и подвиг миллионов. Стихи об этом читали Михаил Малышкин, Анжела и Виктория Климошенко, Слава Штейн, Алина Покачоловай, Лиза и Ксения Бровкины. А опалённые войной, убелённые сединами дорогие наши старики внимали им со слезами на глазах. Им выпало жить в то страшное время, когда похо-



Актобе. Они помогли фронту в тылу



Шымкент. Письма с фронта

стоя «дети войны», кого лихая година обездолила, лишила детства. Мая Хаимовна Резник вспоминала: «Когда началась война, старший брат находился в пионерском лагере. Их эвакуировали и он потерялся. Мать его искала почти два года и когда нашла, то он ее не узнал, так она похудела и поседела».

У каждого свой горький счёт из тех трагических сороковых. **Глава общины Полина Яковлевна Савицкая** стихами блокадницы Ольги Берггольц сказала о самом насущном:

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.

ронка убивала надежду увидеть живым отца, брата, мать... «Никто не забыт, ничто не забыто!»

В Петропавловске сотрудники хэсэда Анна Иванова и Рада Родина с поздравительными открытками и подарками отправились к тем, кто в тылу работал на Победу (участников войны, здесь, к сожалению, уже нет). **Тамара Сергеевна Виткина** с гордостью показывала свои медали. Как и она, радовались знакам внимания **Михаил Семенович Анюховский, Наталья Самуиловна Анцелевич, Вера Андреевна Фельдман**, всего 18 человек. «Дорог не обед, дорог привет!» – В поговорке – признательность за внимание и заботу.

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

АДАР-
НИСА-
НЬЯ,
5775

СЛОВО

ДАВАР

МАРТ-
АПРЕЛЬ-
МАЙ,
2015

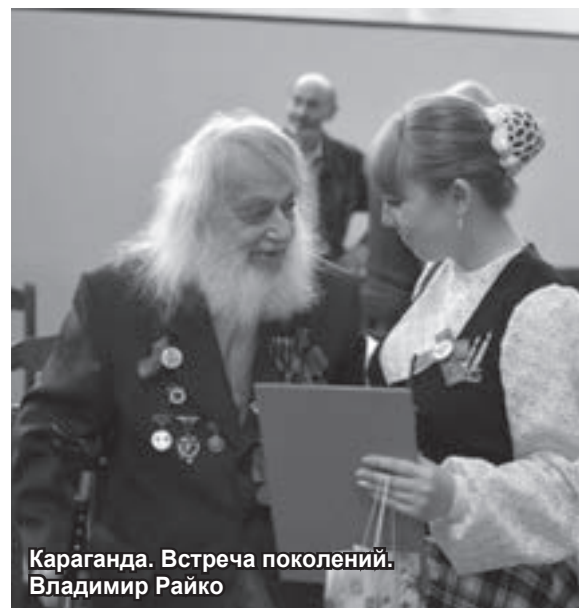
Учредитель и издатель
Ассоциация «МИЦВА»

№1(117)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана



Петропавловск. Тамара Виткина



Караганда. Встреча поколений.
Владимир Райко

За нами Караганда



В Караганде 9 Мая волонтеры предоставили машины, чтобы привезти к Вечному огню на торжественный митинг тех немногих, кто смог и захотел его посетить и возложить цветы. Там дружной командой сопровождали фронтовика **Владимира Израилевича Райко** и **Надежду Самойловну Гольтман**. А после митинга молодежь встретила с Владимиром Израилевичем и компанией интересных личностей. Говорили о войне, о героях и еврейских солдатах, читали стихи, пели песни.

Вдохновлённые общением, юноши и девушки отправились штурмовать «рейхстаг». В игре-квесте «Логово зверя» молодые евреи, одетые в настоящую солдатскую форму, брали штурмом не настоящий, а инсценированный рейхстаг, которым стало на день заброшенное здание на окраине города. От «солдат 2015 года», как и их отцам тогда, в 45-м, требовалось мышление и логика, чтобы не заплутать в лабиринтах комнат, найти нужные пути и предметы, используя догадку и смекалку и, взобравшись на крышу, водрузить знамя Победы. Семеро отважных были

счастливы, когда флаг затрепетал на ветру. Так очень неординарно карагандинское «племя младое» реконструировало сладкий миг Победы, перебросив мостик из мая 1945-го в май 2015-го.

Традиционно карагандинцы постарались удивить ветеранов фронта и тыла. Праздничный обед в кафе и торт для них оплатили спонсоры. Дети и подростки из Общинного центра всех, кто не смог прийти на общинный праздник, поздравили подарками, стихами и добрыми пожеланиями на дому. И по улицам Караганды прошёл Бессмертный полк, и в колонне с фотографиями погибших на войне родных и близких горожане увидели портреты бабушек и дедушек членов нашей общины. А память о простых и великих людях – гордость карагандинского сообщества – сохранит для потомков дебютный документальный фильм, снятый, созданный в общинном центре «Шэмэш» студией «Отражение». Студией, где молодежь видеокamerой пишет страницы летописи родной общины.

(Читайте продолжение на стр. 14)



ПУТЬ СВОБОДЫ

*Пасхальный седер – удивительная ночь,
То ночь рождения еврейского народа!
Преграды все стараясь превозмочь
Опять Моше ведет туда нас, где свобода!*

Маца – хлеб нашей гордости



Песех – самый известный и самый древний еврейский праздник. Он знаменует рождение нашего народа, обретение им долгожданной свободы, выстраданной столетиями тяжкого рабства, и дарования Торы.

Для евреев Песех напрямую и неразрывно связан с важнейшим событием Священной истории – Исходом из Египта.

Одно из главных достояний сегодняшнего дня то, что евреи Казахстана могут открыто, в полную силу отмечать свой главный праздник.

Кошерную мацу – хлеб нашей бедности привезли из Алматы, спасибо Ассоциации «Мицва» и её пре-

зиденту Александру Барону.

Пасхальным мероприятиям предшествовала большая работа: раздали мацу, обзвонили всех членов еврейской общины, поздравили клиентов социальных служб, которые не могут посетить седера и мероприятия в ЕОЦ. Ребятишки из программы «Детская инициатива», что живут в отдалённых районах Караганды, приехали на занятия, и автор этих строк, Лариса Бродская, рассказала детям о празднике Песех, о его важности. Ещё с ребятами разучили песню «Дайену», все получили по коробочке мацы и, довольные, разъехались по домам, с условием обязательно рассказать о главном еврейском празднике сво-

им родителям.

Для карагандинцев Песех этого года был особенным ещё и потому, что два первых пасхальных седера мы провели в нашей синагоге! И хотя официальное открытие её ещё предстоит летом и по приезду главных раввинов Израиля, но уже сейчас по случаю праздника синагога открыла двери евреям нашего города.

Торжественный ритуал начался зажжением шаббатных свечей и праздничной молитвой. А затем все гости, среди которых директор хэсэда Белла Каменецкая, руководитель ЕОЦ «Шэмэш» Ирина Кожановская и другие, за праздничным столом провели пасхальный седер. Естественно, на каждом столе пасхальная кеара, на блюде – всё, что положено по Традиции: зроа, карапас, харосет, бейца, марор и, конечно, маца – хлеб нашей бедности и гордости.

Раввин Ашер, гость из Одессы, вёл седер очень интересно и содержательно, говорил замечательно, читал Пасхальную Агаду и постоянно обращался к притчам, легендам и анекдотам. Были и те, кто пришел на седер с детьми, символично подтверждая, что у еврейской общины Караганды есть будущее.

В воскресенье, 5 апреля, желающие пришли на утреннюю молитву и чтение Торы. Было очень трогательно видеть, как уважаемые взрослые люди, наши общинники, выходят с трепетом к свитку Торы и читают (естественно, с помощью ребе Ашера), делая это впервые в жизни!

8 апреля, в среду, в хэсэде собрались представители старшего поколения еврейской общины Караганды – из тех, кто не смог посетить синагогу и отметить там пасхальные дни. Они с большим интересом вникали уже хорошо известной им истории о героическом Исходе. Заинтересованно обсуждали само великое событие, его детали, посмотрели фрагменты из фильмов об этих памятных днях, с удовольствием слушали песни, исполняемые в Песех.

Нам было за кого радоваться и кого поздравлять: исполнилось 90

В память Исхода свеча



лет Екатерине Павловне Медведовской. Человек интересной судьбы. Юность в военной гимнастёрке, потом годы нелёгкого педагогического труда, – но тяготы не ожесточили душу этой замечательной женщины. И от души поздравили мы Екатерину Павловну с этим великопленным юбилеем.

Особое слово о том, как праздновали Песех подростки и молодёжь еврейского общинного центра «Шэмэш». Казалось, стены необходимо раздвинуть, чтобыместились все желающие. Большой стол с пасхальным угощением: маца, кеара, радостный настрой, всё особенно благоволило, и снизошёл на них праздничный дух. И как не радоваться, когда сюрпризом объявляются друзья по хэсэду, с кем росли и провели много замечательных лет вместе. Таким подарком стал приезд на каникулы Гарри Кожановского. Сообща «освежили в памяти» традиции праздника, ломали мацу, макали карпас в солёную воду, пробовали марор и традиционный сэндвич из мацы с зеленью, по ходу вспоминали названия так много говорящих еврейскому уму и сердцу составляющих кеары. Вечер проходил в форме кино-мидраш по фильму «Десять заповедей». Молодёжь не только слушала и смотрела «повесть» об Исходе и десяти казнях – они искали и находили логическую связь между давно минувшим и сегодняшним днями. Завершился праздник увлекательной игрой (любимой разными поколе-

ниями) JEWISH ACTIVITY. Расходились поздно вечером и нехотя, не хотелось расставаться.

Младшая группа, детвора от 5 до 9 лет, увлеклась занятиями, посвящёнными Песеху – конечно, важно уже с малых лет учиться праздновать святые дни, им было очень нужно узнать, почему мы кушаем в Песех мацу, что значит марор и какие казни совершил Бог над фараоном и его народом, не желая отпустить евреев на волю. Все детки активничали, наперебой отвечали на вопросы довольно сложной викторины. Отрадно, что они показывают достаточно хорошие знания, особенно те, кто посещает программы ЕОЦ уже 3-4 года. Подтверждается тезис еврейской педагогики: чем раньше мы начинаем давать детям знания по еврейской традиции, тем лучше они впитывают ценности еврейской жизни и стремятся понимать её и действительно жить в соответствии с канонами иудаики.

Праздничная трапеза миллионов еврейских семей в разных странах мира на протяжении веков, с соблюдением традиций и обычаев – удивительное явление! Оно помогает нашему народу остаться единым целым в условиях многовекового рассеяния. Поэтому в праздник Исхода нашего народа из Египта, праздник выхода из рабства, мы говорим всем: **«ХАГ ПЕСАХ SAMEAX!»**.

Лариса Бродская, Караганда

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ



Из мацы – всё, что хочешь

Вобщине Шымкента прошли подготовительные мероприятия к Песеху. В Семейном и Детском клубе руководитель программы Людмила Григорьевна Резник обучала мам и бабушек, а также детей младшей и старшей групп приготовлению блюд из мацы. Эти занятия захватили всех – и пожилых, и молодых. Ребята учились делать мацу из муки и воды, а потом сами жарили на сковороде и, конечно, все это сами съели с огромным удовольствием! Ведь как приятно попробовать то,

что сделал своими руками, вложил частичку души, предпраздничного настроения!

Ребята из старшей группы, а также мамы и бабушки делали из мацы рулетики и котлетки. Получился вкусный и полезный стол.

А сколько еще всяких разных старых рецептов разнообразных блюд из мацы впереди! А сколько нового можно придумать, чтобы удивить и порадовать своих гостей! Главное – не останавливаться на достигнутом и продолжать кулинарные поиски!

Белла Атран

БОКАЛ ДЛЯ ЭЛИЯГУ

Традиционный Шаббат в хэсэде Семья на этот раз был особенным: наши ветераны, люди старшего поколения общины отметили Песех – праздник освобождения евреев от рабства.

Татьяна Михайловна Белякова поздравила всех с праздником, рассказала об Исходе. Женщины

прочли молитву, зажгли свечи. Потом праздничная трапеза.

На праздничный стол кто-то принес салат, кто-то фрукты. Борис Леонтьевич Абрамович, как всегда, порадовал своим фирменным форшмаком. В центре – кеара с традиционными пасхальными продуктами, хрустящая маца. Бокал с

вином главному гостю – пророку Элиягу. И мы, естественно, поднесли за свободу, как полагаются.

А в воскресенье Песеху радовались дети. Они принесли домашние блюда в дополнение к накрытому в хэсэде щедрому угощению. Антон Чувилов, например, собственноручно приготовил фруктовое желе.

В полном соответствии с традицией все сначала слушают, как еврейский народ свободу.

Татьяне Михайловне помогают дети: они вспоминают про 10 казней египетских, мальчишки задают положенные вопросы, девочки рассказывают, чем эта ночь отличается от других. Четырёхлетний Арсений Рубан прячет мацу, после чего все дружно отправляются на её поиски. Ура! Маца таки найдена, пора за стол! Сегодня в бокале пророка, как и у детей, виноградный сок. Праздник, который всегда с нами!

Зинаида Спицына, Семей



Дар хрустящий – дар бесценный

ЗА ОДНИМ СТОЛОМ

Когда вечером 3 апреля понимаешь, что прошло 3327 лет нашего Исхода из Египта, волей-неволей, но осознаёшь масштаб происшедшего. Песах – праздник освобождения из рабства, дата рождения евреев как нации.

В Пасхальной Агаде написано: «В каждом поколении человек должен чувствовать себя так, как если бы он сам освободился от рабства». И в этом сокровенный смысл пасхального седера – самого важного воспитательного мероприятия еврейского года.

Забора о ближнем, присущая нашему народу, особенно проявляется в Песах. Агада, заметьте, начинается отрывком «А лахма ания (хлеб бедности)», что фактически является приглашением присоединиться к седеру. У каждого еврея на Песах должна быть маца, без неё не возникнет ощущения, что это праздник Свободы – и личный праздник каждого иудея. Хлеб наших страданий и гордости все в Павлодарской общине получили накануне праздника благодаря стараниям руководства Ассоциации «Мицва».

Разумеется, все основательно готовились к Песаху. Во всех клубах много говорили о неизбежности Традиций веры и обычаях праздника, о подготовке посуды, кухни и продуктов, разрешенных к праздничной трапезе. Вышел «Вестник Хэсэда», с подробным описанием всех действий в подготовке и проведения торжества. Историк Хана Мееровна Лобченко в очередной раз напомнила, с чего начиналась и к чему вела история Исхода. Многие подписали «запрет на хамец» и избавились от квасного. В хэсэде тщательно убрали, на кухне и во всех помещениях не осталось и крошечки хамеца.

В общинных клубах накануне праздника провели показательные пасхальные седеры, чтобы не допускать ошибок, чтобы всё шло по канонам. Председатель еврейской общины и директор хэсэда Татьяна Семеновна Сливинская поздравила всех с исторической датой: «Песах, – сказала она, – является особенным еврейским праздником. Его значение уходит корнями в далекое прошлое и несет в себе один смысл: не может быть существования без свободы! Отраднo, что на празднике много детей, и отраднo то, что дети становятся с малолетства приверженцами традиций наших предков и, более того, разясняют их родителям».

В семейном клубе перед седером прошла игра «Число четыре в Песах». Все разделились на 4 команды и прошли 4 станции, с обозначением четырех названий Песаха. На стартовой («Песах») отвечали на вопросы пасхальной викторины, на следующей («Маца») – готовили кеару для пасхального седера, третья остановка – «Праздник Свободы», здесь рисовали и сочиняли стихи для общинной книги «Пасхальная Агада», на завершающей («Праздник Весны») готовили поздравительные открытки. И уже во время седера говорили о празднике Песах, о том, что это один из главных праздников еврейского народа, заповеданный Всевышним в Торе в честь освобождения евреев из рабства. Это праздник физической и духовной свободы. Это праздник единения Израиля с Богом.

Молодежный клуб отметил игрой «Я выхожу». Подростки в командах «Дерех», «Песах», «Исход» по разложенным на полу карточкам разных цветов двигались в случае правильного ответа к финишу, в случае неправильного – оставались на месте, а то и откатывались назад. Задачей игроков было как можно быстрее «выйти из Египта». Быстрее и сметливее всех оказались знатоки «Дереха», следом вышла «из рабства»



О Песахе мы знаем уже много

команда «Песах», третьими финишировали «ученики» «Исхода». Игра увлекательная, интересная и веселая, оживила в памяти молодежи важнейшие события давно минувших дней.

Подопечные программы «Дневной центр», те, что не смогли прийти в синагогу, провели седер в хэсэде. Вспоминали, каким был седер их детства, как почти тайком мамы и бабушки пекли мацу, как вечером накануне праздника искали и уничтожали хамец. А нынче мы в открытую отмечаем этот великий еврейский праздник. И очень надеемся, что традицией пасхального седера проникнутся в каждом еврейском доме, в каждой еврейской семье, и будут жить и передаваться от отца к сыну, оста-

ваясь с нами в веках.

Большой общинный седер был проведен в синагоге. В эти два памятных вечера на каждого, кто пришел в дом Творца, возлагались обязанности есть мацу, читать Агаду, выпить 4 бокала вина и есть марор. Самое главное и важное то, что община собиралась за одним столом, что община – единое целое, что вместе мы – сила! Что наша общая молитва будет услышана Всевышним, и он откликнется на наши просьбы и мольбы, и благие пожелания. И главное в них – пусть крепнет наша еврейская община Казахстана!

Хаг Песах sameах!

Ирина Тверитнева,
Павлодар

ПРАЗДНИК В РУДНОМ

Четвертого апреля община горняцкого города Рудного имела удовольствие отмечать пасхальный седер. Как положено, зажгли свечи, старейшина Яков Рыскин прочитал кидуш. И отдал дань праздничному застолью, естественно, соблюдая ритуал: вспомнили историю Исхода, радость освобождения от египетского рабства и обретения свободы.

Готовились к торжеству загодя и основательно: на семейном клубе определились с меню, распределили обязанности и с воодушевлением занялись кулинарией. Наталья Гольштейн порадовала нежным душистым мясом великолепно запеченной курицы, Евгения Каниболоцкая – gefilte-fish, от вкуса которой можно было пальчики облизывать. Салаты и гарниры из даров дачных «замесили» в общинном офисе Ирина Галанова, Наталья Ливерант, Светлана Рыбак, Вера Качинская. Все приобщились к сервировке-подготовке: мужчины разделявали птицу, открывали банки с соленьями и мариладами, хозяйки накрывали на стол.

В первую пасхальную ночь общинники, собравшись вокруг стола, как одна семья, внимали Агаде, повествующей об Исходе из Египта и о последовавших за тем событиях. Хлеб нашей бедности и гордости – маца напоминала вкусом о детстве и о зрелом мудрых решений Моше и сподвижников. По традиции, на кеаре лежали: зроа – запеченная косточка курицы, напоминающая о пасхальном жертвоприношении; бейца – печенное яйцо, символизирующее скорбь по разрушенному храму в

Иерусалиме; марор – хрен, означающий горечь после страданий, испытанных в египетском рабстве; харосет – смесь из яблок, орехов, корицы и вина, как подобие той самой глины, что использовали евреи для строительства египетских строений; карпас – петрушка, говорящая о скудности питания в Египте. Зеленую окунали в соленую воду, чтобы не забыть о пролитых в рабстве слезах, и ели марор, дерущий горло и стесняющий дыхание.

Мириам Сковрцова обстоятельно и детально рассказывала весь ритуал седера, рассказала о традиции выпивать четвертый бокал за того еврея, что не явился за праздничный стол. Помогавший ей юный Андрей Мещанинов прочитал подходящие для праздника тексты. Было торжественно, волнующе и чудно. Так бывает, когда вдруг осознаешь, как велик твой Народ. И в душе твоей ликует гордость, что ты его малая частица. А история Исхода многозначительно говорит нам: Свобода лучше, чем не-свобода. И греет душу тихая радость от того, что эту истину поведали миру наши «предтечи».

Иван Суценко,
фото Марьям Сковрцовой



Вот что у нас на кеаре

РАВВИНЫ В ГОСТИ К НАМ

Главный определяющий судьбу евреев месяц Нисан, много веков в эту пору мы примеряем на себя то великое, что совершили наши предки. В подражание им мы как бы проигрываем в себе ту возможность Исхода из Египта вместе со всем еврейским племенем.

Хлопоты перед Песахом уже давно для нас дело обычно-привычное. За три дня до праздника волонтеры сделали генеральную уборку, удалили весь хамец. В четверг вечером к нам приехали ребе Давид из Торонто и ребе Мендл из Братиславы. Похвалили наши усилия и приступили к кошерованию.

Так что подготовка к двум пасхальным седерам прошла спокойно, и к вечеру пятницы, к приходу гостей, все было в полном порядке (вот что значит опыт!).

Первая встреча Песаха, где было 25 человек, и вел его рав Мендл. Зажгли свечи, желающие, по примеру рава, рассказали о себе, и с удовольствием выслушали историю

жизни и веры нашего учёного гостя. А Давид, молодой раввин, уже третий раз к нам приехал на Песах, и для нас он уже не просто желанный гость, а настоящий член нашей общинной семьи.

Перед чтением Пасхальной Агады ребе Мендл напомнил собравшимся, что как и 3 с лишним тысячи лет назад, сейчас время преодолевать различные жизненные преграды, ставшие на пути наших возможностей и желаний. И его комментарии Агады, с интересными подробностями о перекличке текста с событиями дней далёких и нынешних, вызвали живой отклик у слушателей.

Седер, который вел ребе Давид, собрал около 20 человек. Он про-

шел более строго по отношению к канонам церемонии ведения Песаха, и тоже волнующе запомнился нам образцовым порядком и благодаря чувством соприкосновения со святыми установлениями, и благодаря потрясающему пению раввинов. Оба – выходцы из очень музыкальных семей, оба обладают красивыми тембром голосами и тонким слухом, и песни в их исполнении, старинный нигун и пасхальные песни на русском и иврите, доставили истинное наслаждение.

А в воскресенье всю общину собралась с гостями детвора общинного центра. Те, кто были на седере, с удовольствием воспользовались встречей с раввинами в неформальной обстановке. Новенькие также вкусили прелесть общения.

Рав Давид, готовясь к этому важному свиданию, пожарил для ребятни картошку, сделал салат, омлет и еще несколько блюд. В этот день

стол был весь заставлен сытным угощением.

Для нашей молодежи раввины продумали всё до мелочей: играли с ними в игры, симпривизировали инсценировку Исхода евреев из Египта (сам Давид выступил как паро – фараон, Илья Исааков представлял Моше, а Ксюша Славуцкая – волхва паро).

После окончания сбора подростки не хотели расставаться с гостями и группой проводили их в «гостиницу». Прощание было очень теплым и слегка грустным: так не хотелось отпускать обоих. И Давид пообещал вернуться к нам летом. И между прочим, он еще ни разу не нарушил своих обещаний.

Мы благодарны ребе Давиду и ребе Менделу за то, что нашли время и возможность, приехали и провели с нами замечательный Песах.

Ещё мы очень признательны всем волонтерам: Людмиле Фешиной, Нелли Разумовой, Светлане Дручининой, Наталье Дручининой, Наталье Малышевой, Ольге Андреевой, Галине Раззаковой, Лидии Гатыч, Римме Кутиковой, Галие Богдановой, без которых мы бы достойно не подготовились к седерам.

Большое спасибо раву Шмуэлю и раву Эльханану, снабдивших нас вином, соком и другими кошерными продуктами, и Ассоциации «Мицва», позаботившейся, чтобы у всех в общине была маца к празднику. И конечно, особая благодарность председателю общины Рахбилю Евдаеву и его семье за спонсорскую помощь, которая помогла снять многие проблемы хэсэда в дни праздника.

Коль брахот!
Рада Родина, Петропавловск



Встреча светлый праздник



КОД ПАМЯТИ



Помним

В реальности память о Шоа должна быть прописана как генотип в еврейских сердцах и умах, рождённый страшными, ужасными мучениями миллионов наших соплеменников, ставших жертвой фашистского бесчеловечного конвейера смерти. Прописана как код жизни, без которого невозможна сама жизнь.

19 апреля в ЕОЦ «Римон» было тесно от печали и скорби — так естественно убелённые сединами ветераны, молодежь и подростки откликнулись всем сердцем, всеми клеточками души на непреходящую боль утраты по безвинно сгоревшим в огне Катастрофы. Семь послевоенных десятилетий не смогли убавить страданий и чувства утраты еврейского народа по своим сыновьям и дочерям, чей жизненный путь завершился маршем смерти в Бабий Яр, концлагерь под Ржевом, в печах Освенцима, Дахау, Бухенвальда и других лагерях.

У каждой еврейской семьи свой счёт к изуверам со свастикой, гитлеровским нелюдям, рождённым обычными немецкими матерями. И этот счёт неоплачен и не будет закрыт, пока жив человек на земле. На акции Памяти зажжённые свечи трепетали огоньками ушедших от нас в мир иной душ. А их потомки — и стар, и млад — говорили о нашем неизбывном долге не дать повториться Холокосту.

Ведущая **Ольга Дробноход** церемонии открытия предоставила главе казахстанской еврейской общины **Александр Барону**:

- Дорогие друзья! Очень трудно найти те самые главные слова, которые уместны в этот день. Наш долг — отдать дань памяти тем, кто погиб самой страшной смертью только за то, что они принадлежали к нашему народу. Не бойцы — дети, женщины, старики, и только за то, что они евреи. Мы сейчас в еврейском доме, и это для нас самое важное — вспомнить тех, кто безвинно ушёл... Сегодня

70 лет со дня освобождения одного из самых страшных фашистских концлагерей — Бухенвальда. Другой крупный лагерь, Освенцим, был освобождён советскими войсками в январе, а Бухенвальд — в апреле. И в этот день, и в другие дни мы вспоминаем, не можем не вспоминать тысячи и тысячи погибших в лагерях смерти, в гетто, в местах массовых расстрелов на Украине, Белоруссии и России. Мы никогда не забудем тех, кто погиб, людей нашей крови. И не забудем тех, кто убивал... тех, кто пришёл с германской армией, тех, кто прислуживал извер-



гам в Польше, на Украине, в Белоруссии — мы их тоже не забудем. Вечная память тем, кто погиб совершенно безвинно. Почтим их

Йом ха-Шоаве-ха-Гвур — День Катастрофы и героизма установлен Кнессетом Израиля в 1951 году. Отмечается в Израиле и диаспорах в память евреев-жертв нацизма ежегодно 27 Нисана по еврейскому календарю. Дата выбрана по началу восстания в Варшавском гетто в апреле 1943 года. Сама дата начала восстания — 14-й день месяца Нисан — канун праздника Песах. Руководители подполья в Варшавском гетто назначили день выступления, памятуя об успехе Исхода.

память.

Восставшие в Варшавском гетто понимали: их борьба с отборными частями фашистов обречена, но выбрали путь мужества, отваги и сопротивления, не позволяя извергам безнаказанно решать их судьбу. Бои здесь длились около трех месяцев. Наши соплеменники сражались против армии с артиллерией и танками, уничтожая гитлеровцев.

С волнением ребята из молодежной группы ЕОЦ «Римон» прочитали собравшимся стихотворение **Владимира Бондарчука**

«ПОСЛЕДНИЙ ИСХОД»

Апрель сорок третьего года.
Варшавское гетто не спит.
Евреи готовы к Исходу,
Как вечная Тора велит.

Бутылки горючую смесью
Наполнены вместо вина,

Не слышно ликующих песен,
Лишь песня страданий слышна.

Когда же фашистские орды
Пошли на последний погром,
Их встретило смело и гордо
Восставшее гетто огнем.

И в панике коршунов стая,
Депеши летят и летят:
«Что делать? Евреи стреляют!»
Ответ: «Выжигайте подряд!»

Здесь правда сражалась святая,
И с Богом ведя разговор,
Евреи, как факел сгорая,
Стреляли фашистов в упор.

...Есть праздников много, но этот
Евреи особенно чтут:
На Песах к свободе и свету
Проложен из рабства маршрут.

Когда же в глухой круговерти
Взрывается жизни оплот,
Евреи уходят вбесмертье,
Свершая последний Исход!

Есть факты, есть свидетельства очевидцев последнего пути страдальцев. Мощеная камнем дорога, по которой идут колонны евреев, цыган, поляков, русских — механизм смерти работает в концентрационных лагерях по плану. В Освенциме план для крематориев — ежедневно 20 тысяч человек, 20 тысяч! Обреченные ждут своей участи порой полдня в лесной роще между крематориями! Очередь, страшная очередь детей, женщин, стариков и больше всего — с желтой звездой Давида. Дым и чудовищный запах разносится по округе. И нет спасения.

Концентрационный лагерь смерти Освенцим (по-немецки произносится Аушвиц-Биркенау) построен по распоряжению Гитлера в 60 км от польского города Кракова в 1941 году. 15 крематориев для массового истребления «низших рас»: венгров, славян, цыган, евреев...

Около миллиона четырехсот тысяч человек, из них порядка

сейчас сидишь где-нибудь на досках в женском немецком лагере, как и я, смотришь на маленькую крошку хлеба в своей руке. Истосковалась и твоя душа по мне, и сказала ты: вот, святая крошечка хлеба будет для любимого моего.

Смотри, любимая, слеза на левой моей руке величиной с эту крупинку хлеба. Встань, выйди, любимая моя, где бы ни была ты, выйди. Будем вместе стоять под этим проклятым освенцимским небом, пройдет над нашими руками любовь наша и поменяет между нами эти две крошки. Ты съешь мою, а я — твою.

Смотри, это совсем не звезды мерцают в небесах, это искры из труб крематория летят и гаснут в темноте. Только свет лица твоего не погаснет, благословит он слезу мою, что превратилась в кристалл.

Настя и Андрей не были в гитлеровском аду, но почувствовали души своих героев и слёзы навернулись на глаза.

А потом на экране появились лики спасителей еврейских душ. Человеколюбие проявили люди разных национальностей. Они спасали тех, кого фашизм обрек на гибель. В сайте Weekend рассказано 28 удивительных историй гуманизма и подвига. На встрече показали часть из них.

Настроение поделиться наболевшим было у многих участников акции Памяти. По очереди они брали слово, и зал внимал их словам.

Лена Давыдовна Прицкер:

- Я родилась на Украине, и 22 июня нас бомбили. Мы пешком вышли из города. Под обстрелами, под бомбёжкой. По сторонам дороги была великолепная пшеница. И во время налёта мы прятались в этой пшенице. Много прошло времени. Потом приехали мы в Казахстан по распределению. Мой муж, Леонид Прицкер, геофизик, работал на Украине вместе с украинскими коллега-



О память, ты — светла

миллиона ста тысяч — евреи, были умерщвлены в этом крупнейшем из нацистских лагерей уничтожения в 1941-1945 годах. Страшный, трагический символ Холокоста. К моменту освобождения в концлагере Освенцим из миллионов узников осталось всего 3790 человек. Евреев среди них не было — все были уничтожены. Мученическую смерть в гитлеровских фабриках убийства приняли 4 миллиона невинных.

Арифметика — безучастная наука. Но эта особая рода: она наполнена живыми душами — их любовью, страданиями, мечтами и планами, которым не суждено было сбыться. Языком пластики создана хореографическая новелла. «ДЛЯ ТЕБЯ ЭТА КРОШЕЧКА ХЛЕБА». Её исполнили **Настя Трохимчук** и **Андрей Прочурин**.

«Крошечку хлеба сегодняшней доли оставил я для тебя. Посмотри, любимая, вот она лежит, эта крошка хлеба, в руке моей, как в хрустальной вазе — ночь над Освенцимом.

Сегодня, как никогда, истосковалась душа моя по тебе. Вот она, святая крошка хлеба в правой руке моей, я приношу её тебе сегодня.

Родная моя. Может быть, ты

ми. И перед отъездом сюда он в Киеве пошёл поклониться месту, где расстреляли десятки тысяч евреев, цыган, военнопленных. Это место — Бабий Яр. Он написал стихотворение, оно рождено болью.

Лена Давыдовна прочла яркое, страстное стихотворение.

Эдуард Острой:

- Напомню вам известную истину: когда говорят о миллионах погибших, это статистика, но в каждой семье — своя трагедия. В моей семье были: прекрасный молодой мужчина, высокий, красивый, жена у него — Аня, двое детей. Старший из них — мой отец. Их убили всех в селе под Николаевом. Отец и его младший брат погибли во время войны, на фронте. Моя младшая сестрёнка Наташка погибла шестимесячной от грязного молока во время эвакуации — у матери грудного молока не было, пропало от голода, ей пытались найти что могли. Я один остался из всей семьи, один — носитель этой фамилии. Вот такая маленькая трагедия одной семьи.

Когда в этом году праздновали 100-летие актёра Зельдина и мы все с удовольствием смотрели



Сегодня истосковалась душа моя по тебе

«Давар», март-апрель-май, 2015

Не забудем. Не простим...



на этого прекрасного человека, я думал о том, что моему отцу в этом году тоже было бы 100 лет, и я тоже мог бы смотреть на него и за него радоваться. Но я его не помню — мне было 2 года. Ну, о своей семье долго говорить не хочу. «Кажется, что это очень просто — жить, не вспоминая Холокоста. Но есть такая штука, как история, несущая печаль и горе». Мы не можем, не имеем права забывать, должны помнить и кровь в нашем сердце должна кипеть от гнева, но раз-ум наш должен быть ясным — не допустить повторения Холокоста.

Александр Соколов:

- Я побывал в Освенциме, в музее-памятнике концлагеря. Видел эти бараки, эти нары — 1,5 метра шириной, на которых должны были помещаться 12 человек. Эти ужасные «витрины», длиной 10 метров: в одной — женские волосы, в другой — вставные челюсти, третья — детская обувь, маленькие такие туфельки... А самым ужасным для меня оказалось то, что на тропинках между бараками, по которым мы ходили, если поковыряться в земле — там были выжженные кости. То есть это было настолько обыденно, что везде в земле лежали перего-

ревшие человеческие кости. Это ужасно. Это нестерпимо. Ты содрогнешься при мысли: были — и их больше нет.

Наталья Кривенцова:

- Мы эвакуировались с мамой — вырвались последним эшелонном из Харькова. Ехали под бомбёжкой, предыдущий эшелон разбомбили. Отец погиб на фронте в 1943 году. Как не горевать об его уходе? Но я сейчас хочу благодарить нашу молодежь. Как они, не видевшие всего этого горя, войну, страдание, рассказали музыкой, хореографией, донесли эту печаль до нас, и меня тронуло, как все прониклись этим ужасным временем, это было видно по их лицам, в движениях их скорбного танца. Говорят, молодежь сейчас не хочет ничего знать. Нет, они знают, они всё чувствуют. Спасибо вам, дорогие.

Завершила траурную встречу ведущая Ольга Дробноход:

- Нет в общине семьи, которую не опалила бы война. И мы обращаемся, возвращаемся к Памяти сердца, она должна быть жива, она должна передаваться нашим детям, внукам. Это наш долг перед нашими павшими.

Исаак Дворкин



Евреи Павлодара зажгли свечу Памяти и почтили минутой молчания 6 миллионов соплеменников, чей пепел до сих пор стучит в наших сердцах. Историк **Хана Мееровна Лобченко** рассказала, как антисемитизм, идеология и политическое движение, направленное на уничтожение евреев, в гитлеровском рейхе стал основой национальной политики и послужил оправданием геноцида. Под мифы превосходства арийской «расы», чистоты «крови» антисемитизмом было отравлено практически всё немецкое общество. С молчаливого согласия немцев и был запущен конвейер смерти: расстрелы, газовые камеры, испытания смертельных лекарств на живых людях.

И всё же были те, кто, рискуя жизнью, спасал евреев. Законом о сохранении памяти мучеников и героев (1953) им присвоено в Израиле почетное «Хасидейуммот ха-олам» — праведники народов мира — таким званием Израиль отметил подвиг выдающихся личностей, среди которых были немцы, поляки, чехи...

СВЕЧИ ПАМЯТИ

Йом ха-Шоа — День Катастрофы — национальный день траура в Израиле и диаспорах. День, когда мир вспоминает евреев, жертв нацизма Второй мировой.



Собравшимся в этот день показали чехословацкий художественный фильм 1965 года «Магазин на площади», повествующий о программе ариизации в Словакии во время Второй мировой войны.

В молодежном клубе состоялась дискуссия о геноциде еврейства, а среди обсуждаемых вопросов были проблемы сегодняшнего дня, отношение к современной Германии, как антисемитизм охватывает Европу, игнорирование темы Шоа в курсах истории многих стран, препятствия к установлению памятников в местах массового уничтожения евреев.

В детском центре детвора разбиралась с участием наставников,

что несёт с собой война. Это горе, страх, смерть. Потери близких, страх матери, что ее сын никогда не вернется домой. Война — это и ненависть к людям, которые хотят погубить твою семью и твой народ. Война — это зло.

Горько, что уходят из жизни последние свидетели Холокоста. А потребность помнить страшные уроки Катастрофы ещё больше. И потому нужны уроки и встречи, разговоры и конференции, чтобы молодые люди понимали и боролись с чуждоколенавистничеством, которое может ввергнуть общество в бездну насилия.

Ирина Тееритнева, Павлодар

ПОМНИМ. СКОРБИМ. ЛЮБИМ

День Катастрофы — национальный день траура в Израиле и за его пределами, установленный Кнессетом в 1951 году. День, в который по всему миру вспоминаются евреи, ставшие жертвами нацизма во время Второй мировой войны.

Сегодня, 16 апреля, День Катастрофы. В еврейском общинном центре Шымкента собрались люди разных поколений. Звучит траурная музыка. Михаил Малышкин читает молитву, и дети зажигают поминальные свечи. Минутой молчания люди почтили тех, кто погиб в страшных муках.

После зажигания поминальных свечей с речью выступила директор хэсэда Белла Атран, которая сказала, что мир ни на минуту не должен забывать трагедию жертв Холокоста, чтобы не допустить подобное вновь.

Слово «Холокост» в переводе с древнегреческого означает «все-сожжение», и этот термин, ставший распространенным лишь в середине XX века, действительно очень



пределами, читают в этот день заупокойную молитву «Кадиш».

Книги и фильмы, документальные и художественные, о войне и о трагедии еврейского народа созданы в разных странах, чтобы люди Земли помнили. Это нельзя простить, это нельзя забыть, об этом надо помнить и говорить. И на траурной церемонии в Шымкенте звучало много стихов, юные чтецы читали отрывки из воспоминаний людей, чудом переживших Холокост. Невозможно было без слез слушать запечатлённые в словах свидетельства трагедии, и наши дети из общинного центра так проникновенно говорили от лица тех, кто страдал от фашизма. Сохраняя память о погибших, мы не даём им кануть в забвение, и они будут жить вечно в сердцах потомков.

И фильм, который мы посмотрели, тоже заставил биться учащённо наши сердца. Мы не должны быть равнодушными, стоять в стороне сейчас, когда то в Европе, то кое-где на постсоветском пространстве опять поднимают голос антисемиты, верные пособники фашизма.

Белла Атран, Шымкент



отчетливо характеризует все ужасы Катастрофы европейского еврейства. В истории человечества, пожалуй, не найдется преступления более жестокого, чем Холокост. В Холокосте погибло 6 млн. евреев, из них на территории России 1,5 млн., 140 тысяч в Литве и 70 тысяч в Латвии. Это чудовищное преступление длилось с 1939 по 1945 год.

Даша Чибисова рассказала, как этот день проходит в Израиле. В

этот день по всему Израилю звучит траурная сирена. На две минуты прекращается всякая деятельность, останавливается транспорт. Люди замирают в почтительном и скорбном молчании. Во многих домах зажигают поминальные свечи. В мемориальном музее «Яд ва-Шем» в Иерусалиме проходит официальная церемония поминовения жертв Катастрофы. Миллионы евреев, живущих в Израиле и за его

ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА

День Катастрофы европейского еврейства Йом ха-Шоа ежегодно собирает нашу общину на траурную церемонию.

О событиях тех страшных лет рассказали подростки Витя и Настя Бычковы, озвучив памятные даты Холокоста, подкрепив повествование выдержками из документов, характеризующими невероятные по жестокости и массовости масштабы трагедии. Стихотворения о страданиях ни в чем не повинных людей жгли наши сердца. Ещё и потому, что мы видели в эти минуты картины еврейского художника Самуила Бака, пережившего в детстве ужас Холокоста в Вильнюсском гетто, им с матерью помогла укрыться в католическом монастыре монахиня Мария Микульска, фотографию памятника Зураба Церетели «Трагедия народов», установленного на Поклонной горе в Москве.

Поминальная молитва, за-

жжение свечи, а присутствующие почтили память павших минутой скорбного молчания.

Мы должны вновь и вновь вспоминать о Холокосте, и наши дети, молодежь в особенности, по словам одного из ведущих историков музея «Яд ва-Шем», доктора Иегуды Бауэра: «Память о Холокосте необходима, чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями!». Без этого не может быть у нашего народа, в Израиле или диаспорах, осознания меры жизни и безопасного будущего.

Рассказ о Холокосте также прозвучит в школьных классах ребят в докладах к 9 Мая.

Рада Родина, Петропавловск



СОГЛАСНО ТАЛМУДУ

Вы читали мудрую книгу Талмуд? Не знаете, так запомните: предписано евреям проводить праздничный пуримский день «в веселье». Но прежде чем хорошо повеселиться, нужно как следует подготовиться. Собственно, этим мы и занимались в ЕОЦ «Шэмэш» последние три недели накануне праздника. Естественно, все! Младшенькие – ох и таланты! – группой приготовили замечательный пластилиновый мультфильм, сами лепили из пластилина героев Пурима, анализируя характер каждого персонажа, отсняли их и озвучили. Порадуйтесь, какие у нас одарённые детки! А состоялось это потому, что креативная наша директор «Шэмэша» Ирина Кожановская отслеживает новые творческие проекты, появляющиеся в Караганде. Она и нашла этого преподавателя Альмиру Ахметову. Следующий цикл занятий Альмира проведёт со средней группой, потом с детьми программы СІ планируется создать несколько мультфильмов. Старшенькие тоже из гениальных, приготовили карнавальные костюмы, сняли на видео комикс «Пуримшпиль». И вместе с директором Ириной Кожановской, известной в Караганде и не только, сочинили, и интересной, весёлой программой праздника от души покарнавалили, поюморили, и весь народ покорили.

Светлый праздничный зал украсили подobaюще, и детские мордашки праздничным гримом стилиста Вероники Полтиной (она же невеста Ахашверша №1) радугой красок озарили. Умиленных и радующихся гостей встречали и приветствовали наши мадрихи, по виду истинные герои Пурима: пленительная красавица Эстер – Есения Горяева, гордый Мордехай – Стас Иванов, весёлый Ахашверш – Денис Рахматулаев, величавая царица Вашти – Катя Белоголовская. И ещё аппетитный гоменташ – Лиза Шкода, с ней в компании задорный Пур – Маша Попова, вторая претендентка на невесты – Вероника Бондаренко. Привлекали внимание публики предсказаниями судьбы гостей с прекрасным светлым будущим две яркие цыганки – Виолетта Попова и София Ревенко. А как развлекал публику замечательный фокусник Рамиль, даже почётные гости весьма почтенного возраста проявляли совершенно детский восторг!

Столы были именными: за ними размещались команды, названные в честь пуримских персон, к примеру: «стол царицы Вашти» или «стол Мордехая».

Замечательные костюмы «сочинили» и создали герои праздника, в

них и рассказы о традициях Пурима звучали как откровения. Гостям скучать не давали – вовлекли их в разговор-дискуссию о наиважнейших моментах, дарованных нам в наследство «повестью» – сказанием «Мегилат Эстер». И согласно Талмуду, всё продолжилось весёлой программой. Команды горели энтузиазмом, и с ним завоёвывали внимание и отклики собравшихся в развлекательно-познавательных конкурсах.

Согласно заданиям, требовалось: восстановить события книги Эстер в правильном порядке, создать из бумаги костюм своего героя, отыграть известное действие в конкурсе пантомимы. Все команды получили цитаты из свитка, их смысл и знаковость нужно было толково изобразить, соперники из других команд должны были отгадать, о чём рассказывает данный отрывок, в чём там истина. Мадрихи организовали и пустили в нужное русло творческий порыв и все работали дружно и вдохновенно! В игру включились родители ребят, бабушки и дедушки! Так всех увлек и подчинил увлекательный процесс, что лучше всего говорит о празднике духа и мысли.

Подбавили творческого огня и душевного удовольствия и восхищения два новых проекта ЕОЦ:



Гости, пришедшие на праздник, участвуют в конкурсе пантомимы



Папа с дочкой танцуют



Ахашверш (в роли Андрей Шкода)



Мадрих Вероника Полтина в костюме невесты из России для Ахашверша

ражала во всех конкурсах и викторинах своей энергией и желанием бороться наравне со взрослыми. Весёлая команда, именованная «Просто евреи – жители Шушаны», во главе с мадрихом Лазарем Берхом (его, кстати, ребята очень любят) «сражалась» совсем не по-детски! Отгадывали песни в «перевертышах» и дружно пели со всем залом, задорно танцевали еврейские народные и современные израильские танцы – сказались занятия хореографией!

В общем, Пурим, как и всегда, удался! Теперь готовимся и, как положено, встретим Песах. Об Исходе и его благом значении мы вам и расскажем – скоро!

Лариса Бродская,
Караганда

пластилиновый мультфильм «Пурим» от младших и ноу-хау молодёжного клуба комикс «Пуримшпиль», снятый на видео. Восторг был полный, рукоплескания и возгласы восхищения соответствующие. Автор Артём Рахматулаев приложил к этой работе максимум изобретательности и профессионализма. А юные актёры на экране были не менее органичны, чем на сцене. Как мы это делали? Сначала были фотосеты в нашем помещении ЕОЦ, в костюмах. Вероника Полтина сделала всем героям грим, а Артём Рахматулаев фото-

графировал. Потом он это все смонтировал и сретушировал под комикс. И вот что получилось!

Концертная программа молодёжного ансамбля АНАВА, любившегося нашей общиной, как обычно тронула сердца своей искренностью и обаянием юности. Скажем душевное спасибо худруку группы Людмиле Пролищан. Про весёлую дискотеку достаточно сказать лишь одно – оттянулись на славу.

Ребятишкам (а их собралась целая компания) на пуримском балу было раздолье. Эта «сборная» по-

восточный танец, зажигательный флешмоб, разумеется, с еврейским колоритом. Зал аплодировал молодым бардам: Павлу Рогачеву с песней «Нам этого достаточно» и Софье Нечипуренко с символической песней «Время». Порадовал дуэт Ксении Славуцкой и Дианы Ямщиковой с песней о любви «Весна».

Естественно, развеселил всех изрядно сыгранный по канонам Пуримшпиля, в котором Ахашверша удачно представила Ксения Славуцкая, злобным Аманом выступил Илья Липин, благородным Мордехаем открылся Витя Бычков, умной смелой Эстер – Софья Нечипуренко. Картина минувших дней и веков была бы неполной без Искандера Башеева в роли верного стража царя, Кати Бушиной, соблазнявшей царскую особу на конкурсе красоты грациозной походкой, и Дианы Ямщиковой, магнитившей Ахашверша песней-признанием.

Вели по страницам истории «проводники» по местам произошедшего Настя Ранценгофер и Витя Бычков. Ведущей концертной программы была Катя Бушина.

Кода праздничного концерта – торжественно и трепетно исполненный Ксенией Славуцкой гимн Израиля «Хатиква». Его, естественно, слушали стоя.

Затем последовала весёлая церемония вручения ребятишкам слад-

ких подарков с очень вкусными гоменташами, соком, фруктами.

С приподнятым, радостным настроением расходились гости, и каждый унёс собой мишлоах манот – вкусные угощения для друзей.

Рада Родина, Петропавловск

Пурим

Веселый и яркий Пурим, пожалуй, самый любимый детворой Петропавловской общины. Поэтому маленькие артисты с особой старательностью готовятся к празднику.

Нынче уже традиционно его отметили в большом актовом зале Ассамблеи народа Казахстана.

По обычаю прозвучало приветственное слово директора хэсэда Светланы Макаровской. Потом слушали чтение Мегилат Эстер, освежая историю спасения евреев царицей от козней злобного Амана.

Праздничная программа с участием хора «Хатихот» и вокальной группы «Шалом», конечно, исполнили песни про Пурим, юные танцоры из детского центра блеснули несколькими красивыми танцевальными номерами: тронул сердца собравшихся романтический вальс, нежный



Сейчас приму решение. И будет вам спасение.



Вникай народ. Спасение грядёт

ВМЕСТЕ

Пурим в «Алие»

Пришёл март – встречай Пурим! – так евреи Атырау радуются веселому и знаменательному национальному празднику. Его рождение датировано IV веком до н. э.. В веке XXI мы не забываем, как министр царя империи персов Ахашвероша, злокозненный Аман придумал страшный план – поголовно истребить всех евреев. На наше счастье, жена царя Эстер, сами понимаете, какого рода-племени, сумела убедить царя, что козни эти неспроста – и своим указом прозревший от красоты и обаяния жены царь разрешил евреям вооружиться и защищать свою жизнь. Аман попал впросак и был уничтожен. Народ за спасение славил Эстер и её мудрого дядю Мордехая. Тем чудным событиям ежегодно посвящают евреи самое веселое и шумное пиршество в году с самой обильной трапезой.

По обычаю, вечером и на следующий день праздника читают свиток – Магилат Эстер. Имя коварного Амана тонет в грохоте стучащих ног, в звуках трещоток и погремушек. Пир на весь мир тоже ритуал торжества. И каждая семья в общине еще готовит «посылочки» тем, кто по разным причинам не может отметить великий праздник. Потому что веселиться в этот день должны все.

Актив этнокультурного объединения «Алия» с председателем Павлом Ткачом позаботился, чтобы в этот день все наши порадовались от души и «ушкам Амана», и форшмаку, и другим традиционным блюдам; их готовили в складчину, все ели и нахваливали. Очень приятный сюрприз – появление в наших рядах новичков. В первые годы становлению «Алии» активно содействовали «пионеры» сообщества. Иных уже нет, но подросла молодежь и, слава Творцу, не осталась в стороне. Их привёл в «Алию» интерес к истории своего народа, и ещё, можно сказать, голос крови. Отрадно, как быстро они из зрителей вошли в активные участники сообщества.

А на празднике сначала было замечательное чтение молитвы старейшиной ЭКО **Цилей Гедальевной Давенвич**, затем, как водится, спектакль про Пурим. В нём юные артисты с режиссером и ведущей **Ириной Уховой** возродили историю давно минувших дней. Кстати, со-режиссер, её супруг, чемпион мира по гиревому спорту **Евгений Ухов**, сам прекрасно сыграл Мордехая. И спектакль удался! И было и чтение книги, и инсценировка.

Между тем время не идёт – бежит... Совсем недавно ролью Эстер чаровала **Настя Фокина**, а сейчас у неё, как у молодой мамы, важные детские заботы. Царская корона «по наследству» пере-

шла к её сестренке **Алине**. И царскую персону изображал уже не Михаил, а **Тимофей Шадилов**.

Наши детки – **Ева Щелкова, Михайлина Останина, Глеб Минин, Давид Бендерский** – хороши и талантливы как на подбор. Нельзя не похвалить весёлые, остроумные импровизации ведущих **Наташи Асановой, Веры Найденовой**. Пурим, известно, славен карнавалом и карнавальными костюмами, само собой. А веселья и вдохновения юным исполнителям в силу возраста и состояния души было не занимать. И все участники, а также и гости дружно подпевали артистам:

– Пурим, Пурим позвал на карнавал,
Пурим, Пурим всех вместе нас собрал!
Пурим, Пурим,
да здравствует Пурим!
Пурим, Пурим,
все беды победим!

На законных правах атырауские евреи, невзирая на возраст, и веселились вовсю на празднике. Первое – обязаны по обы-

чаю, второе – радовались тому, что снова и опять все вместе, а на дворе весна. И в родном Казахстане можно открыто говорить о принадлежности к своей нации, и без опаски отмечать национальные праздники.

Сообщество «Алия» в этот знаменательный день тепло приветствовали зампредседателя Ассамблеи народа Казахстана по Атырауской области **Еркин Кадыргалиев**, руководители ЭКО – **Владимир Заверткин** от Ассоциации русских, славянских, казачьих объединений, **Гульсина Байкенова** – от татаро-башкирского этнокультурного объединения «Татулык» и другие. Так уже сложилось, что национальное торжество одного ЭКО становится праздником для наших соседей «по общежитию». Потому и верится: в стране, где все народы близки и правит дружба и согласие, мы, действительно, все невзгоды преодолеем! Известно, вместе мы – сила!

Любовь МОНАСТЫРСКАЯ, Атырау



Гори свеча. И слався, Пурим!



Пурим, Пурим позвал на карнавал!

Сенсация?

Сенсация!

Наш скромный Семей удостоился-таки высокой чести! В большом зале Дома дружбы состоялся грандиозный концерт! Звезды мировой величины съехались, чтобы вместе с нами отпраздновать... Пурим!



Дейвид Нурмухаммедов – Леонид Агутин, Александра Коновалова – Анжелика Варум



Ксения Беляева – Жанна Агузарова



Арина Рубан – Ёлка

Евгений Каган – Дима Билан

Ведущей этого мегапроекта была блистательная **Ирина Пяхн** – координатор детских программ хэсэда.

Как и положено, начали с традиционного рассказа о том, как был наказан злобный Аман и восторжествовала справедливость в лице мудрого Мордехая и смелой Эстер: экскурс в историю нам предложила преподаватель иудаики **Татьяна Михайловна Белякова**.

А потом... потом началось такое... Столько великих певцов, кажется, не видела ни одна сцена. Гадать, настоящие или ненастоящие, не стоит: звёзды, они появляются, если это кому-то нужно. И тогда на сцене зажигает **Евгений Каган** в образе Людмилы Гурченко – чуть красивее настоящей певицы, в образе Димы Билана – чуть прыгучее, в образе Фредди Меркьюри... ну нет, тут уже не чуть-чуть, а гораздо обаятельнее. У ног сердцееда Казановы, воплощенного Валерием Леонтьевым, ох, простите – **Дейвидом Нурмухаммедовым**, казалось, лежит весь мир. Потап (**Ева Меньшикова**) и **Настя (Арина Рубан)** явно были коренными жителями «района». Правда, и **Нюша** из **Евы** вышла не хуже.

Увидев **Богдана Смоляницкого**, Эдита Пьеха точно бы воскликнула: «Я сегодня хороша как никогда!» Но и король рок-н-рола **Элвис Пресли** вправе порадоваться двойнику, тому же неутомимому Богдану, и сказать с чувством: «Черт побери, как я сегодня эксцентричен!» Эксцентричнее, пожалуй, была лишь неповторимая **Жанна Агузарова** в лице **Ксении Беляевой**. И воплощение нежности и изящества – **Лара Фабиан** должна быть благодарна той же Ксюше, перевоплотившейся в диву вокала. **Даша Спицына**, пожалуй, делила пятый элемент круче, чем Ваенга. А когда она вышла в роли Майкла Джексона, всем очень захотелось попросить автограф у короля поп-музыки.

Трогательный дуэт всем известных звёздных мамы и дочери: **Виктория Пяхн**, что вечно молодая Примадонна, и **Юлия Останко**, удивительно похожая на Кристину Орбакайте. Когда под аккорды **Леонида Агутина** (он же **Дейвид Нурмухаммедов**) вышла **Анжелика Варум**, на лицах зрителей отразилось лёгкое недоумение: ну да, это Варум, но почему она такая маленькая? А что вы хотите: **Александре Коноваловой** всего-то десять лет, но уже такое отличное удалось перевоплощение!

Для любителей попсы не секрет, как выглядит Ёлка. Но у нас её копия **Арина Ру-**

бан с известным хитом про шар мандаринового цвета был куда как воздушнее и заманчивее, так что образ настоящей Ёлки как-то сразу и почему-то потускнел. А как хорош был в её исполнении **Джастин Бибер**! Зал не просто рукоплескал, он неистовствовал! Молодежь подхватывала и самозабвенно пела вместе с исполнителями любимые песни.

Не видел ещё наш высококультурный город такого грандиозного шоу. Откроем секрет: его показали нам артисты нашей студии «Бейт Шэмэш». А было оно задумано и подготовлено её руководителем и режиссером **Иной Семененко**. И название соответствующее – «Тютелька в тютельку!». Публика радуется безграничным фантазиям Инны, и мы ещё раз убеждаемся – её спектакли обречены на успех. Скажем лаконично: титаническая работа проведена ею и её воспитанниками; какие костюмы созданы, очень точно скопированы жесты, походка, мимика известных певцов! Родители – представьте себе степень перевоплощения! – не узнавали своих же детей, да, кажется, те и сами порой себя не узнавали, но всё же с удовольствием фотографировались с желающими на память, пока высокое жюри подводило итоги состязания.

Особо о судьях. Состав профессиональный: режиссёр и актёр драмтеатра имени Достоевского **Андрей Глушков**, ведущий актёр театра **Александр Сухов**, заместитель председателя Немецкого центра **Ольга Мюллер**, спонсор проекта «Театральная студия «Бейт Шэмэш» **Аркадий Резник** и глава жюри – директор хэсэда **Алевтина Рубан**. Люди они хорошо известные в Семее, но тут им не позавидуешь: миссия им досталась тяжкая – распределить по справедливости призовые места среди талантливейших детей. В конце концов, ценою мучительных раздумий и споров, миссия осуществилась, но об итогах мы умолчим, кому-то достался Гран-при, кому-то лауреатское первое место... и т.д., и никто, уверяю, внакладе не остался. Да, каждому конкурсанту достались сладкий приз и грамота, подтверждающая, что он лучший в своей номинации, как-то: «Мастер перевоплощения», «Из скромняги – в короли», «Ну чем не Казанова?!» и так далее. И ещё, как точно подметил **Аркадий Резник**: «Главное, что вы все выполнили заповедь Пурима – перевоплощались, радовались сами и радовали окружающих!» Исполнили заповедь и дру-гую: вкусили сладкие угощения – печенье, традиционные треугольные пирожки – «озней Аман», соки.

И еще один безусловный итог: с рождением театральной студии «Бейт Шэмэш» жизнь общины Семее стала ярче, праздники радостнее. Так что новых успехов вам, юные артисты, и нам, вашим поклонникам!

Зинаида Спицына, Семей



НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПРАЗДНИК



Задача: как провести пасхальный седер, чтобы запомнился навсегда? Дело нештучное: ведь рассуждать о Песахе нужно было детям, совсем крохам, кому от 2 лет, ну и дальше по нарастающей. Юлия Распутина, главная по ребячьему корпусу (официально – руководитель программы «Детская инициатива»), подумала: пусть дети рисуют картинки про главное еврейское событие, и тогда весёлые и яркие минуты с красками и листом ватмана непременно останутся у них в памяти. Как и вещи по Исходу – про десять казней египетских, про поход и всё-всё. Только рисовать им надо будет не карандашами-кисточками на маленьких листках, а прямо ладошками и на больших листах, разложенных на полу. Ещё юным художникам пообещали за старание и желание сделать правильно и красиво накормить мацой и горячим шоколадом.



Ну, о чём разговор: дети обрадовались... И с превеликим удовольствием, окуная ручки в краски, наносили мазки на свои шедевры. Самые младшие видели, как живописуют старшие, и подражали «маститым». А совсем маленьким помогли мамочки и Юля, и девочки постарше, лет 10 так. Всем было замечательно. И вот тут-то и секрет: когда много радости, удовольствия, чувства восторга и гордости, какие прекрасные получились рисунки – переживания этого светлого дня запомнятся навсегда. Потому что каждый рисунок сотворён тобой, твоими руками, твоими чувствами... и все похва-



чонки в краски, наносили мазки на свои шедевры. Самые младшие видели, как живописуют старшие, и подражали «маститым». А совсем маленьким помогли мамочки и Юля, и девочки постарше, лет 10 так. Всем было замечательно. И вот тут-то и секрет: когда много радости, удовольствия, чувства восторга и гордости, какие прекрасные получились рисунки – переживания этого светлого дня запомнятся навсегда. Потому что каждый рисунок сотворён тобой, твоими руками, твоими чувствами... и все похва-

ливают: до чего красиво и правдиво. Ну как может не понравиться такая волнующая работа? Творить нужно, творить...

А шоколад – он за творчество, за усердие. И неважно, что сладким перепачканы руки, щёки и даже голова. Важно другое: я рисовал про Песах. И у меня, у нас – получилось! Вот и снимки о том же говорят.

Да здравствует Песах, который есть, и Песах, который будет... обязательно будет!

Наш инф., Алматы





БОКЕР

8-9

Детско-молодежная страница

ДОБРОЕ УТРО

ТОВА



Проект «Мир через объектив фотоаппарата» нацелен научить молодежь смотреть на окружающий мир в свете истинных ценностей. В желании насладиться моментами бытия мы постоянно куда-то ропшимся и нам некогда, некогда жить, если можно так выразиться, по-настоящему.

Идея проекта появилась после моего обучения в Израиле по программе «МасаМеламедия – Личностный и профессиональный рост». Я пересмыслила тогда многое вещи, ценности, жизненные позиции. У меня, можно сказать, изменилось сознание, и внутри все перевернулось, встало как бы с ног на голову. Подобно птице Феникс, что сгорела и затем возродилась из пепла. Вернулась в Алматы со стойким ощущением: хочется отмотать время назад, скинуть возраст лет так до 15 и пережить взросление, исключив кучу глупых ошибок, и научиться наслаждаться каждой минутой жизни, и увидеть мир как чудо. Увы, свои годы, как ни крути, не отмотаешь. Но почему бы, подумала я, не опробовать опыт на младшей сестре и помочь ей и ее друзьям?

В жизни я попробовала много профессий. И от каждой получила что-то ценное. А самые яркие впечатления и самые приятные эмоции испытываю в работе с детьми и молодежью. Мне безумно нравится рассказывать им про лидерство, общение и целеполагание, про творчество и фантазию, про логику и широту сознания, про то, что каждый из них уникален и может изменить мир и сделать его лучше! Про то, что я сама бы с удовольствием узнала всё важное именно в подростковом возрасте, но, к сожалению, мне никто ничего подобного не рассказывал. Мой опыт работы с детьми и молодежью уже 9 лет, почему бы не попробовать – решила я, – и попытаться удачи на ярмарке молодежных проектов в общине. Получилось, и получила я спонсорскую поддержку и помощь от руководства – Александра Барона, Ниссы

Чугайновой, и вообще все были благожелательны.

Программы обучения в Израиле шли отдельно двумя курсами – фотографии и психологии. Я решила объединить их, чтобы объяснить сложные для подростка аспекты жизни через простой инструмент – фотографию. Из методов преподавания мне очень импонирует система еврейского неформального образования. Она хороша тем, что наставник, мадрих, для ребят друг, помощник и учитель. И другое: мы учимся друг у друга; я корректирую уроки курса по их просьбе и отзывам, сообща обсуждаем наиболее важные для них темы.

Не скрою, были трудности, порой даже опускались руки и мучили вопросы: «Надо ли это ребятам? Есть ли результат? Правильно ли я делаю?» Но отступиться я не могла. Понимала: главное – не сдаваться. Сейчас, по мнениям и изменениям у ребят, могу с уверенностью сказать: всё было не зря! Я с удовольствием продолжу эту педагогику, несмотря ни на что, ведь тем самым я приношу пользу обществу и радость себе и подросткам.

Отзывы моих «школяров», тех, что не спавали и дошли до выставок (половина, как ни жаль, отсеклась), убеждают: грант ярмарки проектов молодежного форума октября 2014 года потрачен с пользой.

Вероника Макарова: «Мне понравилось каждое занятие и выставка. Прошу еще занятий!!! Сейчас могу сказать, что во мне многое изменилось, особенно настроение! И фотографии стали получаться лучше!»

Мия Туреханова: «Это было здорово, когда мы работали дружно и весело. Я поняла, что развитие для подростка – это одна из самых важных вещей в его жизни!»

Юлия Ламбакшева: «Я стала мыслить по-другому, я стала выходить за свои границы, начала общаться с новыми людьми и не бояться людей вокруг, а еще не чувствовать странность, так как я – это я!»

Мария Редько: «Я поняла, что нужно изменить в себе по отношению к незнакомым людям».

Алексей Новосельцев: «Я научился выходить из зоны комфорта, правильно расставлять жизненные приоритеты, находить общие темы с другими людьми».

Маша Килина написала небольшое обращение: «Вот и подошел к концу наш фотопроект. Я безумно рада нашим результатам, но в то же время появляется грустинка. Оглянувшись назад, я вдруг понимаю, что это было самое счастливое время, когда мы каждую неделю собирались, решали головоломки, фотографировались с незнакомыми людьми, пытались говорить с ними. А эти «глупые люди» почему-то боялись нас. Они и правда боялись всего, например, открыться чему-то новому. А ведь это, наверное, одно из самых прекрасных чувств: мы молодые, а переживаем о том, что о нас подумают другие люди. Это наша жизнь! Наш выбор! И никто не проживет ее за нас. Так не лучше ли жить так, как хочется, и делать то, что доставляет тебе удовольствие?»

Если кто-то будет это читать, то пусть они посмотрят на свою жизнь и задумаются. Всю неделю мы ждем пятницы, весь год – лета и всю жизнь – счастья. Хватит думать «а потом...», «а может быть...», потом может и не быть. Живите сейчас, замечайте всякие радости вокруг. В мире столько прекрасного, что только и ждешь, что его заметишь. Кажется, именно благодаря проекту я начала больше замечать таких вещей. И стала даже чуточку счастливее. Никогда, наверное, не забуду, как я в «Мега Центре» встала на стул и читала Маяковского. Страх был, но потом я чувствовала такую свободу и бесстрашие, что, кажется, хватил еще на год. Наверное, когда я почувствую, что это кончается, то пойду и снова почитаю стихи на людях. Теперь мне хочется столько всего попробовать, увидеть мир вокруг, испытать на себе опасности и преодолеть их. Смотреть сквозь стены. Быть ближе. Находить друг друга. Чувствовать. В этом цель жизни!

Всё, что я делаю, идет от сердца, и это самое главное, что я хочу вложить в свои проекты».

Алёна Редько, Алматы

ТО, ЧТО ДОРОГО



Капитан Алена Редько (в центре) и её команда

29 марта в выставочном зале хэсада Алматы открылась необычная выставка – в экспозиции работы молодых креативщиков, использовавших фотосъёмку, инсталляции, плакаты, тексты афоризмов для рассказа о своём видении мира.

Особенностей у этого вернисажа несколько: во-первых, то, что он создан юными творцами, во-вторых, он осуществлялся по оригинальной идее волонтера **Алёны Редько**, в-третьих, проект состоялся благодаря спонсорской финансовой поддержке, полученной на ярмарке молодежных проектов в октябре 2014 года. И в-четвёртых, и главное: проект показывает, чем и как можно привлечь к общинной жизни молодых – что интересует и волнует новое поколение, к чему стремятся молодые. Инструментом художественного выражения стали фотоснимки, в сочетании с комментариями, тщательно подобранными авторами, и оригинальным дизайном стендов, на которых разместились артефакты.

Точка отсчёта – видение проекта. Его руководитель, наставник подростков и тех, кто старше 16, Алёна Редько своё кредо выразила так: «Сочинять мечты и воплощать в жизнь, творить реальность и наслаждаться процессом! От идеи в голове до воплощения, маленькими шагами до своей цели. Мир безгранично прекрасен в своем проявлении! Он прекрасен в наших мыслях и отношении к окружающему и окружающим. Он дарит нам то, к чему мы готовы. Все, что происходит в наших жизнях, это проекция наших мыслей. Каждый из вас личность и вы все можете! Ступайте с улыбкой по жизни!» Случайности не случаются! Я верю!»

Взять в руки фотокамеру нетрудно; тяжелее найти, выбрать тему, которая волнует тебя, и воплотить её, запечатлев мгновение. Но и это ещё только полдела: когда в портфолио собираются фотоснимки, из них необходимо выстроить свою личную картину мира – такую, каким ты его видишь. И объяснить ещё, что в облике и образе выбранного тебя привлекло.

Много фото, лаконичность, афористичность высказываний, раскрывающих идею твоего видения мира – через их соединение и сочетание рождался оригинальный взгляд на сущее. Заметим: поначалу жаждали выразить себя в проекте 15 человек. Почти половина отсеклась. А те кто остался, могут поаплодировать сами себе, точно так же, как награждали их всех на открытии выставки аплодисментами зрители. За старание,

творческий поиск, желание разобраться – кто я, что мне нравится, что мне дорого. Из этих эмоций и мыслей и родились их лауреатские картины жизни. Они разные, но все достаточно интересны. Есть смысл взглянуться в родившееся. Оно открывает нам прекрасное и необыкновенное, обыденное и вместе с тем незаурядное, зовет почувствовать и понять, как прекрасен этот мир. Давайте смотреть и вникать...

Мария Килина свою фотогалерею снабдила следующим тезисом: «Весь мир у ваших ног. А вы сидите в своих квартирах и офисах...». И развернула посыл, добавив интересную статистику: «*Вместе с вами в тот же день родились еще 17 миллионов человек. За 11 лет обучения в школе у вас будет около 17 друзей, из которых к 40 годам останутся двое. Вы отработаете 950 километров волос. Вы будете смеяться примерно 18 раз в день и пройдёте пешком расстояние, составляющее три окружности Земли. Вы употребите по назначению 30 тонн пищи и выпьете более 9 тысяч чашек кофе, а шанс умереть от удара током составит 1 к 10 тысячам. В среднем вы проведёте 10 чистых лет на работе, 20 – во сне, 7 месяцев – в автомобильных пробках и 2,5 месяца в ожидании ответа на звонок, 12 лет вы проведёте за просмотром телевизора и 19 дней в поисках пульты от него. 20 лет – смотря в экран своего смартфона. И лишь одна пятая отведённого нам срока останется на саму жизнь. Так что не теряйте ни минуты!*»

Из самых истинных писем души трогают послы о юности **Мии Турехановой**: «Юность – это время, созданное для нас ради самых сумасшедших и смелых поступков. Это чувство беззаботности и безответственности. Это чувство свободы. Юность – это первая любовь. Это совершенно другой взгляд на мир.

Юность – это дух противоречия, когда у тебя бардак в голове и в комнате, когда вечно спорить и пытаешься доказать всем, что ты взрослый. Тебе хочется узнать абсолютно все, попробовать все и проявить себя во всем. И когда твоё сердце переполняет безумное желание каждый раз творить что-то новое».

Возле её стенда о многом серьёзно думается... и порывы юности, и чистота помыс-

лов, и предчувствие огромности, даже необъятности мира, и мотивация созревающей личности – много всего заложено в её тексте. Порадуемся за пробивающийся росток таланта.

«Моя семья» – эту тему выбрала **Алиса Фломенбойм**. Действительно, семья – основа общины, её ядро, её опора. Простая по форме: панно в виде дерева, искренняя по содержанию, замечательная фотокартина жизни заставляет радоваться за девушку, которая переживает за родных, близких людей и хочет показать нам, какая замечательная у неё семья. Очевидно, самая юная участница хорошо прибавила интеллектуально и в стремлении реализовать свои способности.

И без всяких живописей тут можно говорить о благоприятной обстановке и воздвигании воспитания в ЕОЦ «Римон», куда несколько лет назад пришла Алиса вместе со старшей сестрой и младшим братом и здесь получила и получает массу полезных уроков и эмоций. Несомненно, подобное можно говорить и о других участниках проекта, инициированного Алёной Редько. У каждого в представленных на выставке работах свой стиль, своё понимание бытия, своя изюминка в его отображении.

Юлия Ламбакшева свою инсталляцию назвала «Радость в жизни». **Алексей Новосельцев** постарался в своих фотографиях отобразить жизнь мегаполиса. **Мария Редько** призывает: «Пови момент!» и, может, поэтому в центре её панно – фотоснимок глаза человека. А **Вероника Макарова** считает: «Жизнь человека – самое дорогое, что у него есть». И посвятила свои работы моментам жизни людей.

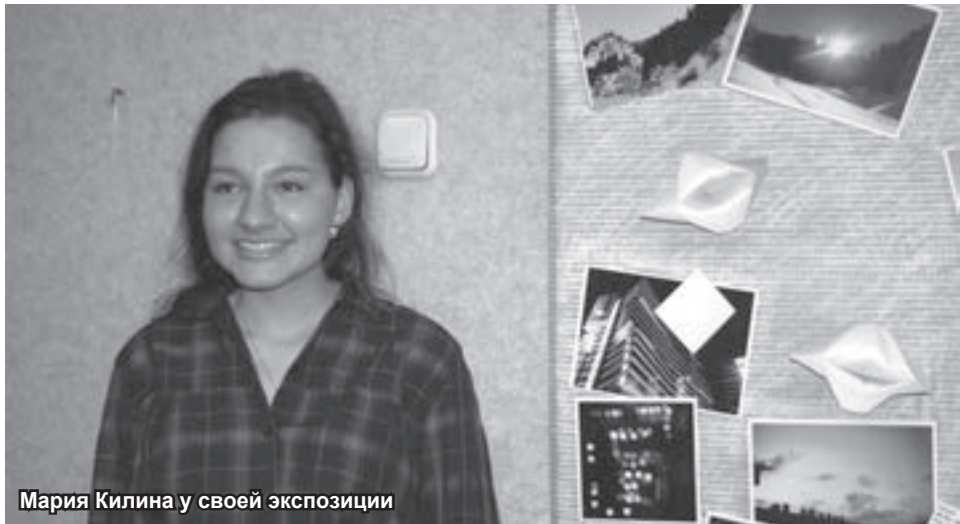
Юные, они «подсматривают» через видоискатель фотокамеры и анализируют мир с различных перспектив в поисках ответов на самый важный с их точки зрения вопрос: «Как правильно жить?! Здесь и сейчас, чтобы успешно состояться в будущем?!» Тем и ценны все работы. Во всяком случае (и, кажется, тут нет ошибок), всю молодую поросль общины, их сердца занимает любовь к удивительно-му миру их юности. Что чудесно изобразила своим арт-представлением в виде большого сердца **Яна Коган**, ёмко отразив смысл в названии своей инсталляции «Жизнь – это свет!».

Лучше, пожалуй, и не скажешь. Задумаемся над этими провидческими словами!

Рон Леви. Алматы



Интервью даёт Мария Редько



Мария Килина у своей экспозиции



Яна Коган и её сердце

Ассоциация еврейских общин Казахстана, в лице **Барона Александра Иосифовича**, и Павлодарская община поздравляют **Нахмана Гершевича Шафера** и **Наталью Михайловну Капустину** с 60-летним юбилеем свадьбы. Мазлтов! 29 марта 2015 года Шафер Нахман Гершевич и Капустина Наталья Михайловна отметили бриллиантовую свадьбу. 60 лет назад два любящих сердца соединили свои судьбы.

Сотрудники музея грампластинок «Дом Шафера» испекли для «молодоже-

нов» каравай. С поздравлениями по случаю юбилея к семейной чете пришли члены еврейской общины, славянского центра, журналисты местных СМИ. Председатель еврейской общины и директор хэсэда Татьяна Семеновна Сливинская поздравила юбиляров. Вокальный коллектив «Тейбелах» исполнил любимую песню Нами Гитина (под таким псевдонимом писал композитор Наум Шафер) «Переплывают кони». Павлодарский поэт Виктор Семерьянов прочитал свои стихи: «Поставь мне, Шафер, старые пластинки».

ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Этот долгий счастливый роман еще пишется. У него два автора. И оба – две равные половинки единого целого. Об этом говорят 60 лет, прожитых вместе. Дело не в датах (хотя десятилетия, как ни крути, штука серьезная: в них спрессованы минуты, часы, дни нелегких Испытаний самыми разными обстоятельствами), а в насыщенности делами и событиями в единицы времени. Жизнь к ним оказалась очень благосклонной, потому что они оба были очень благосклонны к ней. Их супружество – талантливо-счастливое, потому что они не боялись смотреть прямо в глаза испытаниям и невзгодам.

Смелость, как известно, города берет. Оба они люди сумасшедшей работоспособности. Труд – не от сих до сих, а такого, что отдают себя без остатка. И оба обладают очень нужными для супружества качествами: терпением, умением преодолевать бытовые невзгоды, умением находить в обыденной жизни массу интересных вещей, и самое главное – умением прощать... Иначе говоря, им по складу характера было не до выяснения мелочей жизни. Их всегда влекло настоящее в ней. И в буднях они умели видеть то прекрасное, что дарит наслаждение от быденности – тот самый настоящий вкус жизни.

Если брать исходную точку, их самое важное условие осуществления долгого и счастливого романа, то, вероятно, лучше всего здесь подойдут замечательные слова из кинофильма «До живём до понедельника»: «Счастье – это когда тебя понимают». Так Наум Григорьевич Шафер и Наталья Михайловна Капустина и жили день за днем, неделя за неделей, год за годом. Вот и набегало бриллиантовых 60 лет. Дай им Бог здоровья и счастья. Ещё на много-много лет. От таких людей в мире радости только прибавляется. Ее нам, как обычно, не хватает. А молодым – они пример: делать жизнь с кого...

открыла для себя нового Шафера: любознательного, на все имеющего свое мнение, зачастую отличное от других, и просто интересного собеседника. Но это было лишь знакомство. Дружба началась с оперы. Однажды Наум пригласил ее в оперный театр на спектакль «Руслан и Людмила». Опера девушке не понравилась, и она поделилась своими впечатлениями с Наумом:

– Ничего непонятно, нет никакого действия, и поют все одновременно!

За что на нее обрушился шквал негодования:

– Да что ты понимаешь! Только дурак, приходя в оперу, следит за действием, прислушивается к отдельным голосам... Ты слушай их слияние, воспринимай музыку! И потом – какое тебе надо движение? Если певец будет бегать по сцене, как он возьмет нужную ноту? Запомни раз и навсегда: у Глинки статичная музыкальная драматургия не только оправдана, но и необходима.

Наум водил Наталью на «Руслана и Людмилу» снова и снова, пока она не стала запоминать

Он не был героем ее романа. Активистка-общественница, комсомолка, спортсменка и подумать не могла, что у нее может быть что-то общее со странноватым «тихушником». До дружбы их сблизила ... Публичная библиотека, где оба засиживались допоздна, и волей-неволей приходилось возвращаться в общежитие вместе. О любви никто из них тогда и не помышлял. Но именно это чувство их и соединило. Они вместе уже 60 лет, и самым «счастливым билетом» в своей жизни считают друг друга.

Музыкальная сокровищница

Наум Григорьевич Шафер – личность, известная не только в Павлодаре, но и далеко за его пределами. Его уникальная коллекция грампластинок, насчитывающая более 27 тысяч экземпляров, вызывает интерес культурных деятелей России, США и Израиля, в ней содержатся музыкальные произведения всех стран и народов в лучших образцах. Среди них немало таких, которые отсутствуют в архивах студий звукозаписи, в лучших частных коллекциях. Он собирал их всю жизнь.

Как-то, когда Шаферу было 10 лет, работник НКВД сообщил о необходимости за два часа покинуть родной дом в Бессарабии. Таким образом он попытался отобрать у Наума пластинки и патефон, который считался в семье Шаферов одной из главных ценностей. Естественно, маленький Наум был уве-

рен, что это и есть «самое необходимое». Это было 13 июня 1941 года, когда за девять дней до начала Великой Отечественной войны еврейским, греческим, молдавским семьям был отдан приказ брать с собой только самое необходимое.

Ребенок ни в какую не хотел мириться с тем, что его любимые вещи брать с собой «не положено». Он вцепился в них мертвой хваткой, и энкаведисты уступили. Эти три десятка пластинок с эмигрантскими, русскими бытовыми песнями, романсами Глинки, музыкой Римского-Корсакова, вывезенные из Бессарабии, и положили начало будущей бесценной фонотеке.

Музыкальная сокровищница Наума Григорьевича Шафера не раз становилась темой для журналистских публикаций. Но сегодня речь не об этом. Порой судьба преподносила этому человеку такие испытания, ставила в такие обстоятельства, что немудрено было либо махнуть на все рукой, либо и вовсе сломаться. Но всегда поступая в соответствии со своей натурой, Наум Григорьевич был уверен: любимая жена непременно поймет и поддержит. Позже он признается, что только письма жены, добрые, нежные, вселяющие оптимизм и веру в лучшее, помогли ему выжить в тюрьме. В 1971 году доцент кафедры русской и зарубежной литературы Павлодарского пединститута Наум Шафер был арестован и приговорен к полутора годам лишения свободы за диссидентство и антисоветчи-



Юбилейный каравай

ну. А поводом к подобному обвинению послужили обнаруженные в его доме запрещенные книги Солженицына, Евтушенко, Даниэля, Шаламова, Пильняка, Твардовского. Все эти материалы были необходимы филологу для защиты докторской диссертации на тему «Русская гражданская поэзия за сто лет». Но он так и не смог ничего доказать. И если бы не Наталья Михайловна, ставшая ему поддержкой и опорой...

Такие разные и родные одновременно

Наталья Михайловна Капустина-Шафер после первого вопроса о секрете их счастливой семейной жизни с удовольствием ударила в теплые воспоминания. С феноменальной памятью в свои 82 года она поименно перечисляла учителей, коллег по работе, учеников. Наверное, во многом именно это качество, а не только потрясающие внешние данные, 60 лет назад пробудили в студенте филфака КазГУ самые светлые чувства.

Эта жажда познания досталась Наталье Михайловне от отца. Она на всю жизнь запомнила его напутствие, с которым он проводил ее в Алма-Ату: «Столица – сама по себе университет, там – театры, музеи, выставки! Учеба – учебой, но и на культурную жизнь время находи!». И Наталья последовала его совету. Правда, повышать свой культурный уровень чаще всего приходилось в одиночку – одноклассники соглашались составить компанию в кино да в театр. А Наталье хотелось познакомиться с творчеством музыкантов, художников, поэтов. Она посещала консерваторию, художественную галерею, библиотеки, одним словом, вела активную общественную жизнь. Наум Шафер – полная ей противоположность, – в силу загруженности (в свободное от занятий время он брал уроки у Брусиловского) отказывался от большинства мероприятий.

Их объединила Публичная библиотека, где оба засиживались до закрытия. В общежитие приходилось возвращаться одной дорогой. И неожиданно девушка

ари. И в конце концов она полюбила оперу.

Наум день за днем поднимал девушку до своего культурного уровня. А Наталья и не сопротивлялась, чувствуя, что должна соответствовать этому человеку. Он настаивал на том, чтобы она учила арии, а впоследствии даже составил для нее обучающие программы по музыке. Каждый день Наталья в течение часа в определенном порядке прослушивала музыкальные произведения, читала подобранную Наумом литературу, снова слушала, и снова читала, и так до тех пор, пока непонятная до сих пор музыка вроде арий Глинки не начинала «цеплять».

– Мне было очень интересно с Нами, – вспоминает с улыбкой Наталья Михайловна, – но я никогда не думала, что смогу в него влюбиться. Мы были просто хорошими друзьями.

А вот Наум Григорьевич, наоборот, говорит, что никогда не верил в такую идиллическую дружбу, считая, что подобные отношения должны развиваться естественным образом. Но, тем не менее, на самое главное признание в своей жизни долго не решался. И сделал его... на задней площадке алма-атинского трамвая.

Подруга сердца тогда не сказала ему «Да!». Более того, она даже расстроилась, что пришел конец их бескорыстной дружбе. Снова и снова она задавала себе вопрос: «Что значит для меня этот человек?». Но каждый раз склонялась больше к тому, что это обычная привязанность.

Душевные колебания развеял студент института физкультуры, который стал ухаживать за Натальей. Статный красавец, галантный кавалер, одаривающий



Юбилярам – поздравление от ансамбля «Тейбелах»

Как молодцы мы были,
как искренне любили...



*Дунаевский Исаак
1937
Коллекция Наум Григорьевича*

розами, спортсмен — казалось, вот он, предел девичьих мечтаний. Но вскоре девушка поймала себя на мысли, что хоть этот секретарь комитета комсомола и соответствует ее представлениям о мужской красоте, ей с ним невообразимо скучно. И ответ на вопрос, который так долго мучил, стал ясен как день.

Суровая правда жизни

После окончания института молодые супруги Шафер прибыли по распределению в Восточный Казахстан. Место будущей работы выбрала Наталья, она, как круглая отличница, обладала такой привилегией. В ОблОНО, где вокруг распределения стоял ажиотаж, она неожиданно предложила мужу: «Давай поедом туда, куда никто не хочет ехать!». Наум Григорьевич даже не удивился. В этом была вся его Наташа: такая же, как он — неисправимый романтик, для которой долг — не пустой звук, а жизненная философия, помогающая жить в ладу с самим собой. Это же чувство долга «заговорило» в Наталье и в ОблОНО. И как же она обрадовалась, когда супруг полностью ее поддержал. Так Шаферы оказались в затерянном в горах селе Малороссийка, рядом с которым находился уже почти выработанный золотоносный рудник Жумба.

Жить было негде, — рассказывает Наталья Михайловна. — Домом служила сначала пришкольная библиотека, а затем временка с земляным полом. Это была одна комнатуха, большую часть которой занимала русская печка. Внутри — кровать, стол и лавка, на которой у нас стояли книги и пластинки.

Книги Наум и Наталья покупали и на стипендию (уезжая из Алма-Аты, они увозили с собой два больших ящика из-под мыла с ху дожественной и документальной литературой) и на часть зарплат. Даже в Малороссийке они не изменили своей традиции — книги заказывали по почте. Правда, зимой село оказывалось зачастую отрезанным от цивилизации и, когда для молодых учителей при-

ходил-таки заказ, то сразу «скопом». И Шаферы отправлялись на почту с мешками.

Жизнь в глубинке очень многому научила супругов по части умения приспосабливаться к обстоятельствам. Приходилось самим заводить тесто, печь хлеб, месить глину с коровяком (этим раствором подмазывали земляной пол), забираться на крышу, чтобы прикрыть печную трубу мешком с золой... Но все эти тяготы молодых нисколько не смущали. Сегодня Наталья Михайловна считает, что именно в этом Богом забытом селении они оба стали настоящими педагогами. Хотя в первый же учебный год за вольные высказывания учителя Капустину чуть было не исключили из комсомола. А тут еще результаты первой четверти «подкачали». Дело в том, что, столкнувшись с просто чудовищной безграмотностью учеников, выпускница КазГУ, по жизни максималистка, никому не стала завывать оценки. В результате весь ее шестой класс «дал» по русскому языку стопроцентную неуспеваемость. Правда, уже к следующей четверти ученики Капустиной подтянулись и, как шутила педагог, стали писать не на единицы, а на двойки. К концу же года положение с успеваемостью этих шестиклассников окончательно выправилось.

С полуслова, с полувзгляда...

Затем Шаферы-Капустины решили, что нужны Целине. Вся огромная страна съезжалась в Акмолинск на поднятие целинных земель. Засобирались туда и молодые учителя из Малороссийки. Правда, у педагогов-патриотов было свое понятие «поднятия целины». Они не собирались пахать в поле, они видели свою задачу в том, чтобы нести культуру в массы, сея «разумное, доброе, вечное» среди целинников. Тем более что в Восточно-Казахстанском селе им по-прежнему негде было жить (за два года им так и не предоставили нормального жилья, а холодная временка не подходила для маленького ребенка: в Малороссийке у Шаферов

родилась дочь Елизавета). В Акмолинске родители Наума приобрели для детей хоть и маленький, но свой дом. Однако сразу учителя уехать не смогли: их попросту не отпускали, не выдавая трудовые книжки. И супругам с маленьким ребенком на руках пришлось ехать в Алма-Ату на прием к министру образования.

Поезжайте на Целину и ни о чем не беспокойтесь. Трудовые вам отправят переводом по почте, — за три минуты решил вопрос высокий чиновник.

О годах в Целинограде Наталья Михайловна вспоминает с особым трепетом. Это было время активной общественной жизни, творчества и интересных знакомств, повышающих культурный кругозор. В семье Шаферов изначально сложилось так, что супруги не считали нужным ограничивать творческую свободу друг друга. Наум Григорьевич писал оперу, собирал материалы о любимом композиторе Исааке Дунаевском, которые впоследствии легли в основу его книги «Дунаевский сегодня», вышедшей в одном из московских издательств в 1988 году, занимался исследованием авторской песни, сочинял собственные музыкальные произведения. Сегодня Наум Григорьевич работает над девятой своей книгой — «День Брусиловского».

Наталья Михайловна творческой работе мужа никогда не мешала, по максимуму стараясь создать для него комфортные условия. Она, не раздумывая, отказалась от аспирантуры, хотя очень хотела продолжить учебу. А Наум Григорьевич, в свою очередь, не препятствовал выходу

наружу неумейной энергии жены. Будучи замужней женщиной, она не изменила образу жизни, была постоянным организатором драматического и литературного кружка для учеников, факультетов живописи, музыки, театра, киноискусства на базе народного университета культуры при Дворце железнодорожников, клуба интересных встреч, ежемесячных выступлений на местном телевидении по изобразительному искусству. Она уходила из дома рано, когда не было еще семи, а возвращалась уже затемно. При этом легко справлялась с домашними делами, успевала читать произведения новых авторов. Она на всю жизнь запомнила слова своего преподавателя из КазГУ, который поздравляя с успешным окончанием института, напутствовал выпускников: «Стоять на месте нельзя: можно либо двигаться вперед, либо катиться назад». Молодая женщина катиться назад не хотела. Впрочем, глава семьи ей бы этого и не позволил.

Наум Григорьевич продолжал повышать музыкальный уровень своей Наташи. В Акмолинске они не раз выступали с лекциями о Дунаевском в железнодорожном депо: Наум Григорьевич читал, а Наталья Михайловна организовывала музыкальное сопровождение — сначала с помощью патефона, затем — радиолы.

Иногда Наум Григорьевич говорил жене: «У тебя на первом месте — школа, на втором — тоже школа, а на третьем — я». Но в этом замечании не было ни обиды, ни упрека. Скорей, констатация факта. Он принял его много лет назад, когда сделал предло-

жение в алма-атинском трамвае. И ни разу за все эти годы не сделал попытку «утихомирить» общественный нрав жены.

Они хорошо понимают друг друга. Когда в 1971 году Шафером заинтересовались «органы» из-за обнаруженных у него запрещенных книг, Наум Григорьевич мог выполнить требования прокурора и публично покаяться на институтском собрании. Так бы он не обрек любимую жену и дочь на слезы и лишения. Но не мог пойти против своей совести, и жена поняла этот поступок и поддержала его. Она писала письма, в которых изливала все, что творилось в ее душе. И при этом ни слова упрека. Автор «Формулы судьбы» привел одно из писем Натальи Михайловны Науму Григорьевичу в тюрьму. Приведу один абзац: «Мужайся, милый, крепись! Страшно то, что случилось. Но я знаю чистоту твоего сердца, доброту твоих помыслов, верю в тебя, и буду верить. Никто не в состоянии отнять тебя у меня...».

Эти чувства актуальны для Натальи Михайловны и по сей день. Прожив с мужем 60 лет, она не перестает восхищаться его душевной щедростью, ярко выраженным мужским началом, страстью к музыке и поэзии, которую Наум пронес через всю жизнь. А он души не чаёт в своей Наташе и очень переживает, если она долго не возвращается с дачи.

Инна Наговицына,
журнал «Отбасын»

ГОТОВИМСЯ К КОНКУРСУ «ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ»



15-16 апреля в Павлодаре в хэсэде прошёл республиканский семинар «Преподавание иудаики в казахстанских еврейских общинах», собравший педагогов из шести еврейских общин Казахстана. Его цель — методическая подготовка преподавателей еврейской истории и традиции к конкурсу «Из глубины веков» этого года.

Программа сбора и тематические уроки приоткрывают «тайны» заданий, которые будут предложены участникам республиканского состязания юных знатоков иудаики. Так, Лариса Бродская (Караганда) предлагает своё видение исторического события «Шестой сионистский конгресс. План «Уганда». Давид Вольфсон. Социалистический сионизм». Рада Родина (Петропавловск) разрабатывает и труды по просвещению на тему: «Сионистское движение в годы Первой мировой войны. Х. Вейцман, В. Жаботинский, Й. Трумпельдор. Еврейский легион». Ирину Тверитневу (Павлодар) волнуют аспекты «Декларации Бальфура.

Сионистское движение после войны. Британская администрация. «Бейтар». Попытки арабо-еврейского диалога. «Белая книга» У. Черчилля». Татьяна Белякова (Семей) углубляется в содержание духовной жизни раввина А. Кука и основание Иерусалимского университета. Наталья Головина (Астана) рассматривает вопросы по событиям Пятой алии. «Стена и башня». Еврейская самооборона. Людмилу Резник интересуют то, как интересно и правильно рассказать о Второй мировой войне, об Ишув, Пальмах, Еврейской бригаде на фронтах Второй мировой войны. Занятия по еврейской исто-

рии, как отмечают организаторы, прошли серьёзно и ответственно и касались сути обсуждаемых тем. Уроки проходили в различных формах: ответы на вопросы, командное обсуждение, дискуссии, найти правильный вопрос к данному отрывку и т.п. В дополнение педагоги составляли тестовые вопросы.

Второй день посвятили изучению книги Бемидбар. Главы разделены между преподавателями, а её обзор с указанием важнейших особенностей сделал раввин Шимон Аш. Ему семинаристы задали много волновавших их вопросов и получили подробные ответы.

В заключение семинара состоялось «круглый стол», на котором все единогласно выразили мнение о необходимости продолжить учёбу. Составлена программа на будущий семинар в сентябре этого года.

Директор конкурса ИГВ
Татьяна Сливинская, Павлодар



ПАМЯТЬ СЕРДЦА

18 марта этого года на доме, где жил Морис Давидович Симашко, установлена именная мемориальная доска. На церемонию пришли те, кому память о незаурядном человеке, писателе, гражданине многое говорит: друзья мастера слова, люди еврейской общины, деятели культуры, соседи по дому, представители акимата Алматы, журналисты.

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ:

- Славу народа составляют его писатели.

Мое отношение к истории складывалось под непосредственным воздействием произведений Мориса Симашко. Созданные им в Казахстане книги вышли на сорока двух языках народов мира. Автор глубоких и интереснейших исторических произведений, Морис Давидович Симашко является одним из виднейших писательских авторитетов нашей страны.

Я искренне рад тому, что на доме, в котором когда-то жил писатель Симашко, устанавливается памятная мемориальная доска его имени.

Гюнтера Грасса. Между тем, лауреаты этой всемирно известной награды не раз называли в своих лекциях, интервью, публичных выступлениях имена не менее достойных собратьев по перу, которых обошел вниманием Нобелевский комитет, и кто так же, как они, оказал большое влияние на литературу XX века. И вместе с ней на общественное, социальное и культурное развитие общества. В этом ряду прославленных есть законное место Мориса Давидовича Симашко.



«Морис Давидович Симашко своим творчеством помогал нам проникать в миры других народов: казахский, туркменский, таджикский... Мы говорили и будем говорить об этом удивительном писателе, который источником своей творческой энергии и Родиной считал Казахстан. Так, как он писал о наших казахстанских отечественных героях, никто не писал с такой любовью. Его творчество пронизывала идея Евразийства, он был провидцем».

Глава еврейской общины Казахстана, член Совета Ассамблеи народа Казахстана Александр Барон как никто другой на протяжении нескольких лет добивался установления памятного знака и нашёл понимание и у руководства Алматы. Так мечта стала явью: отныне имя великого казахстанского писателя будет будоражить внимание «случайного прохожего». И как знать, быть может, кто-то захочет узнать, каким он парнем был – наш соплеменник Морис Давидович Симашко. Республиканская еврейская библиотека, с фондом более чем в 15 тысяч книг в Алматы и более 35 тысяч книг в филиалах по республике, носит имя Симашко.

Люди благодаря литературной сокровищнице имеют возможность читать, понимать, быть в курсе дел, происходящих на огромном материке еврейской культуры, литературы и искусства.

«В черных песках», «Искушение Фраги», «Емшан», «Гу-га», «Парфянская баллада», «Хадж Хайяма». Симашко – автор сценариев для кинофильмов «Случай в Даш-Кале», «В черных песках», «Фраги – разлученный со счастьем», «Султан-Бейбарс», «Гу-га».

Симашко – народный писатель Казахстана, лауреат казахстанской Президентской премии мира и духовного согласия, литературной премии Абая (1986) за перевод на русский язык трилогии Есенберлина «Кочевники».

В 1999 году за роман «Семирамида» о великой русской царице Екатерине Симашко был выдвинут Союзом писателей Казахстана на Нобелевскую премию в области литературы. Уже то, что кандидатура Мориса Давидовича была в числе соискателей самой престижной награды в литературе, говорит о художественном совершенстве его произведений, равно как и величине его таланта. Комитет выбрал тогда немецкого писателя

ВСПОМИНАЯ МОРИСА

Морис Симашко – блестящий писатель. Я бы сравнила его с Фейхтвангером, и речь идет не о стиле. Серьезное, академическое знание истории, глубокое понимание исторических процессов сочетается в его произведениях с яркой, эмоциональной, увлекательной манерой повествования, своим, ни на кого не похожим голосом. В повестях и романах Мориса Симашко не только оживает прошлое, с его подробностями, деталями, психологией, бытом. Он пророчески предвидит будущее. И потому сегодня, когда полыхает Ближний Восток, когда тектонические изменения происходят в Средней Азии, он удивительно современен и актуален.

А в жизни Морис Симашко был обаятельной, харизматичной личностью. Еще школьницей я подружилась на литературном объединении при молодежной газете «Ленинская Смена» и Союзе писателей Казахстана с его дочерью Риммой. И наша дружба продолжалась уже более пятидесяти лет. А вначале я немного смущалась: это ведь дочь самого Симашко! Потом, когда уже работала заведомо литературой и искусства в молодежной газете «Ленинская Смена», я писала и публиковала интервью с ним, рецензии, статьи о его книгах. Но общаться стала еще раньше. Однажды, когда я училась на последнем курсе университета, куратор нашего курса, незабвенная Рашида Садыровна

Зуева пригласила меня к себе домой. Я пришла и увидела ослепительную компанию друзей Рашиды: Мориса Симашко, Олжаса Сулейменова, Николая Ровенского, еще нескольких блистательных творческих людей. Я была счастлива, что меня, соплячку значительно моложе всех, приняли в эту компанию. Посиделки у Рашиды были замечательной отдушиной в то душное советское время. Какие интересные разговоры там велись, сколько было дружбы, любви, тепла, искрометного юмора – под звон бокалов и поедание вкуснейших блюд, приготовленных Рашидой...

МОРИСУ

В бескрайних степях Каракумской земли Вы трепетным юношей, Шамис, цвели. Потом превратились В Мориса Симашко, И стали похожи На полную фляжку. И бродят в той фляжке Романы, как бражка. Пьянящие фразы Мориса Симашко. Стекаются в повести, Киносюжеты, Которым завидуют Даже поэты. И словно приметы Ушедшей тоски Там в красное с черным Смешались пески... И мы озадачены, Мы оМАЗДАчены Такими большими Мориса удачами. И будем из фляжки Мы пить неустанно За нашу любовь, Что не знает обмана!

Это шуточное посвящение ко дню рождения Мориса я написала в 1974 году. И прочла его имениннику и всей компании. У Мориса была особенность: он смеялся так заразительно, что иногда выступали слезы. Я так и вижу его – жизнерадостного, смеющегося, необыкновенного...

Светлана Аксенова-Штейнград, Израиль



18 марта – день рождения Мориса Давидовича Симашко. 2014-й год был посвящен его памяти, и завершился годичный цикл символично открытием мемориальной доски на доме писателя.

«Морис Давидович Симашко – самобытный казахстанский писатель, переводчик, востоковед, автор более 20 книг, изданных миллионными тиражами, переведенных на более чем 40 языков мира, по его сценариям поставлены 10 фильмов, его произведения – вдохновляющий ориентир для людей разных поколений. В такой оценке нет никакого преувеличения многогранной деятельности нашего замечательного земляка», – открыл торжественную церемонию руководитель управления по развитию языков, архивов и документации Алматы, кандидат филологических наук **Мамай Ахметов**.

«Морис Давидович был знаковой фигурой Союза писателей Казахстана, – не могла сдерживать волнения, рассказывая о мастере, заведующая отделом культуры журнала «Простор» **Любовь Шашкова**. – Писатели и издатели из Москвы, Ленинграда и других городов, очень просили познакомиться с ним, рассказать о нем. Он был одним из самых переводимых на Западе писателей. Во Франции его называли «Морис Симашко, открывший Восток». Он действительно открыл миру Восток в своих произведениях. И столько сделал для духовного согласия народа Казахстана, и это был его нам завет – жить на

евразийском пространстве в мире и согласии».

«Не могу передать, как приятно, что мы открываем мемориальную доску в честь народного писателя, моего друга, патриота Казахстана Мориса Давидовича Симашко, – сказал полковник, член Союза писателей Казахстана **Леонид Гирш**. – Он храбро воевал в Великую Отечественную войну. И в том, что нынче мы празднуем 70-летие Победы и его заслуга. На 9 Мая по телевидению идет фильм «Гу-га» по его одноименной повести. Все это не просто символично. Морис своей кровью, здоровьем, отвагой на фронте приближал разгром ненавистного врага. Он знал до глубины, что это за ад – война. И всё это отразилось потом в его потрясающей повести. Замечательный человек, любознательный, потрясающей эрудиции и большого доброго сердца. 9 Мая мы обязательно поднимем за него тост».

Светлана Ананьева, кандидат филологических наук, доцент, автор книги, посвященной творчеству Симашко, обратилась к собравшимся:

Среди них книги Мориса Симашко. Его перу принадлежат романы «Маздак», «Комиссар Джангильдин», «Искушение дабира», «Колокол», «Семирамида». Он написал повести



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, СООТЕЧЕСТВЕННИКИ!

Мы безмерно благодарны вам за добрую память о народном писателе Казахстана МОРИСЕ СИМАШКО, нашем отце, дедушке, брате, дяде. В автографах на своих книгах он всегда писал эти слова — «На добрую память». Он сам был добрым, жизнерадостным, позитивным человеком, любившим людей, Алматы, Казахстан, где прошла значительная часть его жизни и где живут его многочисленные друзья и читатели. И он был бы очень рад такому отношению к себе. Это уже вторая мемориальная доска в Алматы, установленная в честь и память членов нашей семьи. Первая посвящена отцу Мориса Симашко — профессору, члену-корреспонденту Академии наук Казахстана Давиду Лазаревичу Шамису. Она находится на старом здании института микробиологии Казахстана, первым директором и научным сотрудником которого он был и где проработал до дня своей смерти.

Мы приносим свою глубочайшую признательность всем вам, еврейской общине Казахстана, муниципальным властям Алматы, общественным и творческим организациям — Пен-клубу, Союзу писателей и другим. Особо хотим поблагодарить Александра Барона, который много сделал для сохранения и увековечения памяти о Морисе Симашко.

Желаем вам здоровья, мира и взаимного согласия, за что всегда ратовал писатель Морис Симашко.

Всегда ваши — его дети Римма с семьей и Юрий (Израиль), сестра Долорес с семьей (Израиль, Великобритания, Канада, США), внук Максим с семьей (Канада), внучка Мария (Израиль).

18 марта 2015 года

ГРАНИЦЫ ЖИЗНИ

18 марта этого года, будь он жив, Морису Симашко «стукнул» бы 91 год. Время неизбежно стирает остроту и горечь утраты; мы свыкаемся с неизбежностью ухода в мир иной наших близких, родных, милых нашему сердцу людей. Грустя-печалась о покинувшем нас человеке, говорим: дал бы ему Всевышний пожить ещё, было бы здорово.

Морис Симашко — человек большого доброго сердца (о чём свидетельствуют воспоминания знавших Мориса Давидовича людей), много сделал для тех, кто с ним дружил, общался или по счастливой случайности попал в его орбиту, или даже просто просил о помощи. Потому приходишь к мысли: границы жизни Мориса Давидовича иные, чему большинства живущих, не вписываются в даты рождения и смерти. Писатель живёт в своих произведениях, и это совершенно иное измерение.

Книги Мориса Давидовича открывают нам новые горизонты в литературе, истории и философии. Да-да... рассказывая о рабах, царях, ремесленниках и полководцах, женщинах и мужчинах в пору детства, юности, возмужания, выписывая сагу жизни людей Древнего Востока и других эпох, соблюдая до деталей исторические подробности, Морис Давидович Симашко исследует мировоззрения, характеры, поступки в реалиях минувших дней. И размышляет, как и почему, в силу каких обстоятельств складываются судьбы, какие уроки жизни должны усвоить мы, люди XXI века, из романов, повестей одного из самых ярких писателей Земли.

Исторический цикл «Повести Черных и Красных песков», куда вошли «Искушение Фраги», «Емшан» и другие повести, «Маздак» — о государстве и революции в

империи сасанидов, «Колокол» — о жизни и деятельности великого казахского просветителя Ибрая Алтынсарина, «Семирамида» — о Екатерине II. Маленький штрих к тому, из чего и как рождались произведения Мориса Симашко.

«Однажды в Пушкинской библиотеке Алматы, — сообщает Википедия, — Симашко обнаружил десятитомник царицы Екатерины II на французском языке. Была там переписка с Вольтером, царственной рукою писанные пиесы, придуманные для внука Александра сказки». Когда Морису Давидовичу перевели её записи, дневники, сочинения, он задумал роман «Семирамида» о самой великой русской царице. Пять лет скрупулёзнейшим образом собирал для него материал. Много и тщательно работал в ленинградских библиотеках и архивах. Абзацы из пролога этого великого романа — описание размышлений императора Петра I перед кончиной:

«Некогда читал он книгу — латинскую или еллинскую — и махнул тогда рукой, прочитавши. Писалось там, что есть две стороны мудрости у музы Клио, знаменующей Историю. Как бы на колеснице о двух лошадях несется она во времени. Сказано было с примерами, что на необходимом принуждении и силе возрастает великая держава, но без духа камнеет и рушится, обращается в песок, как всякий камень. Явившийся с нею народ по-

гребается под прахом, и не остается даже имени его в мире. Куда девались Навуходоносор и фараоны, где их народы? Не значились ли на вершине мира великий македонец и Атилла? Сколько было подобных языческих царств, что ушли в небытие.

И для того вторая ипостась музы Клио, которая есть милосердие. Непреходящи народы, чей дух возвысился. Сия хрупкая для недалекого взгляда категория есть главный якорь, каковым укрепляется и находит себя народ среди дру- гих народов земли. Надежнее самых высоких стен огораживает это от всех ветров истории. Что в камне построилась держава, то еще начало дела. Чтобы не сгинуть ей без смысла в прорве времени, должно установить равновесие, о коем свидетельствует многозначащая еллинская муза. Нельзя погонять одну только лошадь, ибо свернет колесница в бездну...»

Такая проза и большое наслаждение, и изумительное проникновение в суть времён. Именно оно делает бессмертными его книги — читаешь и словно погружаешься в гущу прошедших эпох, ощущаешь их умом и сердцем.

Более тридцати лет держала в своей руке судьбы России и сопредельных государств Екатерина II. О себе откровенное признание:

«Смею сказать о себе, что я походила на рыцаря свободы и законности. Я имела скорее муж-

скую, чем женскую душу. Но при этом была привлекательной женщиной. Да простят мне эти слова и выражения моего самодлюбия; я употребляю их, считая их истинными и не желая прикрываться ложной скромностью...»

Хотя в голове запечатлены самые лучшие правила нравственности, но как скоро примешивается и является чувствительность, то непременно очутишься неизмеримо дальше, нежели думаешь. Я по крайней мере не знаю до сих пор, как можно предотвратить это... Поверьте, все, что вам будут говорить против этого, есть лицемерие.

Екатерина II

Дневники императрицы служили Морису Давидовичу путеводной звездой в написании блистательного романа. Классика на все времена. Читатель «Семирамиды» точно незримый свидетель погружается в мир немецкой принцессы, ставшей великой императрицей России. Морис Симашко переносит нас в то грозное время, с его дворцовыми интригами и переворотами, противоречиями между обычными желаниями страстной женщины и долгом Матери-государыни большой державы, занимавшей пространство от вод Балтики до Тихого океана. Своим ключом он открывает нам прошедшие века, сопрягая судьбы своих героев с нашим настоящим.

В чём секрет магнетизма шедевров Мориса Симашко? Верно, в том, что Мастер вложил себя, свою бессмертную душу в свои творения. И они зажили своей собственной жизнью. А вместе с ними продолжается жизнь за гранью небытия и Мориса Давидовича Симашко.

Он родился в Одессе 18 марта 1924 года. Ушёл в мир иной 15 декабря 2000 года в Тель-Авиве. Так оно и не так. Откройте его книгу. Любую. И вы почувствуете мощное дыхание жизни.

**Исаак Дворкин,
Алматы**

СИНАГОГИ МИРА

Сколько в мире синагог, должно быть, не знает статистика. Где евреи, там и их молебельный дом. Дом Бога в разных странах выглядит по-разному. Увидеть это можно было в выставочном зале хэ-сэда Алматы, где месяц работала не имеющая прецедентов фото-выставка «Синагоги мира». Так состоялся международный проект двух общин — Казахстана и Екатеринбурга.



По фотографиям в экспозиции ты будто совершаешь путешествие по миру, по тем странам и городам, где снимал автор, глава еврейской общины Екатеринбурга **Михаил Оштрах**.

Рим, Амстердам, Тбилиси, Тусон, Чикаго, Цюрих, Стамбул, Касабланка, Сан-Пауло, Краков, Амстердам, Лондон, Флоренция, Ницца, Стамбул, Прага, Нью-Йорк, Сидней, Брюссель, Маракеш, Иерусалим, Антверпен, Женева и другие города, где обычный фотоаппарат в руках мастера запечатлел духовное приращение евреев в материальном виде — здания синагог. Каждая фотография особенная, и где-то даже

уникальная.

Открыл выставку глава еврейской общины Казахстана, председатель Совета Ассоциации «Мицва», член Ассамблеи народа Казахстана, член Совета ЕАЕК **Александр Барон**. С автором фотографий Михаилом Оштрахом общались по скайпу, и гости вернисажа адресовали вопросы лично автору.

«Дорогие друзья, хочу представить вам главу еврейской общины Екатеринбурга, доктора физико-математических наук, известного во всем мире ученого-исследователя, члена Совета ЕАЕК, моего хорошего друга, с которым мы знакомы уже более 20 лет, Михаила Оштра-

ха, — взял на себя роль модератора Александр Барон. — Наша последняя встреча с Михаилом в Иерусалиме тактично вылилась вот в этот проект — экспозицию синагог мира. Михаил рассказал мне, что он много ездит по миру как ученый-исследо-

ватель, и где бы ни был, обязательно снимает здания синагог. Накопилась серия фотографий, которая даёт нам замечательное представление, где собираются на молитву евреи разных стран».

«Я очень рад всех вас видеть и благодарен, что вы пришли посмотреть мои работы, — обратился Оштрах к

публике в онлайн-конференции. — Очень приятно, что у вас в общине есть такое хорошее место, что вы его посещаете, что еврейские дела вас волнуют, раз вы здесь сегодня».

Оштрах добавил, что с Казахстаном знаком не понаслышке, он был в Алматы и посетил Астану. И в столице республики был рад видеть Еврейский дом.

«Если вы фотографируете пейзажную композицию, природу, людей, там нужно успеть поймать момент, подстроиться, — продолжил он интернет-общение. — А здание — оно стоит на месте. Единственное, что влияет на качество фотографии — погода, время суток... облачно, дождь или солнечно, день, вечер или утро... Главное — хороший ракурс. К примеру, в Праге очень много синагог, но не везде можно хорошо их запечатлеть. Я был в столице Чехии восемь раз и каждый раз снимал — и получалось по-разному даже в течение одного дня. В Европе улочки узенькие, и не всег-

да можно найти такую точку, чтобы захватить полностью все здание».

Представленная в Алматы выставка — результат большой творческой работы, практически за 20 лет. Последняя фотография из представленных в экспозиции была сделана в 2014 году.

«Не везде у меня была возможность сделать несколько кадров и не в каждом городе я мог побывать еще раз, — поделился пережитым Оштрах. — Вот вы видите фотографию из Аахена. Там было облачно, не очень хороший погодный вариант, но у меня не было другого шанса сделать снимок. Зато синагога во Франкфурте попала в мой объектив в абсолютно солнечный день. При чем солнце оказалось за моей спиной. Поэтому синагога получилась на почти синем фоне».

Так, благодаря дружбе руководителей двух еврейских общин состоялся интересный проект. Его международный характер и признание прежде всего в том, что фотографии отражают жизнь евреев в разных уголках мира — от Амстердама до Стамбула, от Нью-Йорка до Тюмени.

В 2015 году Ассамблея народа Казахстана отмечает 20-летие. Юбилей организации достаточно молодой, но уже достигшей больших результатов в народной дипломатии, еврейская община Казахстана отмечает рядом оригинальных культурологических проектов. Выставка «Синагоги мира» из их числа. Она, несомненно, окажет влияние на процессы узнавания культур разных народов и послужит добром делу укрепления дружбы как общин народов республики, так и стран мира.

**Мария Макарова,
Алматы**



«Давар», март-апрель-май, 2015

70 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ДВА ТАНКИСТА, ДВА БРАТА-ГЕРОЯ

История Великой Отечественной войны хранит подвиги двух братьев, двух Героев Советского Союза, танкистов Евсея и Матвея Вайнрубов

Погодки из города Борисова, ныне Минской области, из семьи рабочего. Евсей – 1909 года рождения, а Матвей – 1910-го. Подростками уже зарабатывали на семью на местном стекольном заводе стеклодухами, на сплаве. Евсей в 1931-м окончил Московский индустриальный институт, работал на лесозаводе в Архангельской области, с 1937 года – в Красной Армии. Военную академию имени Фрунзе окончил перед войной. Матвей окончил 2 курса рабфака, в Армии с 1929 года, в 1931 году окончил Белорусскую объединённую военную школу, в 1941-м ту же Военную академию. Оба – танкисты.

Евсей встретил Отечественную в Харькове начальником оперативного отделения 100-го танкового полка 150-й танковой дивизии. Участвовал со своими боевыми товарищами в тяжелейших оборонительных боях под Бобруйском и Быховом в Белоруссии, сдерживал превосходящие силы врага под Смоленском, Тулой и Орлом. Участвовал в освобождения Белоруссии. С августа 1944 он командир 34-го танкосамоходного полка 8-й гвардейской армии. С декабря 1944 года – командир 219-й гвардейской танковой бригады 1-го механизированного корпуса под началом генерал-лейтенанта Семёна Моисеевича Кривошеина, сына воронежского



Евсей Вайнруб

еврея. С 15 января по 18 марта 1945 года танкисты корпуса Кривошеина прошли с боями около тысячи километров, участвовали в освобождении 47 польских городов, уничтожили более 30 тысяч солдат и офицеров противника. В авангарде наступления неизменно шли танкисты подполковника Евсея Вайнруба. Они героически отличились в боях при освобождении Польши, а 21 апреля 1945 года бригада Евсея ворвалась на северо-восточную окраину Берлина, столицу нацистской Германии. Под шквальным огнём Вайнруб-старший вёл свои батальоны к центру логова врага. Танковые части под командованием младшего брата Матвея в эти же дни наступали на Берлин с другого, Кюстринского плацдарма.

Матвей Вайнруб боевое крещение получил в районе Вязьмы в августе 1941 года. Затем невероятно тяжёлые бои под Ельней, где его ранило в ногу. Не дождавшись полного выздоровления, Матвей Григорьевич явился в Наркомат обороны, где



Матвей Вайнруб

получил назначение на должность заместителя начальника бронетанковых войск 7-й армии, которая формировалась в Сталинграде. Это объединение, переименованное вскоре в 62-ю армию, вступило в бой летом 1942 года. Командовал им один из талантливейших советских полководцев, дважды Герой Советского Союза Василий Чуйков, ставший после войны маршалом Советского Союза. Матвей Вайнруб был командиром танкового полка, затем заместителем командующего 62-й армии. В Сталинградской битве он лично руководил дерзкой атакой наших танкистов на так называемый Дом специалистов. Не допустил гитлеровцев к Центральной железнодорожной станции, а затем решительным контрнаступлением отбросил врага на этом участке фронта.

Командуя танковой группой, в одном из тяжёлых боев за польский город Лодзь Матвей был ранен в грудь. Вернулся из госпиталя и в наступательных операциях в Польше обеспечил стремительный выход танковых частей Советской Армии в тыл познаньской группировки врага и быстрый разгром противника. Пять ранений оставила на его теле война, но отважному еврею суждено было дойти до Берлина.

Гвардии генерал-майор танковых войск Матвей Вайнруб во время Висло-Одерской наступательной операции умело руководил боевыми действиями подвижной танковой группы по прорыву обороны противника на левом берегу реки Вислы в районе польского города Магнушев. Именно за эту операцию его и представили к

Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». И – бывает на войне такое! – этим же указом звания Героя удостоился и младший брат Вайнруб Матвей Григорьевич. Случай поразительный! Служили они в разных частях, правда, на одном, Первом Белорусском фронте.

После войны Матвей Вайнруб – заместитель командующего Киевским военным округом. В 1951 году окончил Военную академию Генерального штаба, а в 1956 году заочно – Новосибирский индустриальный институт. С 1970 года генерал-майор Матвей Григорьевич Вайнруб в отставке; жил и работал в столице Украины – городе-герое Киев, старшим научным сотрудником Украинского НИИ технической информации. В 1993 году Матвею Григорьевичу Вайнрубу присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Скончался в 1998 году, похоронен в Киеве.

Евсей Вайнруб закончил войну полковником и тоже продолжил службу в Советской Армии. В 1955-м он ушёл в запас. Жил и работал в Минске, в 1955-1958 годах – старший инженер-инструктор на Минском автомобильном заводе, затем до 1973-го – главный механик Министерства лесной промышленности Белоруссии. В 1995 переехал жить в Израиль, в Ашдод, где и похоронен после кончины в 2003 году. Автор книг «Танк на пьедестале», «Курганы боевой славы».

Решением Борисовского городского Совета депутатов от 4 июня 2004 года в память о героях-земляках именем братьев Вайнрубов названа одна из улиц их родного города Борисова.

НАШИ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ

(Продолжение, начало на стр. 1)

В Павлодаре молодежь и старшее поколение, в первую голову вокальный коллектив «Тейбелаш», на сцене концертного зала «Достык» о подвиге солдат фронта и тыла, о боях-пожарищах, о друзьях-товарищах рассказали литературно-музыкальной композицией «Великая Победа». В фойе работала выставка детских рисунков в честь Дня Победы, и с фотографий смотрели на собравшихся лица фронтовиков и тружеников тыла из Павлодарской общины.

21802 павлодарца положили свои жизни на алтарь Победы – такие цифры озвучила директор хэсэда-Татьяна Сливинская. Среди них 86 евреев (их имена смог вернуть из забвения архивист Юрий Иоливич Резников) ушли и не вернулись к родным очагам.

Тех из общины, кто не дожил до нынешних дней, тоже вспоминали в день торжества поимённо...

Туба Гейделевна Чертковер, подполковник медицинской службы, спасала десятки, сотни жизней солдатам.

Григорий Моисеевич Зайденварг пережил ужасы концлагеря, находился на волоске от смерти, но выжил. После освобождения сражался за Ростов, Донбасс, освобождал Кенигсберг (Калининград).

Зиновий Савельевич Шейнин



Павлодар. Время вспомнить всех поимённо.

встретил войну 22 июня 1941 года на границе в Любавиче. Ранен при отступлении. Плен. Три страшных года в Бухенвальде. И успел добить врага в его логове в Берлине.

Семен Михайлович Хавкин служил в разведывательных войсках при ставке Сталина. Форсировал Днепр. Освобождал Карелию, Румынию, Венгрию, Австрию. В Австрии был окружен немцами, а с другой стороны власовцами. Когда боеприпасы закончились, до прихода подмоги стал закидывать фашистов камнями. Награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны, медалью «За отвагу».

И ещё о многих, кто прославил общину, было сказано в этот день. Замечательный пример высокой

памяти подали павлодарцы.

С каждым годом, к сожалению, список имен ветеранов становится короче, и тем дороже нам те, кто еще жив.

На празднике представили брошюру «Мой День Победы», авторами которой стали члены павлодарской еврейской общины. Они написали свои воспоминания о том, как они встретили самый первый День Победы 9 мая 1945 года.

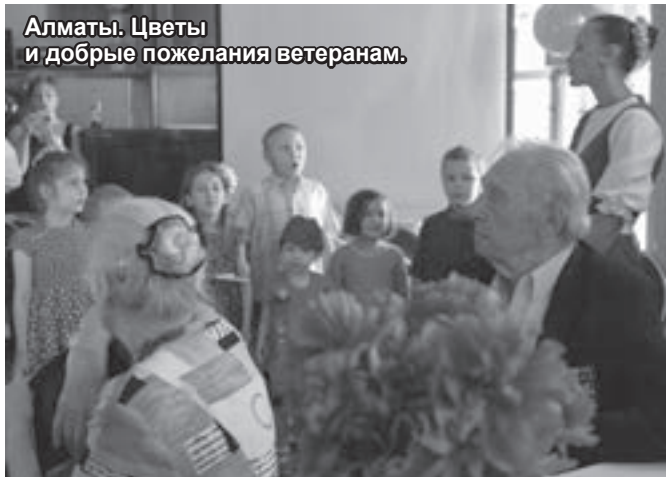
В Алматы героев-победителей приветствовал глава еврейской общины Казахстана Александр Барон: «Дорогие мои, какая большая радость видеть вас всех сегодня. У нас во дворе – и перед нашими окнами выросло дерево, которое вы посадили пять лет назад. Мы его бережем, холим и лелеем. Его посадили в честь 65-летия Победы. Вот мы и встречаем 70-летие Победы, с чем я вас сердечно поздравляю! Уверен: память о ваших подвигах, деяниях – как то молоденькое деревце, которое сейчас цветет, будет всегда в нашем сердце, и мы будем вспоминать ваш подвиг с большой благодарностью». Хореографическая миниатюра, испол-

ненная самыми маленькими – 3-5 лет, и стихи о войне, красные гвоздики и памятные подарки, сделанные руками юных, песни военных лет и жизнеутверждающий детский гимн «Солнечный круг» до глубины души, до слёз растрогали ветеранов. Им было уютно и счастливо поднимать фронтовые сто грамм, водки или сока – неважно, за весну, жизнь, счастье, за всё удивительное, что дала им и нам, их потомкам, Великая Победа.

Она была, есть и будет. Как «будет мир спасённый, мир вечный, мир живой» помнить всех тех, кто погиб, спасая человечество от фашистской чумы. С этого года День Победы под названием «Иом Шихрур вз Ацала» («День Спасения и Освобождения») внесён в еврейский календарь, по которому живёт не только Израиль, но и все религиозные евреи мира. Это событие выводит на новый уровень празднование Дня Победы в Израиле, где его отмечают в основном только ветеранские организации, и во всех еврейских общинах мира.

Для установления праздника выбрана дата еврейского календаря, на которую выпало 9 Мая 1945 года – 26 Ияра (в этом году – 15 мая). Накануне этого дня, 14 мая, собрала алматинская община своих ветеранов. Им мы обязаны радостью каждого нашего дня. Не будем забывать об этом. Благодаря им в эти майские дни все мы, ныне живущие их потомки, радуемся великолепию жизни, строим планы, мечтая о будущем.

Наш инф.



Алматы. Цветы и добрые пожелания ветеранам.

ЗАЖИГАЮЩИЕ ФАКЕЛ

По традиции, специальная комиссия утвердила список граждан Израиля, которые в День Независимости зажгли факел в честь Государства Израиль. На сей раз для этой почетной миссии было решено отобрать тех, кого с полным правом можно назвать первопроходцами, кто совершил настоящий прорыв в самых различных областях жизни. Итак, вот она, сборная народа Израиля 2015 года.



Доктор Дани Голд (53 года). На счету выдающегося инженера десятки изобретений в самых различных областях. Но созданная им система ПРО «Железный купол» не имела аналогов в мире. В дни операции «Несокрушимый утес» с её помощью сбито 90% ракет, выпущенных по Израилю из Газы. У членов комиссии разногласий о том, достоин ли Дани Голд зажечь факел во имя процветания и величия Государства Израиль и можно ли считать его первопроходцем, не было.

Эхуд Шабтай (38 лет) – создатель навигационной системы Waze, которой сегодня пользуются сотни миллионов людей в 120 странах мира. Waze совершила настоящую революцию в области движения на дорогах, избавив водителей от вечного вопроса на светофорах «А как проехать до...?». Таким образом, Эхуд Шабтай выступает в качестве символа того прорыва, который Израиль совершает в различных областях хай-тека.

Ор Асулин, семнадцати лет, – самая юная участница престижной церемонии за всю историю страны. Школьница одновременно одна из основательниц и генеральный директор компании «Голден-Мейденс», продвигающей разработки юных ученых и изобретателей. Кроме того, она руководит проектом «Кедем атидим» («Продвижение в будущее») в Кармизельском колледже, где изучает генную инженерию и специализируется на биохимии мозга. Ор, понятное дело, олицетворяет будущее израильской науки и технологии. Согласитесь, примеров, когда 17-летняя девушка становилась гендиректором активно работающей и приносящей прибыль компании, в истории не так уж много. Да и есть ли они вообще?

Рами Леви (59 лет) – бизнесмен, владелец сети супермаркетов, носящих его имя. Он разработал новую систему формирования цен на продукты питания в крупных торговых сетях. В итоге остановлена начавшаяся в 2005-2006 годах ползучая инфляция. Резко снизив цены на базовые продукты в магазинах своей сети, Леви не делал секрета из своего способа ценообразования, и показал, как его широкое применение приведет к снижению цен в целом по стране. Так что, вне сомнения, израильтяне обязаны ему сэкономленным шекелями.

Сорокатрёхлетняя очень симпатичная **Алис Миллер** в числе ведущих инженеров страны в области аэронавтики. Высокая честь предоставлена ей как инициатору иска в БАГАЦ, с требованием принимать девушек на равных с юношами на курсы боевых летчиков. Она открыла девушкам двери и в другие боевые подразделения ЦАХАЛа. Алис Миллер героиня борьбы за гендерное равенство. Уникальность ее миссии неоспорима – ни в одной стране мира девушки в боевые летчики и в спецназ не рвутся.

Журналист и телеведущая Люси Ахариш (33 года) первая в истории страны арабская женщина, которая в День Независимости Израиля зажжет факел в честь величия и процветания еврейского государства. Мусульманка по вероисповеданию, Ахариш окончила государственную еврейскую школу и получила известность благодаря серии программ и интервью, в которых она ратует за толерантность и мирное сосуществование евреев и арабов в Израиле. Сама Люси определяет себя как «гордая израильская арабка – гордая и своей национальностью, и вероисповеданием, и гражданством».

Экс-депутат от партии «Оцмат Исраэль» Михаэль Бен-Ари, считающийся правым радикалом, заявил: «Я считаю чрезвычайно важным, что Люси Ахариш будет зажигать факел и таким образом покажет всему миру, что в Израиле есть арабы, для которых важен День Независимости, а не день накбы. С такими арабами, как Люси, как Мохаммед Зуаби, призывающийся сейчас в ряды ЦАХАЛа, как священник Габи Наджаф, мы и в самом деле можем жить в мире и дружбе».

Профессор Марта Вайншток-Розин (80 лет) – ученая-биохимик, создавшая недавно лекарство, замедляющее развитие болезни Альцгеймера и приостанавливающее ее. По словам врачей, этот препарат коренным образом меняет качество жизни тех, кто страдает ужасным заболеванием. И если это не революция в медицине, то что же это тогда?! А несколько ранее она создала препарат «Азилкат», на сегодня самое эффективное средство для уменьшения проявлений и замедления развития болезни Паркинсона. «Азилкат» уже взяли на

вооружение медики в развитых странах мира.

Габриэль Идан (73 года). Если вам доводилось проходить эндоскопию желудка с помощью заглатывания самой обычной капсулы, в которую упрятана миниатюрная видеокамера, значит, вы знакомы с одним из последних изобретений доктора Идана, получившим мировое признание. На самом деле изобретений у него сотни, в том числе и в области обороны, но об этой стороне деятельности д-ра Идана особенно распространяться не принято.

Инженер Рафи Меудат (70 лет). Автор изобретений и новых технологий в области сельского хозяйства. Именно Рафи Меудат – создатель системы капельного орошения, и этим все сказано.

Певец и композитор Авиягу Медина (67 лет) считается основоположником современной израильской музыки. Не средиземноморской, не восточной, не европейской, а именно израильской – как особого течения в мировой музыкальной культуре. Для такого молодого государства, как Израиль, очень важно иметь собственную музыку, не похожую ни на какую другую. Авиягу Медина помог стране обрести самобытное музыкальное лицо – во имя ее процветания и величия.

Сима Шейн. Увы, у нас нет не только подробностей её биографии, но даже ее послужного списка. Все разрешенные к публикации сведения о ней уместаются в пару строк. Ветеран «Моссада». Единственная женщина за историю спецслужбы, занимавшая ключевые посты в ее структуре. Имеет выдающиеся заслуги в деле обеспечения безопасности и защиты интересов Израиля. Была представителем израильских спецслужб в США. Считается одним из ведущих в мире специалистов по Ирану. Отличается высоким профессионализмом и творческим подходом к работе. Вот, собственно, и все. Остальное лет через 50, а то и 100, расскажут историки израильских спецслужб.

Галь Левски (47 лет). Основательница и гендиректор гуманитарной организации IFA, чьи работники оперативно появляются в любой точке мира, где возникла критическая ситуация. Благодаря ей Израиль воспринимается сегодня на планете как государство, которое первым протягивает руку помощи каждому, кто оказался в беде.

Сержант Дан Кроковский (21-го года) попал в ряды ЦАХАЛа в рамках проекта для аутистов «Роим рахок», получил ответственную должность в системе военной разведки и блестяще с ней справился. Своим примером Дан показал, насколько неверны и ограничены наши представления о людях с ограниченными возможностями.

Раббанит Малка Пиотровски (50-ти лет) настояла на праве девочек учить Тор и Галаху в том же объеме, в каком эти предметы учат мальчики, и тем самым внесла выдающийся вклад в повышение статуса женщины в израильском обществе. На самом деле отношение к Малке Пиотровски, особенно в религиозных кругах, неоднозначное. Но при этом ни один раввин не оспаривает того факта, что она является выдающимся знатоком Галахи.

Эти 14 человек будут олицетворять Израиль на церемонии празднования его Дня Независимости. Думается, любая страна могла бы гордиться такой сборной.

Источник: «Новости недели»
Авторские права: «Новости недели»

Юбилей Жени Шимоновны Шмойшман — 95 лет

Первого мая старейшине карагандинской общины Жене Шимоновне Шмойшман исполнилось 95 лет. Этот день она провела со своей семьёй – детьми, внуками, правнуками. От еврейской общины Караганды Женю Шимоновну поздравила директор общинного центра «Шэмэш» Ирина Кожановская.

Молодость Жени Шимоновны пришлась на грозные военные годы. На всю жизнь она запомнила страшное время, проведённое в гетто. Но вспоминать об этом не любит. Слишком тяжелы эти воспоминания.

Всю свою жизнь Женя Шимоновна посвятила семье. Она вырастила двоих детей, а затем помогала воспитывать внуков. Женя Шимоновна даже сейчас в своём преклонном возрасте живо интересуется жизнью еврейской общины нашего города. Здоровья Вам, дорогая Женя Шимоновна! Удачи Вашим детям, внукам и правнукам. До 120!!!



НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в марте-апреле-мае 2015 года

Теодор Михайлович Ленский, Алматы	100 лет
Любовь Вениаминовна Путерман, Алматы	95 лет
Женя Шимоновна Шмойшман, Караганда	95 лет
Людмила Александровна Малькова, Алматы	92 года
Сара Наумовна Грачева, Алматы	92 года
Самуил Яковлевич Киль, Алматы	92 года
Гита Григорьевна Яковлева, Алматы	91 год
Нина Андреевна Менжулина, Алматы	91 год
Майя Абрамовна Спирина, Караганда	90 лет
Тамара Яковлевна Ильина, Алматы	90 лет
Евдокия Николаевна Глузман, Алматы	90 лет
Сима Исааковна Каплун, Алматы	90 лет
Нетти Гершовна Ветошкина, Семей	85 лет
Татьяна Вольфовна Ульман, Алматы	85 лет
Лариса Михайловна Полякова, Алматы	85 лет
Владимир Петрович Егоров, Караганда	85 лет
Ида Давыдовна Егорова, Караганда	85 лет
Яков Рафаэлович Исаков, Алматы	85 лет
Нелли Гдальевна Варшавская, Алматы	85 лет
Ирина Николаевна Попова, Алматы	85 лет
Владимир Евсеевич Добкин, Алматы	80 лет
Илья Леонидович Фишман, Алматы	80 лет
Владимир Александрович Останин, Алматы	80 лет
Алла Ароновна Ланге, Алматы	80 лет
Фаина Иосифовна Тренкина, Караганда	80 лет
Елена Михайловна Лахова, Караганда	80 лет
Валентина Петровна Ельнова, Алматы	80 лет
Тамара Александровна Уливанова, Алматы	80 лет
Владимир Ионович Добровский, Алматы	80 лет
Тамара Степановна Пономаренко, Алматы	80 лет
Роня Рафаиловна Нежевенко, Алматы	80 лет
Иосиф Абрамович Чернис, Алматы	80 лет
Зинаида Владимировна Ким, Алматы	80 лет
Вера Ильинична Зельцер, Алматы	80 лет
Лев Залманович Певзнер, Алматы	80 лет
Вреж Меликсетович Микаелян, Алматы	80 лет
Борис Евсеевич Свердлов, Алматы	80 лет
Аида Абрамовна Афанасьева, Алматы	80 лет

ИЗ ТЬМЫ ЗАБВЕНИЯ

Вышел в свет очередной сборник «История. Память. Люди» по материалам VII Международной научно-практической исторической конференции, посвящённой исследованию эвакуации, до сих пор малоизученной области ВОВ и истории евреев Центральной Азии и Западной Сибири. Более 50 авторов из России, Белоруссии, Израиля, Канады, Латвии, Украины, Узбекистана и Казахстана своими работами воскрешают события тяжёлых военных лет 1941-1945 годов; в фокусе исследований разные грани массового переселения людей, эвакуированных или бежавших от фашистских армий на восток СССР – за Урал, в Казахстан, республики Центральной Азии, Сибирь, и перемещение в эти регионы сотен промышленных предприятий, работавших на разгром фашистов, на Победу.



Полную правду о тех событиях ещё только начинают извлекать из-под спуда засекреченности. Многие архивы открыли доступ к материалам, доселе бывшим под грифом «секретно». Краеведы, журналисты, историки продолжают обновлять воспоминаниями участников и очевидцев хроники тех суровых, трагических лет. Их поиск даёт много новых интересных свидетельств того времени.

Главный эксперт Архива президента РК Елена Викторовна Чиликова на презентации издания оценила многолетнюю работу «по стиранию белых пятен истории»: «Я участвую уже не в первой вашей конференции. Эти конференции меня натолкнули вот на что: нет в архивных документах Казахстана указаний на национальность. Работать можно только по фамилиям. И вот в работе в архивах я нашла информацию, где указаны и национальность, и фамилии, откуда, куда, когда эвакуированы, кем работали – все указано. Конечно, самое хорошее, что можно было сделать – создать электронные базы. Многие ведь не знают о своих родственниках. Сейчас мы работаем над темой казахстанских военнопленных – это тема, которая для нас, конечно, актуальна. Ведь находится все уникальное совершенно случайно. У нас физически не хватает времени досконально изучать тему. Но по воле случая находят уникальные фотографии, материалы».

Кстати, её фундаментальное исследование «Пути поиска све-



Консул России Ирина Владимировна Переверзева

дений о численности населения, эвакуированного в Казахстан в годы Великой Отечественной войны» открывает новые возможности воссоздания объективной картины прошедшего.

В общем, сборник вводит в научный оборот массу новых документальных свидетельств, проясняющих «то, как это было на самом деле». Сюжеты из жизни в эвакуации и оккупации – это воспоминания и письма, можно сказать, есть главный жанр наряду с серьёзной аналитикой по разным аспектам этого явления – социальным, политическим, экономическим, культурным.

Материалы высвечивают разные детали ландшафта, именного Эвакуацией, раскрывая многообразие того исторического времени и личных судеб.

Многие из статей по-хорошему поражают погружённостью в глубины тех событий и жизни конкретных личностей, заставляют размышлять о закономерностях и парадоксах исторического процесса.

Характерный пример: руководитель отдела музея Рижского гетто и Холокоста в Латвии **Владимир Решетов** в очерке «Холокост был предсказан в Риге. В 1935 году», «читая» издаваемую тогда в Латвии русскую эмигрантскую газету «Сегодня», делает сенсационный вывод, ставший заглавием его исследования. 20 января 1935 года в утреннем выпуске (заметьте, был и вечерний!) напечатана статья А. Максима «О несерьёзном и серьёзном». «Напоминаю, – пишет Решетов, – речь идет о январе 1935 года. За девять месяцев до пресловутых антиеврейских «нюрнбергских законов». За три с лишним года до «Хрустальной ночи» как предвещения будущего Холокоста: «Вероятно, многие прочли на днях сообщение о том, в какое серьёзное смущение бременцев приводит их собор на главной площади города, собор, на фронте которого с одной стороны – статуи Мои-

сея и Давида, а с другой – Петра и Павла. Что делать с этими четырьмя инородцами? Можно, конечно, статуи уничтожить. Можно уничтожить вообще все статуи, изображающие лиц сомнительного происхождения. Но ведь если начинать, надо быть честным с собою и идти до логического конца. Статуи только песчинка, если по-настоящему приняться за работу. Предстоит вычерпать море, а тут вычерпнуто только с суповую ложку».

Сухие строки приказов и постановлений, обжигающие жаром воспоминания, беспристрастная фактография, превращающаяся в аналитику – из архивных хранилищ, из поиска и свидетельств в сборниках «История. Память. Люди» к нам возвращается Правда эвакуации. Она под спудом забвения лежала более полвека. Благодаря Ассоциации еврейских национальных организаций РК «МИЦВА», её руководителю А.Барону, инициировавшему проведение исторических исследований, работу международных научно-практических конференций, издание итоговых сборников, – к уже проведённым и опубликованным трудам добавился обширнейший массив доселе неизвестных документов и аналитики. Они делают наше представление об эвакуации и сопряжённых с ней событиях более объективным, беспристрастным и вместе с тем менее казённым и, если можно так выразиться, более человеческим.

Собственно, об этом говорилось на трёх презентациях вышедшего на канун 70-летия Великой Победы сборника. В Астане в Евразийском Гуманитарном университете имени Гумилева, студенты которого вместе с профессором вуза участвовали в исследовании этого пространства истории и чьи работы опубликованы в издании. В Алматы в Национальной библиотеке Казахстана, где собрались ветераны Великой Отечественной войны, курсанты Республиканской гвардии, учёные, студенты. Активный популяризатор проекта, генконсул России Ирина Владимировна Переверзева оценила его нужность и своевременность: «В центре внимания две независимых темы: эвакуация и беженцы во время Великой Отечественной войны в Казахстан и другие страны Центральной Азии и Западную Сибирь; история евреев в Центральной Азии и Западной Сибири. Но так ли независимы друг от друга эти темы? Нам

представляется, что как раз независимость их является весьма относительной, так как именно в период Великой Отечественной войны судьбы самых разных народов, их отдельных представителей оказались переплетёнными максимально плотно. Они вместе погибали, вместе выживали, вместе сражались, вместе побеждали... Не всегда мы говорим об эвакуации, о тыле. Мы знаем названия битв, фамилии полководцев, что в девяти из десяти пуль, выпущенных во врага, содержался свинец, добытый в Казахстане. Мы знаем все по цифрам. Но то, что за этими цифрами стоят люди, об этом нужно вспоминать и помнить постоянно!»

Александр Барон передал в дар главной библиотеке республики все 12 книг серии исторических исследований, выпущенных Ассоциацией «Мицва» в сотрудничестве с архивными, государственными исследовательскими и другими организациями и институтами с 2002 года.

Презентация сборника состоялась также в Центральном государственном архиве, здесь историки профессионально оценили сделанное и наметили планы на будущее. В частности, А. Барон сказал: «У нас в планах на лето этого года презентация книги в США, в сенате. Но, я думаю, для сенаторов будет интересен рассказ не только о книге, но и о современном Казахстане, как у нас живут люди разных национальностей. Мы планировали презентацию в США для пожилых людей, которые были в эвакуации, и детей эвакуированных. В прошлом году мы встречались с большой аудиторией в Бостоне. Многие говорили о Казахстане, Узбекистане, Кыргызстане как о местах эвакуации. Это очень важно. Мы должны иметь с ними связь, чтобы получить интересный материал. Мы уже разослали электронную версию нашей книги, получено много отзывов и откликов. Очередную историческую конференцию планируем осенью 2016 года».

Книга издана на средства Ассоциации «МИЦВА» при поддержке ЕАЕК и в сотрудничестве с ЦГА РК. По сути, это неоценимый вклад в историю Великой Отечественной войны, уроки которой не должны быть забыты никем и никогда.



Редактор – Исаак ДВОРКИН
Bild-редактор – Дина ЛЫСКОВСКАЯ
Редактор интернет-версии – Мария МАКАРОВА
Фото – Исаак ДВОРКИН, Мария МАКАРОВА
Корректор – Анна КАТКОВА
Дизайн и верстка – Талгат АБДИКАРИМОВ

Ежемесячное некоммерческое издание.
Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актобинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костане, Кошкетеу, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Адрес редакции:
г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz,
contact@mitsva.kz, jewish-kz@inbox.ru.
http://www.jewishkz.kz Факс: 273-12-49

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 4000 экз.
Заказ 565.
Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.