

ПУСТЬ БУДЕТ ДОБРЫМ НОВЫЙ ГОД



ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И ПОСТОЯННЫЙ ПОИСК

XII Международный фестиваль еврейского детского и юношеского творчества Freilehe Kinder, как и все предыдущие, прошёл на ура. Достаточно подробный отчёт о нём на стр. 2-3-4.

Дотошные умы, восславив состоявшееся традиционно в Караганде событие, включая гала-концерт, использовав нумерологию, спрогнозировали и очередной успех Freilehe Kinder в следующем, 2017 году. Однако всем и каждому ясно: дело вовсе не в магии цифр. Очевидно, это «на ура» само собой не происходит. Закономерны вопросы: «А как? Почему? И за счёт чего? При каких условиях?»

Что же, «начнём от печки»? Изобрела Freilehe Kinder **Ирина Кожановская**. Она этот проект все годы поддерживает и развивает. Но одному человеку с таким объёмом работы никак не справиться, и Ирина Борисовна год за годом пестовала команду своих единомышленников, точнее, единомышленниц, поскольку созданием, развитием, совершенствованием Freilehe Kinder занимались в преобладающем большинстве женщины. Считаем важным назвать их поимённо: Ирина Ревенко, Евгений Прописан, Ольга Чернова, Светлана Шкода, Марина Золотухина, Наталья Рахматулаева, Татьяна Блинова, Нелля Краснова, Артём Рахматулаев, Оксана Суворкина.

Отдельные слова величайшей благодарности Ларисе Яковлевне Бродской, которой (и это очень горько!) нет уже с нами. Все они любовно выращивали, воспитывали Freilehe Kinder. И хотя у большинства из них это было хобби, но отдавали они ему массу своей энергии, старания, ума, души любви. Действительно, нужно и должно, на наш взгляд, говорить о фестивале как о живом, постоянно растущем существе. Каждый год он непременно удивлял новизной. Регулярно здесь обновлялись в репертуаре хореография, вокал,

танцевальные номера. Добавлялось количество участников. Расширялась география. Приезжали сюда юные таланты из общин Казахстана, за исключением только Усть-Каменогорской.

Притягательность Freilehe Kinder в богатстве разнообразных конкурсов, игр, викторин, насыщающих каждый день фестиваля, со временем превратившегося в лагерь-фестиваль. Каждый фестиваль посвящается определённой теме. В 2015 году это были «Поиски «Еврейской Атлантиды» – поиск следов колен Израилевых в разных странах мира, «Игра престолов» – по еврейской истории, и каждый день начинался с тематического видеоролика. На X фестивале, в 2014-м, – «Кубок огня» с еврейским обучением в школе магии ЕШИВЕ – Еврейской Широкомасштабной Интеллектуальной Волшебной Академии, издавалась газета «Ежедневный пророк». В 2013 году, на IX фестивале, главной темой была «Еврейская мудрость», где действовала Академия Jewishwood с девятью творческими факультетами. Действие VIII фестиваля проходило в «Еврейском штетле».

Постоянный поиск новых тем, новых форм, вовлечения юных в национальные еврейские культуры, искусство, традиции, безусловно, влияет на духовное развитие «фрейлекиндеровцев». И если вначале всю огромную работу брали на себя взрослые организаторы Freilehe Kinder, то в последние годы благодаря их же стараниям вырос отряд вожатых – мадрихов, инициативных, активных девушек и юношей, для которых фестиваль тоже любимое детище.

Продолжение на стр. 5

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

ТАММУЗ-АВ-ЭЛУЛ, 5777

ДАВАР

ИЮЛЬ-АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ, 2016 г.

Учредитель и издатель Ассоциация «МИЦВА»

№3 (122)

Информационный вестник Еврейской общины Казахстана

ИСТОРИЯ И МЫ

Слово «история» пришло к нам из греческого языка, и по смыслу означает «видеть» и «ведать», то есть знать. История, если просто, рассказ о каком-либо событии, случае, происшествии. Слово и понятие, и стоящие за ним явления, охватывают по сути весь мир, все сущее.

а преобразование самих «семинаристов» в участников легендарных событий заставляет глубже, лучше понимать великую историю предков. Просвещение молодых семей – по задумке автора и организатора лагеря-семинара, директора алматинского хэсэда и ЕОЦ «Римон» Инессы Чугайновой – ключ к укреплению общины, её развитию, воспитанию в людях личной ответственности за будущее сообщества.

Продолжение на стр. 2

Есть история Вселенной. Ею заняты физики, химики, астрономы, биологи.

История человечества – предмет исследований философов, социологов, самих историков.

История Земли – цель познания геологами, географами.

История страны – тема научных изысканий целого отряда учёных, начиная непосредственно с историков, добывающих знания о том, как создавалось государство.

Аксиома, то есть истина, не требующая доказательств, такова: историю пишут люди. Значит каждый из жителей Земли (касательно других планет сведений не имеется) есть создатель истории. И он тем или иным образом влияет на ход событий, ход истории.

В мире постоянно происходят события, и мир меняется постоянно, обретая новые черты, новый облик, новую суть. Словом, люди – творцы истории: сами формируют свои судьбы, и тем самым меняют историю в целом.

Вот вам конкретика: 12 лет назад директор ЕОЦ «Шэмэш» из Караганды И.Б. Кожановская со товарищи дебютировала с Международным фестивалем детского и юношеского творчества Freilehe Kinder. Организация большого сбора юных талантов еврейской диаспоры Казахстана, постоянное его развитие и совершенствование, несомненно, повлияло на выбор жизненного пути, систему ценностей, то есть взросление сотен девочек и мальчиков. За прошедшие годы Freilehe Kinder успел завоевать своё место в молодых сердцах и оставил неизгладимый след в их душах.

Или другое полезное дело. Ежегодно проводится близ Алматы на берегу Капчагайского водохрани-

лища лагерь-семинар для молодой семьи. Сюда уже несколько лет съезжаются до полутора сотен человек – дети с родителями, молодежь. Активный отдых лишь малая часть досуга; много времени тут отдают изучению еврейской цивилизации как важному и необходимому инструменту формирования личности и её мировоззрения. Из богатейшей четырехтысячелетней иудейской истории организаторы выбирают эпохальные события, чтобы сообща с участниками лагеря-семинара разобраться в сути происшедшего. Путешествие в прошлое (на природе оно не сухо академически, как в аудитории на лекциях, а живо происходит), в игровой форме, с оригинальной реконструкцией давно минувших дней «здесь и сейчас». Как бы с помощью машины времени в день сегодняшний переносятся герои былых эпох – легендарные личности,



Участники VIII Международной исторической конференции

БЕЛОРУССКАЯ МАСАДА

31 АВГУСТА – 75 ЛЕТ СО ДНЯ САМОСОЖЖЕНИЯ ЕВРЕЕВ ГОРОДА МОЗЫРЯ

Это был последний день лета и последний день жизни. 31 августа 1941 года, девять дней оккупации. Белорусский Мозырь в 41-м еще не был невзрачным гомельским райцентром и уже не был милым дореволюционным еврейским местечком. Мозырь был областным центром – тогда в БССР существовала Полесская область. Немцы заняли город 22 августа. А 31 августа он стал новой Масадой.

31 августа 1941 года, в воскресенье, несколько еврейских семей собрались в доме № 19 на улице Пушкина. Там жили Гофштейны. Что делают немцы с евреями в оккупированных городах, все они уже знали. Многие польские евреи успели сбежать на восток осенью 1939 года и оказались в белорусских и украинских городах. А 24 августа Всесоюзное радио транслировало митинг еврейской общественности. И великий актер Соломон Михоэлс, уже после войны убитый НКВД в Минске, рассказывал по радио, что рейх собирается уничтожить весь еврейский народ. Рассчитывать, что немцы обойдутся «куркой, млеком, яйком», было невозможно.



Продолжение на стр. 14

ИСТОРИЯ И МЫ



Продолжение, начало на стр. 1.

Важная деталь: в прошлые годы лагерь-семинар финансировал в основном Американский еврейский распределительный комитет «Джойнт». Теперь по непонятным причинам он отказал в средствах, однако мероприятию не дали заглухнуть сами члены общины, нашлись и новые спонсоры. Вот и пример необходимости в нём людей общины.

Известно, события, сохранившиеся в документах, хрониках, артефактах имеют величайшую историческую ценность. Благодаря им мы можем с достаточной долей объективности представить те или иные исторические моменты. Документальные свидетельства позволяют выявить «ксю правду» и тем самым осмыслить уроки прошлого. Чтобы, во-первых, не повторять былых ошибок, во-вторых, осознать цель и задачи современной жизни, и, наконец, в-третьих, таким образом отдать долг памяти нашим предшественникам, благодаря которым мы живём, и благодаря которым продолжается наш род.

Замечательное исследование об эвакуации и бегстве евреев во время Великой Отечественной войны из европейской части СССР за Волгу — на Урал, в Казахстан, Центральную Азию, инициировал **глава казахстанской диаспоры Александр Барон**. Раз в два года в Алматы теперь проходит Международная конференция, посвящённая разным аспектам истории евреев Казахстана, Центральной Азии и Западной Сибири.

Состоялось уже 8 форумов учёных, архивистов, краеведов с участием исследователей из Америки, Канады, Германии, Израиля, Казахстана, Узбекистана, России, Украины, Белоруссии, Латвии. По материалам конференций издано 7 сборников уникальных исторических свидетельств, отражающих жизнь российского до-

революционного и советского еврейства. Работа в архивах, поиск документов у участников и свидетелей перемещения миллионов человек рассекретили многие «белые пятна» истории, вернули из небытия тысячи имён и судеб, пропавших в самой ужасной войне, и более полно восстановили реалии Второй мировой.

16 сентября этого года в Алматы состоялся уже VIII исторический форум, готовится к выпуску новое издание. О значении казахстанских исследований говорит интерес к ним всемирно известного Израильского центра по исследованию Холокоста «Яд ва-Шем».

Историческая правда — возможность воздать должное тысячам неизвестных до нашего дня героев. И обязанность исполнить долг памяти: не дать возродиться и набрать силу фашизму, антисемитизму, ксенофобии, не дать человеконенавистнической идеологии завладеть умами людей. И тем самым способствовать укреплению дружбы между людьми и народами, развивать толерантность и согласие в современном казахстанском обществе с его многонациональным народом.

Размышляя об истории как о событиях минувшего времени, необходимо осознавать: история делается сегодня, «здесь и сейчас», делается нами, всеми и каждым из нас — делами, поведением, поступками, планами, стремлением их осуществить, умением перетерпеть трудности, найти выход из кризисной ситуации. Этому, между прочим, учит нас и история родного еврейского народа.

«Люди не боги. История создаётся ошибками и героизмом любого самого незначительного момента», — написал **наш соплеменник, великий писатель Франц Кафка**. Сегодняшнее настоящее завтра станет историей — историей тебя, твоей семьи, твоей общины. Какой? Зависит в том числе и от тебя лично. Будем помнить об этом.

Рон Леви

ОФИЦИАЛЬНО

16 лет Ассоциация еврейских национальных организаций РК «МИЦВА» и РГУ «Центральный государственный архив» республики сотрудничают в исследованиях исторических реалий по темам «Эвакуация и беженцы во время Великой Отечественной войны в Казахстан, другие страны Центральной Азии и Западной Сибири» и «История евреев Центральной Азии и Западной Сибири».

С 2002 года раз в два года в Алматы проходит Международная научно-практическая историческая конференция с участием учёных, архивистов, краеведов разных стран, обнародующих новые документы, материалы, артефакты — свидетельства успешного поиска, позволяющие открыть новые страницы переселения массового масштаба сотен тысяч людей из Европейской части СССР за Волгу, Урал, в Центральную Азию, Сибирь.

По итогам этих форумов изданы 13 сборников исследований

«История. Память. Люди», сохраняющих массу информации и обеспечивающих рост научных знаний о событиях Второй мировой войны, истории Холокоста, тысячах судеб, изменившихся под напором обстоятельств самой страшной войны человечества.

В разные годы в исследовательской работе участвовали учёные, архивисты, писатели, журналисты разных стран: из Белоруссии, Германии, Израиля, Канады, Казахстана, Киргизии, России, США, Узбекистана, Украины.

Боль, страх, ненависть, бессилье, сила, память, бегство, сострадание, спасение — эти определения стоят за тем явлением, что называется «эвакуация», беженцы, переселение сотен тысяч людей во время Великой Отечественной войны, — список можно продолжить, настолько много граней у этого события.

Интерес к нему не снижается, и 67 материалов, присланных на VIII Международную научно-практическую историческую конференцию из разных стран — тому подтверждение. Успешность конференции — сентябрьского 2016 года форума историков — можно таким образом измерить количественно. Несомненно, участие учёных из России, Белоруссии, Германии, Израиля, Канады, США, Узбекистана и Украины. Казахстана, то есть география его участников тоже служит мериллом достижения.

Находка новых архивных данных, новые герои, новые темы исследований говорят о продолжающейся неустанный работе по стиранию белых пятен истории и её успешности. И теперь, спустя полтора десятка лет поисковой работы, вовлечённости в неё уже не одиночек, а десятков учёных-историков, архивистов, краеведов, писателей с полным основанием можно утверждать о серьёзном вкладе в науку, что позволяет нам и нашим потомкам нагляднее представить ход, детали, нюансы доселе небывалого по масштабам исторического процесса эвакуации и того многого, что с ней связано.

Одна из качественных граней его успешности — то, что исторический исследовательский проект, его книги «История. Память. Люди» показывают, как восприятие войны меняет людей, меняет народ; фиксирует в документах и воспоминаниях очевидцев, как страшное бедствие проредило человеческий род, в первую очередь иудейское сообщество. Гибель 6 миллионов человек — жертв Холокоста европейского еврейства получает всё новые и новые подтверждения изуверской политики фашизма и спасительных мер эвакуации для миллионов перемещаемых и беженцев избежать смерти. Хорошо, что добытые материалы неоднородно трактуют события тех лет. Если в оригинальных документах, сводках, рапортах из партийных, советских органов и организаций цифры дают в целом благополучную картину эвакуации и устройства людей на новых местах в Центральной Азии, Казахстане, Сибири, то воспоминания людей позволяют говорить о безответственности советских руководящих органов, оказавшихся не готовыми решать проблемы социального катаклизма, вызванного войной.

До войны, в войну и после войны исследования позволяют наглядно представить, как меняются люди под напором обстоятельств, суровых, страшных условий жизни и как им позволяют и помогают измениться. Конкретные цифры и судьбы, рассказы, очерки, документы создают объёмную картину, формируют достаточно точное представление о взаимоотношениях человека и действительности в те страшные годы.

Так возникает силовое поле истины. Его наглядно ощущаешь после знакомства с интересными работами кандидата исторических наук Елены Михайловны Грибановой и директора РГУ «Центральный государственный архив научно-технической документации» Гуляйхан Саматовны Сарсеновой «Уроженцы Бессарабии в Казахстане: депортации и эвакуация», специалиста Восточно-Казахстанского Архитектур-

СИЛОВОЕ ПОЛЕ



но-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника Усть-Каменогорска Татьяны Свахиной «Холокост в исторической памяти жителей Казахстана: эволюция восприятия», руководителя Центра классического зарубежного искусства, искусствоведа Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева г. Алматы Галины Николаевны Сырлыбаевой «Крупнейшие выставочные проекты Союза художников Казахской ССР в годы Великой Отечественной войны. Первая Республиканская выставка «Великая Отечественная война». 22 июня 1942 г.».

Кандидат исторических наук Юлия Яковлевна Серовайская совместно с Тамарой Менделеевны Тёвелевой (Малых) подготовили удивительно объёмный по фактографии материал «Военное детство беженки из Велижа Тамары Менделеевны Тёвелевой».

«Почти два года держалась передовая по берегам Двины, и всё время здесь шла ожесточённые бои. Велижу выпала роль мельницы войны...»

Эпиграф поэта Евгения Савинова открывает сцену боевого действия, где Тамара Менделеевна Тёвелева встретила войну и испытала ад.

Интересно, что исследователя Серовайскую вывел на героиню Александр Григорьевич Бордюков, человек-подвижник, материал о котором историк представила на предыдущей конференции в 2014 году.

Во время нашей беседы, — пишет историк, — я задала Тамаре Менделеевны вопрос, является ли она беженкой. Её ответ записала дословно: «Официально у меня такого статуса никогда не было. Но, как же я не беженка, если в Велиже погибли все мои родные и близкие по отцовской линии, немцы сожгли наш дом (сгорел дотла), и мы бежали из Велижа в чём были, без вещей и документов, по льду Западной Двины». И как бы в подтверждение своих слов она достала и прочитала справку, которую получила из Велижского музея. Заметим здесь, что в маленьком городе Велиж историко-краеведческий музей выполняет отчасти функцию ЗАГСа и, по возможности, выдаёт справки гражданам по утраченным во время войны документам. А эта справка, полученная из Велижского музея, является столь важным историческим и трагическим документом, что мы приведём её текст полностью.

«Справка Настоящая дана Малых — Тёвелевой Тамаре Менделеевны (Михайловне), проживающей в г. Алматы, Казахстан, в том, что она со своими родными находилась на оккупированной немец-

ко-фашистскими войсками территории с 13 июля 1941 г. по 20 сентября 1943 г.

Её родственники: бабушка Тёвель Шлемович Тёвелев 1884 г.р., бабушка Сара (Цира) Исааковна Тёвелева 1889 г.р., отец Мендель Тёвелевич Тёвелев 1908 г.р., тётя Эсфирь Менделеевна Тёвелева 1920 г.р., погибли при уничтожении еврейского гетто 28–29 января 1942 г.

Малых (Тёвелева) Тамара Менделеевна (Михайловна) спласся.

Основание: Акт о злодеяниях фашистов на территории Велижского района Смоленской области, фонд № 2434. — Список №1 — Список №2 бывших узников Велижского гетто.

Справка выдана музеем МБУК — «Велижский музей» 23.10.2012 г.»

9 июля танковая армия немецкого генерала Г. Гота получила приказ нанести удар в направлении Велижа частями 20-й танковой дивизии. Этому предшествовал массированный налёт немецкой авиации на Велиж.

«В 12 часов дня 14 немецких самолётов Ю-88 на малой высоте вдоль правого берега Двины через леспромхоз вышли на город. Запоздало завывала сирена на ратуше, а первые бомбы выпали на город... Всего 20 минут понадобилось фашистам, чтобы уничтожить часть города от пляжа до Чёрного ручья. Разрушив малую сторону, самолёты принялись за большую. Город превратился в громадный костёр. В 16 часов бомбовый удар повторился. В результате этих налётов сотни велижан были убиты, ранены. Тысячи людей остались без крова. Убитых хоронили 10 июля...»

13 июля 1941 г. в 10 часов утра Велиж был полностью оккупирован немецко-фашистскими войсками.

С первых же дней оккупации начался геноцид еврейского населения Велижа.

«Когда в конце января 1942 года войска 4-й Ударной армии с боями стали приближаться к Велижу, фашисты решили уничтожить гетто. 28 января каратели с группой местных полицеев во второй половине дня прибыли на территорию гетто, всех узников заглази в помещения, окна и двери забили досками, облили строения бензином и подожгли. Пытавшихся бежать из этого горящего ада расстреливали из пулемётов и автоматов. К утру 29 января гетто было уничтожено...»

Воспоминания Тамары Менделеевны дают то самое ценное ощущение, которое можно получить только от непосредственного участника событий.

«Числа 23 или 25 июня (1941г. — прим. ред.) начался массиро-

ИСТИНЫ

ванный налёт авиации. Казалось, что всё небо стало чёрным, началась бомбёжка. Бомбы летели на город с оглушительным визгом, похожим на ржание лошадей. Я в страхе побежала за людьми за город. Бежала по полю, по ржи, по лесу, падала, спотыкалась. Остановилась в какой-то деревне, в 7 километрах от города. Потом уже на попутной телеге вернулась в Велиж. Эта бомбёжка мне до сих пор снится, просыпаюсь в страхе. Оказалось, много народу погибло в окопах, которые люди рыли для своего спасения, а правобережье города горело несколько дней.

Мы с сестрой плакали, умоляли взрослых уехать из города. Но куда и на чём можно было уехать? Автобусы до войны не ходили, железной дороги не было, нет её и сейчас».

«В сентябре 1941 г. более чем 1500 евреев загнали в гетто, устроенное в пустых домах, в которых раньше жили выселенные оттуда русские жители, и в свинарнике. Мы с бабушкой и с сестрой отца оказались в гетто. Нас не кормили. Родственница по маминной линии – Полина (мама была русская) принесла нам еду. Хорошо помню, как однажды Полина пришла и позвала нас погулять. Куда она нас отвела, трудно сказать. Что-то помнится,



Ю.Серовайская

что первое время нас с сестрой держали у соседей в чулане или в подвале. Через какое-то время Полина нас забрала и скрывала. Мы с ней находились в опустевшем доме дедушки и бабушки. Вместе с нами жила ещё одна беженка из Витебска с дочерью».

«В действительности Полина была второй женой их отца. Отдавая дань её светлой памяти, скажем, что Полина совершила поступок гражданского мужества, даже подвиг, спасая детей своего мужа от первого брака. Она сильно рисковала своей жизнью, ведь по «новому порядку» фашистов, основанному на политике геноцида, русскому населению категорически запрещалось общаться с евреями, даже встречаться на улице. А она носила им в гетто еду, спланировала их побег и, каким-то чудом уловив момент, сумела вывести

девочек из гетто, прятала их в чуланах и подвалах, не оставляя в своих заботах, а затем поселилась с ними в осиротевшем отчем доме своего мужа, их отца. Дальнейшая судьба Полины девочкам осталась неизвестной».

Рассказывая об этом, Тамара Менделеевна заметила: «Спасибо, что соседи не выдали. А ведь такие случаи были».

И ещё: «Следует заметить, что Велиж несколько раз переходил из рук в руки. Только в сентябре 1943 года его окончательно освободили войска Красной Армии. Поэтому пришлось уходить, вернее, бежать из города. Из горящего города в ужасе бежали жители. Много народу собралось на кладбище, в польском костёле. Западная Двина уже была подо льдом, и некоторые смельчаки пытались перебежать по льду через реку на другой берег, где были наши. Но в бегущих фашисты начали стрелять с двух сторон – с Витебского большака и с моста в центре Велижа. Неожиданно, ближе к вечеру, пошёл снег сплошной стеной. Все увидели в этом спасение, и тогда народ побежал через реку. Мы бежали на противоположную сторону Двины, к своим. Мама тащила тяжёлый баул и держала за руку Раю. У меня в руках тоже были вещи. В какой-то момент моя сестра упала и вырвалась из маминной руки, но мама успела схватить её за полу пальто, так и протащила волоком по льду. Останавливаться нельзя было ни на одну минуту. Народу бежало так много, что могли затоптать...».

Одиссея сестёр Раи и Тамары Тевелёвых, узнавших о трагической судьбе их погибших родных

после войны, их пеший поход голодных, замерзших (зима 1941-1942 годов была лютой) девочек в город Торонец, эвакуация их вместе с матерью в Казахстан, село Мерке Джамбулской области, отставание матери от поезда на одной из станций, эвакуант в Свердловске (ныне Екатеринбург), где их сняли с поезда, детдом в городе Тавда с тяжёлыми рабочими буднями, постоянным голодом, воровством продуктов, учёбой, пением в хоре, и только в 1946 году встреча с матерью, наконец-то разыскавшей дочерей – сюжет для настоящего романа. Среди его героев – Александр Григорьевич Бордюков. «Это он создал с работниками Велижского музея инициативную группу по восстановлению памяти о погибших советских воинах и евреях – мирных гражданах Велижа. Благодаря ему, в буквальном смысле из плена и пепла вернулись тысячи имён. Он наладил переписку со многими их родственниками. Родственники погибших в боях воинов и жителей Велижа еврейской национальности, расстрелянных и заживо сожжённых, как и мы, до сих пор приезжают в Велиж, кладут цветы к Мемориальным плитам и обелискам».

Жизнеописание судьбы Тамары Менделеевны Тевелёвой, записанное в её воспоминаниях о военном детстве и дополненное Ю. Серовайской, прослеживает путь героини и её родных от послевоенных лет до нынешнего времени – это настоящая документальная сага, жизненная история одной семьи на фоне жестоких, трагических событий Великой войны.

Её финал случился на VIII исторической конференции в Алматы

16 сентября. К микрофону вышла Т.М.Тевелёва, её безыскусный рассказ о совместной работе с к.и.н. Ю. Серовайской, благодарность организаторам конференции были встречены аплодисментами зала, аплодисментами тех, кто сам ведёт исследовательскую работу, исторический поиск. И знает, каких усилий и трудов стоят подобные документальные находки, понимают их историческую ценность.

«В истории всё уже было и, как ни горько, повторяется: кровавые триумфы «идейных убийц», подобных Гитлеру, и растерянность испуганных людей, общества, и победа разума над безумием. Надо только не забывать этих уроков», – формулирует защиту от забвения писатель Борис Акунин.

Исторические хроники, документы, свидетельства очевидцев – именно они создают силовое поле истины и нашей памяти. Именно они не позволяют нам забывать о страшных уроках истории. Именно они создают защиту, барьеры против проникновения в человека и общество безумных идей расовой исключительности, антисемитизма, ксенофобии, когда понятие «чужой» толкает к действию «убей». Разве не в этом основа геноцида – армян, евреев, цыган, славян? Работа, поиск исторической правды дают нам инструмент борьбы со злом Холокоста – и в этом ряду, несомненно, находятся исторические исследования, международные конференции в Алматы, издание сборников «История. Память. Люди», которые при поддержке Ассоциации «Мицва», ЕАЕК ведут учёные и энтузиасты. Это их оружие против лжи, клеветы, попыток переписать историю.



Приветственная речь Генерального консула США Марка Муди

- Уважаемые друзья, архивисты, члены ассоциации «Мицва» и представители дипломатического общества, для меня большая честь принимать участие в таком важном событии, чтобы отметить труды наших дорогих друзей из Центрального государственного архива Республики Казахстан и поздравить их с 95-летним юбилеем организации. Благодаря архивным учреждениям, мы имеем возможность сохранить прошлое во имя настоящего и будущего.

Эли Визель, писатель, лауреат Нобелевской премии, покинувший наш мир в июле этого года, сказал: «Без воспоминаний не будет культуры. Без воспоминаний не будет цивилизации, не будет общества, не будет будущего». Поэтому работа архивов очень важна. Благодаря работе архивистов важные документы и диски, видео и фотографии, воспоминания о прошлом хранятся по сей день, что необходимо для развития цивилизации. Тем не менее, мы всегда должны помнить, как много зависит от нас всех, чтобы сохранить историю.

25 лет назад Казахстан получил свою независимость, но впереди страну ждали и трудности. К счастью, руководители архивных учреждений поняли необходимость обеспечения сохранности документов, относящихся к истории Казахстана. Горжусь тем, что и мы внесли свой вклад в поддержку их усилий через Фонд посла США по сохранению культурного наследия.

В начале девяностых мы очень тесно взаимодействовали с сотрудниками из Государственного архива кинофотодокументов в области обеспечения сохранности важных документов с использованием новых технологий, которые были предоставлены Фондом посла. Один из этих друзей сейчас здесь, и по-прежнему остается приверженным своему делу. Спасибо директору Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписи Алле Сеитовой! Мы согласны с мнением г-жи Сеитовой о том, что знание об архивах должно передаваться молодым людям. С этой целью в 2015 году мы с радостью поддержали проведение выставки



«Одна победа». Государственный архив кинофотодокументов и Национальный Архив США объединили свои усилия, чтобы отметить 70-летие годовщины совместной победы во Второй мировой войне и передать эту историю новому поколению. В материалах выставки истории солдат, гражданского населения, мужчин и женщин, которые жертвовали своими жизнями во имя победы. Тысячи людей смогли ознакомиться с историями наших родителей, дедушек и бабушек, благодаря которым мы сейчас живем в свободном мире.

Эта история включает в себя героизм, но также включает и трагедию. Благодаря воспоминаниям выживших людей, таких как Эли Визель, а также документам, сохраненным в архивных учреждениях в Казахстане и в других странах, мы можем восстановить картину тех ужасных дней Холокоста. Документы Архива Президента в Алматы помогли нам получить информацию об эвакуации советских евреев в Казахстан во время войны.

Эти истории, свидетельства теперь хранятся и в Мемориальном музее Холокоста в Вашингтоне, столице США. Я хочу поблагодарить директора Архива Президента Республики Казахстан г-на Бориса Джапарова за его вклад в передачу этих документов коллегам из американского музея Холокоста. Благодаря вашим усилиям миллионы американцев и люди со всего света теперь могут узнать о том примере, который Казахстан показал миру.

Это сотрудничество напоминает нам также о том, что мы все должны работать сообща для сохранения истории. Мы признательны Архиву Президента Республики Казахстан за прием, оказанный многочисленным американским исследователям, приезжавшим сюда по программе Фулбрайт – в

результате этих совместных проектов они написали много важных работ.

Я также рад тому, что мы всегда слышим одни и те же отзывы об опыте работы в Алматы от американских исследователей – они всегда поражены открытостью, приверженностью работе и гостеприимством казахстанцев. Как и всем нам, этим исследователям повезло, что они работали в Казахстане.

В этом году Казахстан отмечает 25-летие независимости, и деятельность архивов играет чрезвычайно важную роль. Поскольку Казахстан движется вперед, он будет отмечать новые достижения, преодолевать новые вызовы, а также узнавать что-то новое, и все это станет уже новой историей.

Так же, как мы сегодня оглядываемся на историю XX века, будущее поколение будет обращаться в архивы, чтобы узнать историю, которую мы создаем в настоящее время.

Я бы еще раз хотел поздравить наших друзей из Центрального государственного архива Республики Казахстан с 95-летней годовщиной. Спасибо за всё, что вы делаете для вашей страны, а также для сохранения общей истории человечества.

Путь ваша работа живёт вечно.



WORLD
JEWISH
CONGRESS

НОВОСТИ ВЕКА

ОН ВОПЛОТИЛ СИОНИСТСКУЮ МЕЧТУ

Всемирный еврейский конгресс глубоко скорбит о безвременной кончине выдающегося политика и человека Шимона Переса.

Президент ВЕКа Рональд С. Лаудер назвал экс-президента Израиля и премьер-министра Шимона Переса, скончавшегося на 94 году жизни (28 сентября), «одним из величайших людей мира. Это был пронзительный государственный деятель, большой интеллект и стратег, опытный дипломат и миротворец. Неоценим его вклад в развитие оборонного комплекса Израиля и вообще еврейского государства, о чём с гордостью говорят евреи во всех уголках мира».

Г-н Лаудер заявил: «Шимон Перес олицетворяет собой много крупномасштабных достижений Израиля за последние десятилетия. Он по-сути и был «г-н Израиль». Он воплотил сионистскую мечту, он помог построить свободное, безопасное и процветающее государство на древней родине еврейского народа».

«Тот факт, что Израиль не только выжил в течение последних 68 лет, но процветал, был обусловлен в не-малой степени огромными усилиями Переса на разных государственных постах. Всю свою жизнь он посвящал тому, чтобы сделать сионистский проект успешным. Он не просто говорил о мире, он работал на его укрепление, чтобы в конечном счете мирное сосуществование народа Израиля и его соседей стало реальностью, ради этого он не жалел своей собственной жизни. Он знал, что достижение настоящего мира возможно, и всё делал для этого».

«Шимон Перес хорошо понимал:

безопасность Израиля нельзя обеспечить только военной силой, или дипломатией, или только развитием экономики. Это возможно только сочетанием всех трех факторов. Найти ли оружие для защиты молодого государства в 1950-е годы, или создание дипломатических союзов, имеющих сегодня решающее значение для репутации Израиля в мире, или помогать развитию самых инновационных технологий – он делал это».

Его невероятная любознательность в области науки, социальных исследований позволяла ему, лауреату Нобелевской премии мира, давать правильные рекомендации и советы лидерам государства и мира, даже когда ему было за девяносто».

Я считаю, – выразил своё мнение президент ВЕКа, – он хотел, чтобы мы продолжали его курс, и делали все, что в наших силах, чтобы поддержать Израиль как страну перспективного, демократического и динамичного общества, которое он мечтал построить!»

Шимон Перес участвовал во всех крупномасштабных акциях и форумах ВЕКа. В 2012 году ему была присвоена первая премия имени Герцля, присуждаемая Всемирным Еврейским Конгрессом за большой вклад в укрепление независимости Израиля и служение еврейскому народу.

28 сентября 2016 г.



Рональд С. Лаудер: «Основание ВЕКа включило еврейские интересы в карту международной дипломатии»



Первая пленарная ассамблея Всемирного Еврейского Конгресса в Женеве, август 1936 г.

По случаю важной даты – 80-летия Всемирного Еврейского Конгресса президент организации Рональд С. Лаудер выступил с заявлением. В его обращении говорится, что бдительность и смелые шаги так же важны сегодня, как и в 1936 году, для защиты евреев и еврейской общинной жизни. Само существование ВЕКа, – подчеркнул он, – международной еврейской зонтичной организации – стабилизирует ситуацию для евреев мира от возможного ухудшения их положения до уровня, характерного для начала Холокоста в Германии.

Рональд С. Лаудер напомнил:

«В 1936 году наши отцы и матери собрались в Швейцарии, чтобы объединиться против растущей угрозы от нацистской Германии и привлечь к еврейскому вопросу внимание всего мира. Сегодня в мире отношение к евреям кое-где характеризуется враждебностью, но две вещи, конечно, изменились. Во-первых, изменились мы сами. Эра робкого, тихого еврея, еврея из гетто давно закончилась. Лидеры, создавшие ВЕК 80 лет назад, похоронили того еврея – и он никогда больше не вернется».

«Во-вторых, есть Государство Израиль – единственное еврейское государство в мире. Всемирный Еврейский Конгресс работает, чтобы защитить Израиль и его народ на международной арене – и мы надеемся внести свой вклад в достижение мира и стабильности на Ближнем Востоке».

«Основание Всемирного Еврейского Конгресса впервые поставило еврейские интересы на карту международной дипломатии. Я уверен, что отцы и матери – основатели ВЕКа хотя и не смогли предотвратить Холокост, но много сделали, чтобы помочь евреям во время и после Второй мировой войны, и были бы горды достижениями ВЕКа и Государства Израиль за последние десятилетия».

«Еще многое предстоит сделать, чтобы бороться с антисемитизмом и иными формами нетерпимости, но, оглядываясь на 80 лет назад, очевидно, что сегодняшний мир был бы куда более опасным местом для евреев, если бы ВЕК не был основан как представительный голос и дипломатическая рука мирового еврейства».

Краткая хроника ВЕКа
8-15 августа 1936 г.: состоялось Учредительное собрание Всемирного Еврейского Конгресса в Женеве.

Всемирный Еврейский Конгресс был официально учрежден в Женеве (Швейцария) на пленарной ассамблее с участием 230 избранных представителей еврейских общин в 32 странах, чтобы защищать права евреев, сотрудничая с правительствами и международными организациями. ВЕК также мобилизовал силы для создания Еврейского дома из того, чем был Мандат Палестины.

Сегодня ВЕК имеет аффилированные организации-члены в более

чем 100 странах и территориях, и остается единственно подлинной глобальной еврейской зонтичной организацией.

8 августа 1942 г.: «Телеграмма Ригнера» предупреждает мир о Холокосте.

Во время Второй мировой войны ВЕК создал специальный орган по оказанию помощи преследуемым евреям Европы и предупредил мир о Холокосте. 8 августа 1942 года представитель ВЕКа в Женеве Герхард Рингер отправил знаменитую телеграмму, которой первым информировал Соединенные Штаты Америки об окончательном решении нацистами еврейского вопроса – плане уничтожения всех евреев на оккупированных немцами территориях. Рингер получил эту информацию от немецкого промышленника Эдуарда Шульце.

На протяжении всей войны ВЕК лоббировал союзные правительства с целью предоставить визы еврейским беженцам. Несмотря на противодействие Госдепартамента США, ВЕК получил разрешение от Министерства финансов во главе с Генри Моргентау передать средства в Европу для спасения и помощи преследуемым евреям. Согласно сообщению Ригнера, эти средства помогли вывести 1350 еврейских детей из оккупированных стран в Швейцарию и 70 – в Испанию.

9 августа 1944 г.: ВЕК призывает правительство США разбомбить Освенцим.

9 августа 1944 года начальник департамента спасения ВЕКа Арье Леон Кубовитски (Arieh Leon Kubowitzki) отправил письмо в США заместителю министра обороны Джону Макклою (John J. McCloy), с сообщением от Эрнеста Фришера из Совета Чехословакии с призывом уничтожить газовые камеры и крематории в Освенциме Биркенау и бомбардировать близлежащие железнодорожные коммуникации.

14 августа 1944 г. Макклой в ответе Кубовитскому отвергнул идею, отметив, что «такая операция может быть выполнена только путем отвлечения значительной поддержки с воздуха, важной для успеха наших войск, в данный момент вовлеченных в решающие операции в других местах. И в любом случае эффективность настолько сомнительна, что не гарантирует использование наших ресурсов».

В апреле 1945 года ВЕКу удалось добиться освобождения 4,5 тысячи

заклученных из женского концентрационного лагеря Равенсбрюк путем прямых переговоров с нацистским лидером Генрихом Гиммлером.

Послевоенное восстановление

После окончания Второй мировой войны ВЕК приложил усилия по восстановлению еврейских общин в Европе, оказывая помощь лицам, перемещенным из родных мест и выжившим во время Катастрофы. Он также упорно настаивал на компенсации жертвам Холокоста со стороны Германии и выступал за наказание нацистских лидеров, виновных в преступлениях против человечества.

В 1951 году президент ВЕКа Нахум Гольдман учредил Конференцию по материальным претензиям к Германии для работы над претензиями евреев о возмещении ущерба.

ВЕК успешно лоббировал в Организации Объединенных Наций и правительствах поддержку создания Государства Израиль. После 1948 года ВЕК сосредоточил свое внимание на тяжелом положении еврейских беженцев в арабских странах, а также привлек внимание международного сообщества к бедственному положению евреев в Советском Союзе, который был вынужден выдать разрешение на выезд желающих в Израиль.

В 1980-е годы Конгресс успешно разоблачил нацистское прошлое бывшего Генерального секретаря ООН Курта Вальдхайма, избранного президентом Австрии в 1986 году.

В период 1990-х годов Конгресс успешно лоббировал реституцию имущества жертв Холокоста, хранящегося на так называемых «спящих банковских счетах» в Швейцарии и других местах, и обеспечил возвращение законным владельцам или выплату должной компенсации. В 17 странах были созданы комиссии по изучению имущественных активов времени Холокоста, включая разграбленные произведения искусства. Выделенные средства затем были использованы для поддержки множества программ по всему миру.

ВЕК также боролся за восстановление справедливости по вопросу принудительного труда евреев и неевреев в годы Второй мировой войны, чей мучительный труд в пользу Германии остался без компенсации на протяжении десятилетий. В результате Германия создала фонд в 5 миллиардов долларов США для компенсации пострадавшим.

Всемирный Еврейский Конгресс также был на передовой по содействию лучшего понимания в отношениях с другими религиями, в частности с католической церковью. ВЕК способствовал установлению дипломатических отношений между Израилем и Святым Престолом в 1993 году.

100 стран и ВЕК

21 августа 2016 года в Алматы, в Доме Дружбы на митинге, посвященном 80-летию Всемирного Еврейского Конгресса (ВЕК), говорили о глобальной миссии этой организации в деле защиты интересов евреев в мире, среди которых и представительство в международных органах, таких как ООН, ЮНЕСКО и других.

Всемирный Еврейский Конгресс основан в августе 1936 года в Женеве на пленарной ассамблее с участием 230 избранных представителей еврейских общин из 32 стран для восстановления, укрепления единства еврейского народа и обеспечения его существования. В него входят организации из более чем 100 стран, ВЕК остается единственно глобальной еврейской организацией.

Считая одной из важнейших задач борьбу против антисемитизма, ВЕК защищает от преследований евреев в любых регионах мира, действуя зачастую совместно с организациями, борющимися за гражданские права. Всемирный Еврейский Конгресс активно содействует развитию еврейской культуры и помогает, в том числе и финансово, деятельности

еврейских культурных учреждений в осуществлении разнообразных проектов, способствующих сохранению национального самосознания.

Евроазиатский еврейский конгресс и Еврейский конгресс Казахстана являются составными частями Всемирного Еврейского Конгресса и активно сотрудничают с Ассоциацией «Мицва».

В 2016 году ВЕК отмечает свой 80-летний юбилей. 21 августа 2016 года в Доме Дружбы Ассамблеи народа Казахстана глава казахстанской еврейской общины, член Президиума Евроазиатского еврейского конгресса и Совета Ассамблеи народа Казахстана Александр Барон выступил перед 70 присутствующими гостями с речью, познакомил с историей создания, деятельностью и достижениями ВЕКа.

Член общины Вячеслав Бреусов зачитал пресс-релиз Всемирного Еврейского Конгресса к 80-летию организации, который начинался словами действующего президента Конгресса Рональда Лаудера: «Основание ВЕКа включило еврейские интересы в карту международной дипломатии».

Не забудем

28-30 сентября в Киеве прошла церемония в память 75-й годовщины нацистских расстрелов тысяч евреев, цыган и военно-пленных в Бабыем Яру в 1941 году. В траурных мероприятиях участвовала представительная делегация Всемирного еврейского конгресса (ВЕК), в том числе лидеры 100 еврейских общин со всего мира.

Президент ВЕКа Рональд С. Лаудер, канцлер Германии Ангела Меркель, президент Израиля Реувен Ривлин прибыли для участия в торжественной церемонии. Но из-за кончины президента Израиля Шимона Переса лидеры мира срочно отбыли в Израиль, чтобы отдать почести выдающему политику и человеку.

На официальной церемонии в Бабыем Яру 29 сентября выступил Генеральный директор и исполнительный вице-президент Всемирного Еврейского Конгресса (ВЕК) Роберт Зингер. Также об уроках истории го-

ворили президенты Украины Петр Порошенко, Германии – Йоахим Гаук и ряд руководителей и высокопоставленных сотрудников международных организаций.

Среди мероприятий посвященных трагической дате, дискуссионный форум ведущих ученых-историков Холокоста и экс-министра иностранных дел Польши Адама Даниэля Ротфельда, которому в детстве удалось пережить Холокост, укрывшись в украинском монастыре.

Все мероприятия ВЕКа организуются в сотрудничестве с правительством Украины, Еврейской Конфедерацией Украины, Ваад Украины и Украинской еврейской встрече.

Глава еврейской общины Казахстана, член Президиума Евроазиатского еврейского конгресса Александр Барон принимал участие в мероприятиях в Киеве.



ШАЛОМ, ФЕСТИВАЛЬ!

ЧТО ЕСТЬ ФЕСТИВАЛЬ FREILEHE KINDER?



Гала-концерт Freilehe Kinder

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И ПОСТОЯННЫЙ ПОИСК

*Продолжение,
начало на стр. 1.*

Думается, главный секрет магнетизма Freilehe Kinder для всех его участников – юных и взрослых – как раз таки в любви, с какой его творят, созидают, делают. Остальное – поиск новых идей, разработка сценария, программа гала-концерта – производное. Все, кто приезжает на фестиваль, попадают в сильное магнитное поле; и такова его природа, что она уже не отпускает, будоражит, активизирует творческий потенциал фестивалейщиков.

Вовлечённость всех поголовно в водоворот замечательных и замечательных дел на Freilehe Kinder – будь то квест-головоломка, или школа драматического искусства, или мастер-класс рисования песком на стекле, или создание видеороликов – затей много, и все требуют включения мозгов и памяти, душевного и физического напряжения, полной самоотдачи. Притом программа спланирована так грамотно, а азарт игры, репетиций, обучения, высокий душевный подъём после гала-концерта так поднимают энергетику, что ни от кого из сотни, а в лучшие годы полутора сотен юных талантов за все 12 лет не прозвучало ни одного упрека, не выразилось чувств недовольства перегруженностью, не было жалоб на организацию. Хотя угодить всем и каждому в этом артистическом «муравейнике», со своими амбициями, претензиями, вкусами совсем не просто.

Чем же ещё берёт, страстно привлекает детей, подростков, молодежь фестиваль?

Здесь чудная и чудесная дружба и общение; это фантастически живительный кислород, рождающийся в умах и душах поток вдохновения, восторга, соучастия в необыкновенном, очень счастливым деле. Неслучайно по приезду домой фестивалейщики в своих общинах с радостью и гордостью отчитываются об успехах на Freilehe Kinder, переписываются

в Сети, делятся своими секретами, планами жизни. Несколько летних дней в Караганде, в этом признаются многие киндеровцы, меняют в них многое, фокусируя на хорошем, правильном. Эти переживания остаются надолго в сознании, греют воспоминаниями о прекрасных днях, мотивируют на добрые дела. В этом одно из серьёзных достижений Freilehe Kinder, спланивающих молодое поколение общины.

В этой удивительной атмосфере, в этом необыкновенном пространстве происходит, точнее, совершается, чрезвычайно важное просвещение, образование еврейства еврейству, то есть познание родной культуры, искусства и традиции. Еврейская хореография, вокал, каноны иудаики, знание нигуна, проведение Шаббата и Авдала... Кто хоть раз был на Freilehe Kinder и погрузился в гипноз обычаев и ритуалов, тот не забудет дыхание древней, но по-прежнему юной иудейской цивилизации. Тот будет не раз вспоминать свет её обрядов, проясняющих величие веры и верность Традиции. Так на Freilehe Kinder каждый и все обретают инструмент познания смысла родной цивилизации. И если итожить то масштабное, что ежегодно происходит на Freilehe Kinder, то без сомнения – это верность традициям и постоянный поиск. Главное в котором – поиск самих себя как представителей мудрого рода.

Отсюда простой логический вывод: это не то, что делает команда И.Б. Кожановской, её мадрихи, их добровольные помощники и все-все участники фестиваля а это то, что меняет в них Freilehe Kinder, и если его не будет, то не будет и того высокого благородства, которое несёт в себе фестиваль.

Отсюда и цель, и задача как хозяев фестиваля, карагандинцев, так и его гостей из общин – сохранить его и в будущем, чтобы сберечь магию уникального явления, именуемого Freilehe Kinder.

Редакция

Freilehe Kinder – это прикосновение к многовековой и богатой культуре еврейского народа; на Freilehe Kinder можно увидеть народные и современные танцы, театрализованные представления, послушать фольклорные мотивы, нигун. Фестиваль дарит участникам и зрителям радость, частичку света и надежды, которыми наполнена культура еврейского народа, и заряжает позитивом на долгое время!

15 июля 2016 года XII фестиваль Freilehe Kinder стартовал, несмотря на трудности с финансированием, перенесение даты фестиваля, Караганда встретила 87 юных гостей из Алматы и Шымкента, Петропавловска и Семей, Павлодара и Тараза, Уральска. Позади многомесячные репетиции, наставления родителей перед дорогой, волнения. Впереди у подростков и тех, кто старше 16, интересные встречи и знакомства, познавательные игры и викторины, квест, празднование Шаббата и Авдала, разучивание зумбы (общий танец – прим.ред.), фотосессия и гала-концерт.

«Шалом!» – слышали гости в сценарии «Утро», то есть мира вам, счастья, добра и успеха! – от организаторов Freilehe Kinder – директрисы ЕОЦ Ирины Кожановской и мадрихов.

То и дело слышались возгласы радости и смеха. Хорошее настроение, встреча со старыми друзьями и предвкушение новых встреч – всё это уже который год происходит на лагере-фестивале Freilehe Kinder. И, согласитесь, что может быть лучше?!

Три дня, 72 часа – время, насыщенное событиями. Отдых с дороги, вещи, сумки с реквизитом и костюмами – по местам, обед и первая встреча, общий сбор: мадрихи разделили «ребят» на три отряда. И команды отправились каждая в свое «местечко»: познакомиться поближе, рассказать о себе – такая «визитка», и ещё о том, в какую страну с адресом на карте хочется поехать жить. Мадрихи нынче подготовили шикарную программу совместно с авиакомпанией Jewish Airlines и пригласили на борт фестивального самолёта участников. Мадрихи, они же представители турагентств, предложили путешествие по еврейскому миру, по маршрутам, разработанным в трёх турагентствах: El Al, Milya&Milya и Easy A Way. Во время традиционного кофе-брейка «народ» дружно общался и делился новостями.

Чудеса случаются. Так, на стенах «местечек» появились репродукции картин Марка Шагала. Мир



Заработали почётные грамоты. Директоры хэсэдов Казахстана

художника полон удивительным: вера, любовь, верность дарят ощущение полета – у него герои летают на земле и шагают по облакам. И задача для фестивалейщиков определить, какие чувства, эмоции рождают «истории» на его картинах, и дать им название, например: «Украденная любовь» или «Два ангела», «Любовь и гусь» или «Симфония любви», «Все в прошлом» или «Вскружила голову», «Хаос на свадьбе» или «Свадебный сон».

Директора казахстанских хэсэдов параллельно на своих встречах и совещаниях обсуждали оргвопросы, тактику и стратегию жизни общин в кризисных ситуациях. Люди занятые, они болели за любимчиков на игре Kosher Quiz, активно участвовали в репетициях, помогали и поддерживали свои таланты.

Пятница. Вечер. Встреча Шаббата: чтение молитвы, зажжение свечей, по-домашнему уютная и одновременно очень волнующая, как всегда, церемония. Постаралась, организовала всё достойно мадриха Катя Белоголовская.

Фестиваль открывался в зале ночного клуба «Чикаго». Волнующее действо: директор Freilehe Kinder Ирина Кожановская гостеприимно приветствовала старых и новых друзей. Её фирменная фишка – никого не обойти вниманием, каждому сказать именно ему предназначенные сердечные слова.

Звуки фанфар возвестили начало церемонии. Зажёгся экран, и видеоролик авторства карагандинских мадрихов заставил отозваться восторгом сердца. Екатерина Белоголовская, Мария Попова, Елизавета Шкода, Вероника Бондаренко и Станислав Иванов на мотив песни «А я всё летала» с собственным оригинальным текстом дали камертон вечеру, настроению, всему фестивалю. Хит вечера, в котором звучали слова:

*Мы готовы к звездам идти,
наша команда, все мадрихи
Собираем вас каждый год, и это
для вас улет!*

*Думаем, что за эти года сблизилась
мы, стали семьей,
Не забыть вам уже никогда
Freilehe Kinder - Караганда.*

*А мы вас так ждали, всё предугадали,
чтоб мечты сбывались в
дни фестиваля!*

моментально прописался, и его уже напевали все. Традиционно представители городов приветствовали Freilehe Kinder небольшим музыкальным или танцевальным номером.

Глава еврейской общины Казахстана, член Совета Ассамблеи народа Казахстана и Президиума Евразийского Еврейского Конгресса Александр Барон поздравил фестиваль народ, напомнив, что

Продолжение на стр. 6-7

ЧАРОДЕИ ИЗ СЕМЕЯ

Каждый год в начале лета в хэсэдах Казахстана дети, подростки и те, кто старше 16, в предвкушении главного события без устали репетируют еврейские танцы, учат песни на иврите, чтобы поразить на фестивале Freilehe Kinder в первую очередь благодарную публику на гала-концерте этого, ставшего уже традиционным, события.

Дети из Семья не исключение. Наши юные таланты тоже стремятся в Караганду, чтобы себя показать, на других посмотреть, получить свою порцию оваций. Уже третий год они удивляют, восхищают, поражают зрителей, заставляя их смеяться и плакать, вовлекая в хореографическо-театральное действо. В постановках появились очень яркие характерные персонажи. Зрители гала-концерта позапрошлого года наверняка помнят незадачливого Меламеда, купившего по приказу сварливой жены шаловливую козочку, и его веселых приятелей, подменивших козу на рогатого козла...

В прошлом году, посвященном 70-летию Великой Победы, наши чародеи заставили зал содрогнуться: печально звучащая мелодия песни «Бухенвальдский набат» стала лейтмотивом сценографии об ужасах концлагерей. Представьте: из-под бушующего черного пламени войны поднимаются хрупкие фигурки в полосатых пижамах и вырастают до размеров монумента. Этот хореографический спектакль – наша дань памяти не только каждому из 6 миллионов евреев, умерших от голода, сгоревших в лагерных печах, погибших на полях сражений Второй мировой войны. Он дань миллионам безвинных жертв фашизма – русских, поляков, чехов, французов...

Нынче на Freilehe Kinder семейцы показали еще одну оригинальную историю. На сцене ожила издавна всеми любимая песня о любви известного одесского рыбака Кости и рыбки Сони. Семейские биндюжники лихо отплясывали на веселой свадьбе моряка.

Приятно, когда твои успешные выступления замечают и по досто-

инству отмечают. А теперь о том, что осталось, как говорится, за кадром и широкой публике неизвестно, однако без этого не получилось бы наших ярких хореографических композиций.

Жизнь, известно, штука сложная, людям необходимо постоянно учиться, расти, что называется, над собой, то есть творчески. К счастью, на свете есть учителя. А ещё есть – Учителя. Разница в том, скорее всего, что этот человек не просто учит ремеслу, а воспитывает, возвращает детскую душу. Нашим детям несказанно повезло встретить своего хореографа – **Ульяну Проценко**. Конечно, интересно: человек с высшим юридическим образованием самозабвенно любит танец. Но тут важнее другое: в первых, для Ульяны Викторовны все дети равны – как те, у которых есть несомненный танцевальный талант, так и те, кто азы танца постигал с большим трудом. В её постановках нашлось место всем. Во-вторых, и это ещё важнее, Ульяна Викторовна на каждой репетиции как-то незаметно, просто, преподаёт нашим артистам ещё и уроки этики, такта, справедливости. Результаты этих уроков не видны на сцене, но в жизни наши таланты они, несомненно, подскажут, как быть, как себя вести. Думается, житейские уроки пригодятся, и в нужное время их вспомнят.

А какие ещё сюрпризы преподнесут нам Ульяна Проценко и наши дети – остаётся только догадываться. Впрочем, давайте просто подождём до следующего фестиваля Freilehe Kinder. До новой и всепременно радостной и радостной встречи в Караганде!

Зинаида Спицына, Семей

ЖИВИ, ФЕСТИВАЛЬ!

Июль. Фестиваль. Караганда. В начале лета поездка на Ф.К. была под большим вопросом. И вот вопреки всем трудностям мы едем на самый замечательный и душевный «слет» еврейской молодежи. 2016-й выдался очень не простым: сначала упорные репетиции, постановка хореографии, разучивание движений и, наконец, оттачивание мастерства исполнения. Наш хореограф Ульяна Проценко уже третий год обучает нас искусству танца. И, несмотря на все трудности, остается замечательным танцором и отличным наставником.

Чем ближе к началу фестиваля, он обычно проходит в конце июня – начале июля, тем тревожнее становится. Потом мы узнали, что Freilehe Kinder под угрозой срыва. Не передать, что мы чувствовали – в нашем коллективе стала угасать мотивация. Ведь мы очень старались и готовились не покладая рук целый год, и не готовы были сдать-

ся так просто и не поехать. Freilehe Kinder мотивировал нас вставать по утрам и идти тренироваться, когда хотелось отдохнуть, он заставлял приходиться на репетиции, несмотря ни на что. Шли недели, и мы старались верить в лучшее, а когда узнали, что всё, едем, билеты куплены, нашей радости не было предела. Несмотря на все преграды, мы все-таки едем в Караганду!

Июль. Фестиваль. Караганда. Событие этого лета все-таки состоялось. Мы были очень рады встретиться со старыми друзьями и обрести новых. Огромное спасибо всем, кто внес свою лепту в организацию этого фестиваля. Возвращаясь домой, с собой мы везли море позитивных эмоций и незабываемых моментов. Так происходит каждое лето. Так было и на этот раз.

Мы хотим, чтобы Freilehe Kinder жил долго, дарил нам радость и пестовал наши души.

Арина Рубан, Семей

Продолжение, начало на стр. 5

Freilehe Kinder проходит двенадцатый раз. Известно, для евреев число «12» мыслится сверхсовершенным, считается символом законченности. В мире многие явле-

куств атмосфера здоровой конкуренции, и при этом артисты успевали репетировать, ш л ф о в а т ь свои номера,



некогда. Во-первых, охотно и с восторгом все позировали в необычной фотосессии: воссоздавая достоверно и образно бытовую картинку еврейского местечка с Марией Поповой и Вероникой Бондаренко. Во-вторых, Екатерина Белоголовская провела zumba-мастер-класс. На фотосъемке, навеянная стариной и историческим воссозданием антуража, царил тишина. А на танцпо-

ния меряют 12-летиями. «В 2016 году завершается двенадцатилетний цикл жизни фестиваля, и значит, со следующего года начнется новый цикл. Мы рады будем вновь встретиться в Караганде на Freilehe Kinder», – сказал **Александр Барон**, а затем зачитал послание Президента Нурсултана Назарбаева по случаю 20-летия Ассамблеи народа Казахстана, вручил медали и дипломы директорам казахстанских хэсэдов за их значительный вклад в укрепление общественного согласия в стране, обеспечение единства народа Казахстана.

Планов и забот у Freilehe Kinder, по обыкновению, громадьё. Чтобы всё везде успеть, необходимо выспаться и отдохнуть, быть бодрым! Успокаивающий шум дождя погружал лагерь в сон. И только мадрихи **Екатерина Белоголовская, Мария Попова, Вероника Бондаренко, Елизавета Шкода, Станислав Иванов** и их помощники **Максим Смирчинский, Денис и Артём Рахматулаевы** еще долго обсуждали программу нового дня, чтобы она прошла без сучка без задоринки.

16 июля, день второй, лето продолжало свои капризы. С самого утра холодный сюрприз: зарядил дождь, однако фестиваль шёл своим чередом. На сцене школы искусств № 62 организаторы выбрали музыкальные и танцевальные номера для гала-концерта. Эмоции и впечатления били через край: позади месяцы неустанных репетиций, волнения – ради этого главного на Freilehe Kinder артистического события. И вот с самого утра беготня и суета: юные артисты снуют с костюмами с этажа на этаж, готовят рекевизит, слушают очередные наставления и советы руководителей, что словно дирижеры руководят своими делегациями.

Директор **Ирина Кожановская** и бессменный партнер по проекту, художественный руководитель Freilehe Kinder **Ирина Ревенко** доброжелательно и объективно, подбадривая выступающих, оценивают номера. Лучшие увидят зрители гала-концерта. Отрадно, когда представляют «изюминки», радуются, будь то уже выступавшие, побывшие коллективы, или новички с дебютными представлениями.

В зале и коридорах школы ис-



и увидеть, чем хороши друзья-соперники.

На сцене впечатляли мастерством таланты из Алматы, Шымкента, Тараза, Караганды, Уральска, Семей, Павлодара и Петропавловска. Вокал, следом хореография, народные мотивы сменяет современная музыка. Бессменный звукорежиссёр Евгений Пропищан ищет каждому хорошее звучание, особенно на радость вокалистам.

Фестиваль ставит своеобразную планку, итожит, что и как делает община, расширяя культурный слой, привлекая молодых к родному искусству. Это и оценка работы руководства хэсэдов или ЕОЦ с теми, кому дорога и ценима жизнь общины. Также фестиваль сплачивает людей, щедро отдавая им свет и тепло общения.

Хозяева праздника, карагандинцы, с большой ответственностью относятся к мероприятию. Ансамбль **Yahalom**, участник городских и международных конкурсов, традиционно ежегодно задает высокую планку искусства. И нынче он преподнес прекрасный сюрприз – курдский и современный израильский танцы.

Под началом **хореографа Freilehe Kinder Татьяны Блиновой** все с воодушевлением отрепетировали финал гала-концерта.

Весь день прохудившееся небо мочило дождём, однако хляби небесные никого не испугали. Расстраиваться из-за ненастья было

ле царил совершенно иная атмосфера: возгласы радости, всплеск эмоций, зажигательная музыка, весёлое настроение – все это «дарил» его величество танец.

Небольшой отдых, вкусный ужин, и фестивальщики включились в командную интеллектуальную игру **Kosher Quiz**. Новый проект полезен всем, кому интересны еврейская культура, Традиция и вековые ценности, и современный Израиль.

С начала года карагандинцы опробовали себя в международном ристалище. Карагандинские команды, кстати, играли успешно в турнирах, занимая призовые места. Теперь игру предстояло освоить командам на Freilehe Kinder. Вопросы уже известной международной игры составляют профессиональные игроки «Что? Где? Когда?» из Белоруссии, Израиля и Украины. Первый раунд был полностью посвящён Казахстану, городам, из которых приехали участники Freilehe Kinder. Вопросы к нему готовили **Ирины Кожановская** и **Ревенко**.

По сценарию образовали 16 команд по 4-5 человек, в составе их были игроки разного возраста и из разных городов. Директоров хэсэдов тоже вовлекли в турнир. 5 туров, в каждом по 10 достаточно сложных вопросов – на знание, эрудицию, сметливость и интуицию. Интеллектуальная забава с «мозговым штурмом», игроки как сле-

окончание на стр 7



дует напрягают «серое вещество», используя знания по еврейской культуре и традициям и современной еврейской жизни. Азартная игра понравилась; но соперники маялись, гадали, кто победил, и что готовит день грядущий, когда объявят результаты.



Дмитрию Назаренко зал аплодирует за песню «Казахстан». Вокальная группа «Анахну» из Павлодара чарует песней о «Еврейском счастье». Алматинцы сорвали аплодисменты зажигательным танцем евреев Молдавии. **Артём Сидорович и Арина Завертало** из Уральска дебютировали танцем «Свет женщины». Семейный дуэт алматинцев **Далеи и Делена Шантемировых** маг-

нитит зал израильской песней. Петропавловск – искусством пластики горских евреев и песней «Тек Алга» в исполнении **Кристины Партенадзе**. Шымкентский ансамбль «Али-зимки» порадовал весёлыми танцевальными постановками «Хора» и «Лимончики». Семей уже традиционно преподнёс сюрприз – шикарную хореографическую постановку «Однажды в Одессе». Хозяйка фестиваля, «Яхалом» из Караганды, подарили зрителям великолепную «Чирибим» и две искромётные новые постановки: курдский танец и в современной хореографии Part of the Glory с элементами брейк-данса и акробатики.

Известно, счастливые часы не наблюдают, вечерний дождь ненадолго погрозил ненастьем, но всё же непогода отступила, будто поняв, как важна церемония авдалы. Мадрихи немного обновили привычный порядок: в беседе, на проводы Субботы, разложили звезды Давида с зажженными на них свечами. Людской круг, тишина, тихая радость и душевная гармония – всё сошлось здесь в эти минуты. Удивительно отраднo смотреть на огонь, вспоминать Шаббат и желать друг другу хорошей Неделю. Чудесный вечер продолжился с пользой и весельем: Мария Попова рисовала участникам на руках узоры хной, Стас Иванов играл с ребятами в тарантинки, Катя Белоголовская увлекла игрой в «Да» и «Нет» не говорить», а Вероника Бондаренко и Елизавета Шкода предложили желающим излить чувства и переживания в письмах-посланиях. «Я вам пишу» так заинтересовало, что 10 минут спустя мадрихам потребовалась дополнительная бумага. Фестивальная почта заработала стремительно и, по признаниям «писателей», их греют приятные воспоминания, высказанные слова благодарности, пожелания удачи и симпатично теплые комплименты друг другу.

Второй день Freilehe Kinder оставил за собой послевкусию интересных событий и предвкушение замечательного завтрашнего дня.

17 июля – третий, очень важный день. Он также, конечно, «интересный» и «яркий», но всё же в первую очередь – важный. Именно этим словом должно его охарактеризовать.

Снова пасмурное утро, но настроение приподнятое. В Академическом театре музыкальной комедии на сцене, в коридорах гомон ребячьих голосов, творческая суматоха, атмосфера веселья и радости.

Всё как обычно: примерки в гримерных, соло и коллективно шрифков выступлений, последние наставления и советы руководителей. Все поддерживают друг друга, единая артистическая семья. Девушки делают кому хочется сценический макияж, «старожилы» Freilehe Kinder подбадривают добрыми словами волнующихся перед гала-концертом новичков.

Гости понемногу заполняют зал. Уже, как говорится, аблоку негде упасть. Фанфары, раздвинулся занавес, гала-концерт начался. Как всегда, ведущая Ирина Ревенко тепло приветствует зрителей, благодарит спонсоров фестиваля: Евроазиатский Еврейский Конгресс, Ассоциацию «Мицва» и зачитывает приветствие фестивалю от ЕАЕК.

Глава еврейской общины Казахстана Александр Барон приветствует собравшихся, отмечает, что год сложный, и уверяет: XIII фестиваль Freilehe Kinder обязательно будет. Он также благодарит организаторов фестиваля и под аплодисменты зала награждает директоров хэсада медалями и грамотами. «В общине – обращается он к гостям, – уделяется большое внимание детским, юношеским и молодежным инициативам, поддерживаются и координируются различные международные молодежные проекты. Так будет и впредь!». **Раввин карагандинской синагоги Ашер Тумаркин** продолжил эстафету приветствий, отметив, что «Всевышний видит и слышит всех, кто пришел на концерт, и пребывает в каждом».

Над притихшим залом звучит песня «Ризаным» – яркая и талантливая **Ангелина Федченко** открывает гала-концерт. Сцена – площадка, где сбываются мечты. Музыкальные и танцевальные коллективы, солисты выходят под свет рампы.

Когда – вершина гала-концерта – фееричная и яркая вокально-инструментальная группа АНАВА. Вокалистка – **Алина Дзеса**, скрипка – **Людмила Пропищан**, бас-гитара – **Дарья Лапаева**, гитара – **Вячеслав Дубровский**, ударные – **Евгений Пропищан**, перкуссия – **Денис Рахматулаев**, клавиши – **Артём Рахматулаев** увлекли зал проникновенным исполнением нигуна, напева без слов. Зрители танцевали вместе с фестивальщиками!

И вот на сцену под песню: «Вместе мы – сила, мы – великий народ,

Пусть каждый эту песню подпоёт! Возрождение еврейской души, ренессанс,

Поколение – используй сейчас этот шанс.

Храни память предков не на показ!

Здесь каждый уникален, вместе мы «евростарс!»

поднялись участники фестиваля. И сотня рук взметнулась вверх в едином порыве. Зал стоя аплодировал молодым талантам, организаторам фестиваля за красочный одухотворённый фейерверк мелодий, вокала, хореографических сшит, еврейских плясок.

Уставшие и счастливые исполнители дорогой в санаторий «Утро» вновь переживали моменты необыкновенного творческого подъёма и радости. Фестивальная часть Freilehe Kinder закончилась, лагерь продолжался, и впереди ещё была масса интересного.

Шымкентцы пригласили всех на кукольное представление. Миниспектакль юных куколыводов возвращал на сотни лет назад в историю чудесного спасения евреев во времена вавилонского изгнания. Основная театрализованного повествования – Свиток Эстер.

Вечер открылся квестом «Крушение грузового самолета». Три команды, четыре этапа, сложные задания. Первоначальная задача – расшифровать переговоры пилотов. Для этого нужно: а) ответить на вопросы: например, в каком году родился актёр «Детская инициатива» ДиКаприо или сколько весит мистер Олимпия и экс-губернатор Шварценеггер, чтобы найти ножницы для вскрытия секретного ящика; б) отыскать директора фестиваля Ирину Борисовну Кожановскую и сделать с ней коллективное селфи, его затем предьявить мадриху Екатерине Белоголовской. После чего – разгадать sudoku. В награду получить пароль, и уже с его помощью рассекретить запись переговоров пилотов.

Условия второго этапа – поиск вещей после крушения самолета и сопроводительных документов с указанием стоимости и страны прибытия багажа. В результате обнаружился документ на предмет, которого почему-то не было среди багажа.

Третий этап – розыск потерянной вещи. Здесь игроки встретились с

чудаковатым учёным, предложившим командам разгадать замысловатый кроссворд. Справившись с головоломкой, образовали круг и перебрасывали друг другу клубок ниток. Скоро все основательно запутались в нитях, оказавшись словно в коконе, и теперь пришлось размотать клубок рукотворной паутины. Но и это было не всё: требовалось разгадать еще один кроссворд, чтобы с честью преодолеть четвертый этап. Он, между прочим, проходил в темной комнате, где, по условиям, с помощью карандаша и бумаги определялась подсказка: номер книжной страницы, строка и слово. Найдённое помогло узнать, какое было совершено преступление. Игроков благодарили за их старание в поимке преступника. И неудивительно, что квест вызвал бурные эмоции.

Вечер прощального дня XII Freilehe Kinder был незабываемым. Закрытие лагеря-фестиваля проходило в ночном клубе «Чикаго». Ирина Борисовна Кожановская с юмором проинформировала: фестиваль двенадцать, то есть по канонам – наступает бат-мицва, совершеннолетие. И на сцену пригласили девушек: Александру Мироненко из Шымкента, Далею Шантемирову из Алматы, Анну Зайченко из Павлодара, родившихся аккурат 12 лет назад, в первый, дебютный год Freilehe Kinder. Именинницам напомнили: с момента бат-мицвы они несут перед еврейским законом ответственность как взрослые. Уже имеют права и обязанности, а именно отвечают за свои слова и поступки, соблюдение законов Торы, в праве зажигать шаббатные свечи. Под аплодисменты им вручили подарки. Дальше весёлое торжество продолжила викторина на знание законов Торы и музыкальные конкурсы.

Особенно ждали результатов сыгранной накануне игры Kosher Quiz. Четыре команды заслужили пятёрки... Наступило время подарков. Под восторженные возгласы делегациям «городов» вручили дипломы Freilehe Kinder. Директора хэсадов по традиции благодарили организаторов и мадрихов, участников фестиваля и в свою очередь тоже дарили подарки. Завершая официальную часть, мадрихи вручили участникам Freilehe Kinder конверты с поздравительным «письмом», подарочным магнитиком и... открытой на год визой для приезда в Караганду уже на XIII фестиваль. Коронная песня мадрихов, сразу ставшая хитом, опять сорвала овации зала.

Неожиданно погас свет, и под всеобщие восторженные крики вкатили разогнавший темноту фейерверком огня большущий именной торт с изображением эмблемы XII Freilehe Kinder. Чаепитие было очень вкусным. Но уже поплыла по залу музыка и ведущие вечера



Екатерина Белоголовская с Денисом Рахматулаевым, увлекли всех на танцпол – весёлая дискотека длилась несколько зажигательных часов.

В полночь, как в сказке, «бал» завершился. Автобусы, санаторий и бессонная ночь... Уже в четыре часа утра первые группы уехали домой. Как водится, никто не хотел расставаться, все торопились объясниться друг с другом в любви к чудесному времени, что дарит Freilehe Kinder.

Три дня с проливными дождями, с весельем, задорным смехом,

играми, танцами, увлекательными занятиями, обретением новых друзей, новых знаний, разных открытий и приключений – все они очень насыщенные, яркие, пролетели стремительно. А пока не наступил час расставания – бумажки с номерами телефонов и именами, маленькие подарки на память и обещания звонить, писать и вскоре увидеться снова. Мамы и папы с нетерпением ждали родные таланты дома, чтобы услышать рассказы и впечатления о чудесных минутах, часах и днях Freilehe Kinder.

P.S. Я, Ирина Борисовна Кожановская, директор ЕОЦ «Шэмэш», а также директор фестиваля Freilehe Kinder, от себя лично хочу поблагодарить всех, кто постарался сделать так неординарно много, чтобы наш фестиваль состоялся и прошёл на отлично: прежде всего спонсоров – ЕАЕК, Ассоциацию «Мицва», Александра Иосифовича Барона, а также:

- директора школы искусств №62 – **Мажитова Марата Капеновича**,
- администратора – **Ольгу Юрьевну Чернову**,
- волонтера – **Оксану Суворкину**,
- звукорежиссёра – **Евгения Пропищан**,
- фотографа – **Артёма Рахматулаева**,
- художественного руководителя – **Ирину Ревенко**,
- руководителя еврейского молодёжного клуба Караганды (и одновременно мадриху) – **Екатерину Белоголовскую**,
- мадрихов – **Елизавету Шкоду, Веронику Бондаренко, Марию Попову, Станислава Иванова**, и активных помощников мадрихов – **Максима Смеричинского (Тараз), Дениса Рахматулаева, Максима Гризовского**.
- членов еврейской общины Караганды-собрывшим деньги на аренду зала для Гала-концерта фестиваля.

Хочу всем пожелать – всем, кому дорог Freilehe Kinder – здоровья, успехов и удачи.

Ольга Суворкина, Екатерина Белоголовская, Караганда



БОЖЬЯ РАДУГА

Продолжение, начало на стр. 9

Шесть исторических дней

За 6 дней пройти путем Ноаха можно было только по компасу Торы. «Евреи несли Библию сквозь века, как портативную родину», — как афористично заметил великий Генрих Гейне. И он же отчеканил: «Евреи народ духа, и всякий раз, как они возвращаются к своим началам, они велики и прекрасны, а их неуклюжие противники пристыжены и посрамлены». Время показало: Тора — учебник жизни, и современна во все времена в первую очередь потому, что именно эта книга повествует о семи законах Творца, переданных людям через патриарха Ноаха:

Запрет идопоклонства — вера в единого Бога.

Запрет богохульства — почитание Бога.

Запрет убийства — уважение к человеческой жизни.

Запрет прелюбодеяния — уважение к семье.

Запрет воровства — уважение к имуществу ближнего.

Запрет употребления в пищу плоти, отрезанной от живого животного — уважение к живым существам.

Обязанность создать справедливую судебную систему.

Началом истории с Потопом послужили дела людские: «Бог увидел, что из-за человека на Земле умножается зло, и что лишь к злу постоянно направлены все помыслы его сердца. Раскаялся Господь в том, что создал человека на Земле, и стало Ему скорбно».

Злодеяния поколения, жившего перед Потопом, и стали первой ролевой игрой лагеря. За ужином и после него появились в лагере нелицеприятные персонажи: гадалка предлагала погадать на крови, пьяница шлялся по закоулкам, пугая людей, гопник пытался ограбить... Это мадрихи перевоплотились в людей-грешников, а участникам лагеря предстояло решить, какие из перечисленных в Торе пороков живы и сегодня. Так в лагере создавалась атмосфера прошедших веков.

В день второй перед участниками стояла задача построить Ковчег. Вернее, 4 ковчега. По сценарию все разделились на 4 команды по цветам радуги: красный, желтый, зеленый и синий. И каждая команда выбрала своего Ноаха. Каждая в потайных местах искала детали, чтобы соорудить ковчег, точнее модель судна. Азарт поиска, сметливость, порой интуиция помогли — все справились с непростой задачей. Фактически все, что происходило в лагере, имело целью не просто осмыслить историю Ноаха, а понять, как Создатель через праведника передал людям свои 7 заповедей-установлений, как правильно жить человечеству. Для того и Потоп, для того и Ковчег, и плавание в бушующем море-океане, и пристанище на горе Арарат.

Строили мы, строили

«Сделай себе ковчег из дерева гофер. Сделай этот ковчег с клетями и обмажь его смолой изнутри и снаружи...», — продиктовал Творец патриарху. Как утверждают исследователи, гофер — это либо кипарис, либо ливанский кедр. В наличии ни того, ни другого, естественно, в лагере не было. В ход пошли пластиковые бутылки, смолу заменил скотч.

Мастеровитые, смекалистые, находчивые папы постарались: сматерили замену — плоты, способные перевезти через водную гладь бас-



Щелчок. И время застывает. Капчагай, август—2016



Погадаю вам на грех!



Вот судно построим и поплывём



Да, поймали мы кураж и вокруг ажиотаж



«Синие» быстрее всех. Переправа на плоту



У Ноаха бал один ковчег. У нас 4 сразу. И пазл к нему

Собрать пазлы, сдать экзамен

«Войди в ковчег со всей твоей семьей, ибо Я вижу, что в этом поколении ты праведен предо Мною. От всех чистых животных возьми с собой по семь пар, а от нечистых животных — по две. От птиц небесных также возьми по семь пар, чтобы осталось в живых потомство по всей земле...»

В лагере в этот день открылись мастерские; взрослые работали в столярке и малярке — строили ковчег, красили и ставили на судно паруса. Потом сообща родители и дети лепили фигурки спасшихся в ковчеге животных. Ваять из глины — искусство образа. Замечательно, когда ребята думают, как выглядели звери и птицы, как вылепить их похоже, узнают, какие твари чистые, и задаются вопросом, почему они такие... Вопросы рожают жела-

ние узнать историю предков, отсюда шаги к познанию и взрослению, к пониманию, кто ты, каков твой род. Такая педагогика полезна и детям, и родителям. Интересно, что папы и мамы были в одних командах, а их дети в других. Естественно, они переживали как за своих, так и не за неродных ребяташек. И каким бы ни было соперничество, но в итоге дружба оказывалась сильнее. Все это выяснилось потом, когда семьи играли в Город мастеров, 4 станции — чтобы пройти каждую, были свои условия, выполняя их, определяли места на карте, где был спрятан клад. Он служил ключом к тому, чтобы найти фрагмент пазла с изображением ковчега. Каждой команде предстояло найти свою часть, и только соединив их вместе, удалось получить цельную картину. Наглядный урок, когда мы вместе — мы сильнее и способны добиться лучшего и большего.

Интерактивная игра «Что? Где?

сейна патриарха. Борьба Ноахов, отправившихся от бортика к бортику, была нешуточной, разрыв шел на секунды. Победила команда синих, где Ноахом выбрали одиннадцатилетнюю Юлю Хобод, расчет на малый вес против взрослых соперников оказался верным. Что ж, смекалка у евреев — дело обычное, как говорится, кто смел, тот и съел.

Знакомству с эпохой первого праведника поспособствовали тематические игры, чтение и осмысление мидрашей, а закреплению усвоенного помогло сочинение сценариев и воплощение их исторических

реалий либо в песенной форме, либо в танце, еще в театральной постановке и даже в пантомиме. Представьте, как это не просто: рассказать словами, мелодией, чтобы был смысл и гармония или чтобы в танцевальных па и картинах отразить далекое прошлое. В такие минуты созидания включаются способности человека, кипит желание сделать красиво и возникает то удивительное чувство сопричастности к радости творчества, то чувство локтя, которое рождает сопереживание и дружбу.



Конечно, детям спать пора, но продолжается игра



Традиция для нас святое дело. Шаббат



Когда?» стала экзаменом на усвоение пройденного, все команды получили хорошие оценки.

Путешествие по морю Капчагайскому и песенному

Пятница. Преддверие Шаббата. И было море Капчагайское и теплоход вместо ковчега. Самое нужное место для изучения 7 законов, данных Богом Ноаху. Конечно,плыли не 5 месяцев, что отвел Создатель патриарху с семейством до пристанища на горе Арарат, а всего лишь несколько часов, но атмосфера, что называется, располагала... Пространство водной глади, волны, небеса, далекие в дымке горы... Да, невозможно прожить то, что пережил Ноах с семейством за дни, недели, месяцы трудного путешествия, но все-таки, вероятно, можно чуть-чуть приблизиться к ощущению святого семейства. Во всяком случае, пассажиры теплохода-ковчега охотно, с вдохновением выполняли творческие задания по иллюстрации 7 законов: они сделали живые картины-иллюстрации, сфотографировали их, а потом вечером – презентовали свои работы.

Каббалат Шаббат после путешествия по морю-океану под впечатлением от плавания, совместных игр и занятий, тесного общения всех, а также узнаваний, сближений сделали по-настоящему семейной встрече Субботы. Именно потому тепло и вдохновенно прошел вечер еврейского караоке – шаббатные песни на иврите, идиш и на русском. Замечательно провела его Настя Боровикова. Мадриха со стажем, выпускница консерватории, увлечение еврейской песней для нее уже давно не хобби, а серьезное притяжение. Подобно тому, как человек не может без воздуха, так еврей не может без шаббатных песен. А в этот вечер все сошлось в замечательной гармонии.



Смешаем разные цвета – и выйдет радуга сама

Божья радуга

Утро следующего шаббатного дня было прекрасно. Возможно, таким оно было и тысячи лет назад, когда ковчег Нoаха причалил к горе Арарат. И напоминанием о том дне прозвучали слова из Торы: «И когда Я соберу тучи над Землею, то в туче появится радуга, и Я вспомню Мой союз с вами и всеми живыми душами во всякой плоти – и не будет более воды обращать-ся в потоп, чтобы губить всякую плоть. Появится радуга в туче...» – так, согласно Торе, началась новая эра человечества. Известно, что Нoах выпустил голубя, чтобы определить, как близка земля.

Подобно патриарху участники лагеря тоже выпускали голубей, только бумажных. По условиям игры взрослые были крепко связаны веревкой и должны были так за-

пустить бумажных птиц, чтобы они приземлились в руки ребятишек, стоявших в отдалении. Было много веселья, радостных возгласов, особенно когда голуби, совершив полет, приземлялись прямо в детские руки. А потом все вместе занялись Божьим промыслом: 120 человек на пляже красили бумажные листы в красный, желтый, зеленый, синий цвета, крепили их на рее так, что в итоге над пляжем засияла десяти-метровая рукотворная радуга.

Общее фото на память как бы выразило общее стремление крепить дружбу между людьми и активно участвовать в строительстве нашей еврейской общины.

И был день, потом вечер. И когда зажглись первые звезды, зазвучала чудесная мелодия: слышались в ней библейские мотивы, то немного грустные, то откровенно радостные. Молодежный ансамбль «Азаохн взй» представил хореографическую картинку из истории потопа, тот фрагмент, когда ковчег с Нoахом и его семейством и всякими тварями «причалил» к горе Арарат после многомесячного тяжёлого путешествия «по морям, по волнам». Понятно, это был танец радости людей, спасшихся от гибели и радующихся грядущей жизни.

А сами участники лагеря ощутили, вероятно, нечто похожее: подняв зажжённые свечи к звёздному небу, они самозабвенной пляской (на современном сленге это называется флешмоб), сплетая руки,

проводили Авдалу.

Мерцающие в глубине космоса огни и трепещущие от ветерка на земле светлячки свечей словно перекликались в этот миг мироздания. И было чудно в природе и в сердцах благоволение! Творцу такое не могло не понравиться. И вот почему: «Для евреев счастье – это не просто душевное состояние, – говорят наши мудрецы. – Скорее это путь к святости, по крайней мере к хорошим, добрым делам. В Торе сказано: «И возрадуешься перед Господом Богом твоим!». Если ты радуешься, значит, признаешь, что живешь в мире, сотворённом Богом». Так что по факту – 6 дней 120 человек, детей и взрослых, и мадрихи, и организаторы лагеря «Молодая семья» радовались, с пользой развлекались, и тем самым все выполняли волю Всемоущего. Чтоб все мы так жили!

энергетика для тела и на весь день.

Работал мини-клуб, где свою долю удовольствия получали самые маленькие. Ещё – и это очень важно и знаково – молодые семьи своими кровными тенге хорошо поддерживали лагерь. Сумму называть не станем – не стоит заглядывать в чужой карман. Но «гелдчек» хватило оплатить путешествие на теплоходе и расплатиться за дипломы, сертификаты и памятные фотографии.

Кстати, в анкетах «молодосемейцы» единодушно хвалили мадрихов и их помощников за 6 дней большого удовольствия. И уже поступили первые заявки на лагерь «Молодая семья» в 2017 году. И это тоже оценка того, как всё прошло.

И последнее: «Мишпаха» на иврите и идиш означает семья. Однако это не только биологическое и социальное понятие. Словом «Мишпаха» передаётся ещё и теплое и не поддающееся определению душевное чувство.

Ади Леви, Алматы

БЫЛО ПОТЯСАЮЩЕ!

(мнение мамы и дочери Лебедевых о семейном лагере)

Арина Лебедева, в отряде синих, впервые поехала мадрихом, 14 лет. Старший – Андрей Проскурин, ещё мадрихи – сёстры Кристина и Юля Хобод.

– В отряде нашем участники от 8 до 40 лет. И всё же старшие мужчины очень прислушивались к тому, что мы, мадрихи, им говорили, поручали сделать, они всё старательно делали. И когда говорили тему Потопа, тоже очень внимательно слушали. Лично для меня самым сложным был момент, когда я осталась за главную в отряде. Был квест, и другие наши мадрихи работали на станциях, а мне дали схемы движения на местности, и я вела по ним наш отряд. Всё получилось хорошо.

Спасибо Андрею, он нас очень хорошо поддерживал, хотя сам он участвует всего второй раз. И вообще в команде очень тёплые наладились отношения. Потому было всё здорово!

Мама, Ирина Лебедева:

– Я была в другом отряде – такое правило: родители не участвуют в команде, где их дети мадрихи. Но издали я всё же присматривалась к дочери. И для меня было приятной неожиданностью, как серьёзно, по-взрослому она относится к делу. Ведь для меня она – девочка. Ей полных 14 лет только через полмесяца после возвращения из лагеря исполнилось. Но она очень ответственно работала.

А в нашем отряде жёлтых мадрихи: старшая – Женя Кедрук, с ней Полина Семёнова, Яна Бричкина и Тёма Ржевский. Очень хорошие вожатые, все дружно работали. Вообще на удивление спокойная, я бы даже сказала, комфортная сложилась обстановка: никто не ссорился, недовольных не было. Взрослые, родители, наоборот, старались помочь молодым мадрихам, особенно новичкам, поддерживать их. У нас тон задавал годовалый Вадик Кедрук, ну, знаете, устами младенца глаголет истина, а старший, наш патриарх, – отец 3 дочерей Александр Бричкин, ему 62. Но если отряд в чём-либо проигрывал, а соревнование шло всё время, то участники старались успокоить мадрихов, мол, не переживайте, мы постараемся!

Я в лагере второй раз, и каждый раз есть большое общее дело. В прошлом году строили большой храм, в этом году – плоты для переправы и большую радугу! Сообща, все-все, мы сделали её 10 метров в семь цветов, и потом на её фоне сфотографировалось всё наше еврейское семейство!

Вообще атмосфера была прекрасная, даже на Бокер Тов – утреннюю зарядку все-все выходили, и Аня Ерёмкина сумела подготовить отличный флешмоб. Его устроили на пляже, каждый отряд изготовил большую свечу для Авдалы и в своём кругу зажгёт её, а потом слились в общий круг – и все вместе пели и танцевали. Было потрясающе!

Ещё про хорошее

Было за эти прекрасные августовские дни замечательное купание, игры на воде, утренняя зарядка, калорийное питание, словом, мощная

Ещё немного и причалим. Мюзикл «Нoах»



Авдала. Горят и звёзды, и свечи



Мы умеем рисовать, и умеем кайфовать



Летите голуби, летите

КАК РАБОТАЕТ «ДУХ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Евреи Шымкента и Тараза хорошо и полезно съездили в семейный лагерь



4-5 августа в рамках проекта «Дух Возрождения» в семейном выездном лагере-семинаре 20 человек: родители, бабушки, тинейджеры, педагоги и мадрихи из Шымкента и Тараза, в компании от 2 до 57 лет, в живописном ущелье реки Машат сочетали приятное с полезным – полноценный отдых с общинными делами. Игры на воде, различные спортивные мероприятия оздоравливали тела. Занятия по еврейской истории и Традиции, работы над созданием проектов и их презентаций сказывались на умах и душевном настрое.

Общие забавы и труды, в которых охотно участвовали дети, молодежь и взрослые, сдружили всех, повлияли хорошо на творческие мероприятия. Все сообща придумывали и разрабатывали общинные волонтерские проекты и отлично, по-семейному, провели Шаббат.

Когда «в товарищаша согласна» есть и доброжелательная обстановка, то и работает плодотворно, что, между прочим, сказалось положительно и на родительской активности. Ещё вчера несколько инертные, после лагеря, все поже-



лали участвовать в мероприятиях общины.

Как это получилось? Неформальный протокол: сначала знакомство, затем работа в группах – отдельно родители и дети. Взрослые дотошно искали ответ на вопрос: «Что значит быть еврейскими родителями, или каково еврейское воспитание?». Дети же занимались в художественной мастерской по теме «Еврейская семья».

Обед, потом для разрядки игры в бассейне.

Позднее в группах разбирали понятие «Волонтер» и придумывали общинные проекты.

Вечером отдались сполна интеллектуальной игре на знание еврейской истории и Традиции «Что? Где? Когда?», ныне популярной в наших казахстанских общинах. Все показали прекрасные знания. Много удовольствия доставила в музыкальном салоне игра «Угадай мелодию».

Воскресное утро. Общая зарядка. После завтрака в творческой мастерской уже все вместе, по-семейному, лепили, рисовали, творили...

С радостью опять состязались в играх на воде. В группах обсуждали тему «Еврейские праздники» и идеи общинных проектов.

Затем провели Маккабаду – спортивное соревнование, а после неё собрались на совместный Шаббат. Прочитали молитвы, зажгли субботние свечи, прошел душевный шаббатный ужин.

Цели, поставленные перед проектом, были достигнуты, провели выходные с

пользой.

Семьи сдружились, сплотились, продвинулись в разработке интересных общинных проектов. Их мы постараемся осуществить так же интересно и с пользой, как провели на природе: хорошо оздоровились, прибавили новых знаний, и осталась от поездки в семейный лагерь масса приятных впечатлений.

Белла Атран,
директор хэсэда,
Шымкент



ПОЛВЕКА В ШАХМАТАХ

17 августа исполнилось 105 лет со дня рождения шестого в мировой истории и первого в СССР чемпиона мира по шахматам Михаила Моисеевича Ботвинника

Шымкентская община и Центр национальных литератур при областной универсальной научной библиотеке имени Пушкина организовали вечер его памяти «Полвека в шахматах».

Любители древней игры из нашей общины и первичной ветеранской организации шахматного клуба «Ак тулпар», ученики и тренеры шахматной школы Жансаи Абдумалик с большим интересом посмотрели видеофильм и слайды о жизни и творчестве патриарха советской шахматной школы – пример великого служения искусству умной игры.

Нельзя сказать, что его путь к шахматному Олимпу был прост и стремителен: случались досадные промахи и поражения. Однако они не только закаляли юного мастера, но способствовали его становлению как сильного бойца со своим шахматным почерком и оригинальными шахматными идеями. Уже в 20 с небольшим лет встречи Михаила Ботвинника с ведущими зарубежными шахматистами подтвердили высокий класс его игры и продемонстрировали незаурядное творческое мышление. В истории шахмат с его именем связана целая эпоха. Он оставался чемпионом мира в течение 12 лет, с 1948 по

1963 год, уступив это звание дважды – в 1957 году Василию Смыслову, в 1960-м – Михаилу Талю, но возвращал себе звание в матчах-реваншах. Громадное дарование Михаила Ботвинника в сочетании с аналитической работой над творческими шахматными новинками позволили ему из 54 турниров выиграть 33. Основатель и бессменный руководитель «Школы Ботвинника», где совершенствовались самые талантливые юные шахматисты Советского Союза. При этом более 50 лет Ботвинник проработал в Институте электроэнергетики, защитив докторскую диссертацию. В последние десятилетия жизни в собственной лаборатории работал над проблемой компьютерного моделирования человеческого мышления.

Сеанс одновременной

игры «Чемпиона мира среди любителей 2016 года» – Жубана Бигабылова с девятнадцатью игроками – представителями шахматного клуба «Ак тулпар» и школы Жансаи Абдумалик Шымкента и шахматистами еврейской общины заставил азартно соперничать зрителей. Болельщики то и дело подсказывали своим друзьям, какой ход лучше.

Чемпион одержал верх со счётом 15 : 4. Призы победителям, приобретённые еврейской общиной, – книги по обучению шахматам и грамоты – вручали преподаватель истории и Традиции Людмила Резник и заведующая Центром наци-

ональных литератур Зауре Джунусбекова. Среди других получил грамоту и наш Богдан Румынский. Прощаясь, все организаторы вечера получили свою порцию благодарностей и пожелания встретиться ещё на таких интересных и полезных мероприятиях.

Белла Атран,
Шымкент



Михаил Ботвинник

Богдан Румынский и наши болельщики



Мы очень любим шахматы



ЗАНЯЛИСЬ «КОРНЯМИ»

Добрая традиция павлодарского хэсэда после фестиваля Freilehe Kinder самых активных фестивальщиков оздоровить в самой привлекательной зоне отдыха Баянаул. Нынче дети с родителями, всего 21 человек, из них большинство молодежь и дети, на 3 дня в окружении леса, озера, гор отдались душой и телом тренингам, играм-занятиям в творческих мастерских; помимо того – плавание и солнечные ванны на пляже, походы в горы. Тема выезда: «Широшим» («корни») объединила взрослых и детей.



Тяжело в походе, но поёт душа, наша прогулка весьма хороша

Человек рождается на свет, растёт, и начинает задумываться: «Кто я? Откуда я? Откуда мои корни?» Среди обычаев в еврейских семьях – традиция узнавать о своих предках, составлять родословную, генеалогическое древо. Сейчас постепенно мы возвращаемся к истокам.

«Память, без нее человек не может жить. Память есть у растений, камня, сохранившего отпечатки доисторических животных. Человек обладает генеалогической памятью. Память – это то, что связывает нас со своими корнями».

Историю семьи можно описать, если знать происхождение вещей из семейной коллекции. На пути исследователей обязательно ждут интересные открытия. Например, настоящая сенсация: оказывается, у семьи Смоленских из нашей общины дальняя родственница служила секретарем у президента США Франклина Рузвельта. В семье Зайченко обнаружили, что у прабабушки Юлии настоящее имя – Рахель. Все увлеклись созданием своего генеалогического древа. (Самое полное древо вышло у семьи Смоленских.)

Отрадно, что все семьи вспомнили свою родословную хотя бы до 4-го колена, до прабабушек и прадедушек. Потом вдохновились и решили написать общинную книгу «Моя родословная». В творческой мастерской каждая семья разработала и «изготовила» свой семейный герб. Ещё каждая семья построила «дом» и поведала о том, какие семейные ценности главные в их родовых гнёздах. Практически у всех главенствуют любовь, уважение, согласие. Поход в горы показал, что это не пустые слова, что мальчики охотно помогают девочкам и мамам в трудных местах, а на озере старшие учили младших плавать.

Об особенностях воспитания в еврейской семье интересную беседу провела Ирина Тверитнева с родителями и детьми. Декларировалось, что не надо стремиться быть идеальными во всём и требовать этого от своих детей! Главное, что следует знать – за внешними проявлениями любви и заботы (хороший ужин, чистый дом) нельзя забывать о важном, если не важнейшем: внутренней гармонии отношений, тёплых, добрых и нежных.

Основа еврейского воспитания – родительский пример для подражания, так как ребёнок – зеркало, в котором отражаются родители. Особых педагогических секретов нет: просто проводить как можно больше времени с детьми (детство никогда не повторится снова), и ребята должны чувствовать уверенность – мы, родители, всегда готовы им помочь. Нужно больше пользоваться «пряником», не только «кнутом»: похвалите, если ребёнок заслужил, причём как наедине, так и «на миру», перед всеми.

Тора даёт множество знаний о том, как следует воспитывать подрастающее поколение, и еврейские педагоги и родители обогащают теоретические наставления практикой и разумным, добрым опытом. Главное, чего придерживаются в воспитании детей евреи, и что в практике и в других конфессиях – это любовь, гармония и мир в семье.

В последний день говорили о том, что в жизни нам неоднократно приходится принимать судьбоносные решения, которые непременно отразятся, скажутся в будущем. Жизнь такая, что будут проблемы,



На привале



Такое у нас генеалогическое древо



Семейный герб

кризисные ситуации и житейские трудности.

Говорят, без прошлого нет будущего. Действительно, многие заповеди и обычаи нашей нации связаны с различными событиями и вообще с историей нашего народа. Мы обязаны помнить историческую причину, по которой Тора или наши мудрецы решили отмечать тот или иной праздник. Закономерно, что мы отмечаем чудеса и решающее вмешательство Бога, не раз спасшего наш народ в трудные, горестные времена. За это мы благодарим Его всякий раз, отмечая, откуда есть и пошло торжество. То же диктует нам исполнение заповедей, напоминающих о нашем тысячелетнем прошлом и о пройденном историческом пути до сегодняшнего дня.

Приобщаясь к иудейской, древней истории, к канонам Пятикнижия, мы стремимся продолжить духовную традицию предков, ведь

наряду с вечными постулатами Торы ещё много различных обычаев, принятых в течение минувших веков. Изучать, понимать и знать о духовном и практическом для нации наследии, запечатлённом в древних и великих Книгах Бытия народа, позволяют нам по-настоящему приобщиться к Традиции иудаизма, и тем самым сберечь и сохранить те разумные обычаи и правила для любой еврейской семьи – будь то большая общинная, или её маленькая ячейка, – наша родовая семья.

Должно помнить сказанное мудрецами: «Дела отцов – знак для сыновей». Неоценима важность утешительных и занимательных рассказов о прошлом для настоящих и будущих поколений, и мы обязаны приобщить наших сыновей и дочерей ко всему, что происходило с нашим народом от вечности до текущего дня.

Татьяна Сливинская, Павлодар



Жасыбай – чудное озеро

ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ

22 июля в хэсэде Семья гостевали студенты иешивы из Австралии и США. Посланники Любавичского Ребе привезли с собой кошерное вино и продукты, чтобы вместе с общиной отметить Шаббат. В этот день, 3 тамуза, душа седьмого Любавичского Ребе покинула его физическое тело.

Гости рассказали, как Ребе любил и заботился о каждом еврее. Есть обычай в эти дни писать послания Ребе с просьбой о благословлении. Также следует исполнять заповеди, а именно помогать другому еврею наложить

тфилин, учить с ним Тору. Это и делали заморские последователи Ребе. Они подарили общине книги о Ребе и его портреты.

Визит в здание бывшей хоральной синагоги (в ней по субботам и праздникам службу сопровождало пение кантора), единственной сохранившейся в Казахстане, где молились с 1913-го по 1932 год, не очень порадовал заморских гостей, так как теперь в ней находится спортивный комплекс.

Татьяна Белякова, Семипалатинск



БАБИЙ ЯР

Трагедия, которую невозможно понять и нереально осмыслить

29 сентября 1941 года в Бабьем Яру на северо-западе Киева начались массовые расстрелы. Фашисты и их местные пособники убили практически всё еврейское население города – более 50 тысяч мужчин, женщин и детей.

Спаслись от извергов единицы. Их свидетельства помогли восстановить истину. Факты легли в основу Международного трибунала и преследования нацистов.

Рассказ очевидицы этой трагедии, спасшейся от расстрела Дины Проницовой.

Дина Проницова – одна из немногих, кому удалось чудом уцелеть во время трагедии в Бабьем Яру.

«До начала Отечественной войны я проживала со своей семьей в городе Киеве и работала артисткой в Киевском центральном театре кукол. По национальности я еврейка, моя девичья фамилия Мстиславская. В 1932 г. вышла замуж за Проницева, он – русский.

19 сентября в Киев ворвались немцы. 28 сентября по всему городу был расклеен приказ, коим все еврейское население обязано было на второй день, то есть 29 сентября, к 8 часам утра явиться на Дегтяревскую улицу. В приказе было подчеркнуто, что необходимо взять с собой все теплые и ценные вещи; за неявку приказа предусматривал расстрел.

Кто-то из друзей советовал мне бежать из Киева, другие, наоборот, разубеждали, говоря, что, поскольку я замужем за русским, меня немцы не тронут. 28-го я пошла к своим родным, они совершенно растерялись и просили меня их не покидать. Я осталась и на следующее утро вместе с ними отправилась на Дегтяревскую улицу.

Никто точно не знал о цели сосредоточения всего еврейского

населения в районе Дегтяревской улицы. Почти никто при этом не предполагал, что будут убивать там ни в чем не повинных людей в такой огромной массе. У всех было такое мнение, что еврейское население немцы куда-то собираются вывезти. Это мнение подкреплялось еще и тем, что в приказе ставилось требование брать с собой вещи.

Из дома мы вышли в 7 часов утра, с Тургеневской мы вышли на улицу Артема, а затем по улице Мельника до еврейского кладбища. Шло огромное количество людей: мужчины, женщины, старики, дети, матери несли на руках грудных младенцев. Многие несли вещи на себе, другие везли на тачках, было много подвод с вещами, площадок и так далее.

До ворот еврейского кладбища на Дегтяревской улице никто не контролировал этого движения. У ворот кладбища образовался затор; были проволочные ограждения и противотанковые ежи. У этих проволочных ограждений и ежей стояли немцы в касках, вооруженные винтовками. Туда за проволочные ограждения впускали всех, оттуда же никого не выпускали, за исключением подвод и площадок, на которых привозили вещи. У забора у всех отбирали вещи и складывали тут же у забора, причем еду клали отдельно, а вещи отдельно. Ценные вещи, как-то: меховые шубы, часы, кольца, серьги немцы тут же отбирали и сразу же делили между собой. От того места, где у забора складывали вещи, люди шли вперед через рощу. Из рощи дорога вела с уклона вниз. У конца этого уклона стояли немцы с дубинками и собаками. Немцы образовали коридор, людей избивали. Того, кто пытался обойти этот коридор, заворачивали немцы с собаками, стоявшие в стороне. Когда люди выходили из этого коридора, они сразу попадали в руки

полицейских, которые тут же на большой площадке их раздевали. Раздетых донага людей гнали по одному вперед вверх по склону горы. Люди доходили до гребня горы и там выходили в прорез песчаной стены к оврагам.

Я со своими родными тоже шла этой дорогой. Я была без вещей; у того места, где складывали вещи, с меня сняли белую шубку; затем, следуя дальше, я в толпе потеряла своих родных. Когда я проходила через этот живой коридор, образованный немцами, меня немцы избивали точно так же, как и всех. Когда я подошла к коридору, я слышала стрельбу из пулеметов, я поняла, что сюда пригнали этих людей для того, чтобы их уничтожить, и я решила попытаться спастись.

Я выбросила свой паспорт, оставив у себя некоторые документы, как-то: профсоюзный билет, трудовую книжку, в которых записана только моя фамилия, а национальность не указана. После того, как я попала в руки полицейских, я первому же полицейскому на чистом украинском языке заявила, что я не еврейка, что я украинка и случайно сюда попала; при этом я ему показывала свои документы. Он мне предложил сесть неподалеку от того места, где раздевали еврейское население, и сказал, чтобы я подождала до вечера, а вечером я смогу пойти домой. Я присоединилась к группе людей, которые случайно туда попали. Таким образом, меня не раздели. Так я просидела до вечера.

В течение этого дня я видела страшные картины: люди на моих глазах сходили с ума, делались седыми, вокруг были душераздирающие крики и стоны, целый день стреляли из пулеметов. Я видела, когда немцы отбирали у матерей детей и бросали их с обрыва вниз к оврагу. К вечеру к нашей группе подъехала машина, из нее вышел немецкий офицер. Расспросив, что это за группа, он приказал всех нас расстрелять, объяснив, что отсюда нельзя выпускать людей, которые,



хотя и не являются евреями, но видели все то, что здесь произошло. Нас построили и погнали вверх.

Войдя в прорез песчаной стены, мы оказались на узкой тропинке на краю обрыва. С противоположной стороны оврага немцы начали нас расстреливать из автоматов. Наша группа состояла, примерно, из 25–30 человек. Я увидела как рядом со мной люди после расстрелов падали вниз с обрыва. Еще до того, как в меня был произведен выстрел, я

бросилась с обрыва вниз. Я упала на трупы только что расстрелянных людей и прикинулась мертвой. Я слышала, как немцы спустились вниз и пристреливали раненых. Я боялась пошевелиться, ко мне подошел один полицейский, увидел, что на мне нет крови, подозвал немца, сказав при этом, что я, кажется, еще жива. Я затаила дыхание; один из них меня ногой толкнул так, что я оказалась лежащей лицом вверх. Немец стал мне одной ногой на грудь, а другой на тыльную часть руки – кисть. Убедившись, что я на это не реагирую, они ушли. На руке у меня образовалась рана, а шрам имеется и сейчас.

Прошло немного времени, и нас стали засыпать землей. Слой был небольшим, и мне удалось выбраться из-под него. Уже в темноте я тихонько подобралась к стене обрыва и с величайшим трудом выбралась наверх. Я выбралась на край обрыва недалеко от той площадки, где перед расстрелом раздевали. Когда я взбиралась по обрыву вверх, меня окликнул мальчик, тоже оставшийся в живых. Двое суток я вместе с этим мальчиком пыталась выбраться из Бабьего Яра. Первый день я укрывалась на дереве, а мальчик сидел в кустах; второй день просидела в мусорной яме. К утру третьего дня мальчик, который пытался перебраться к Куреневке, был убит. Я слышала два выстрела, но не видела, кто произвел в него эти выстрелы.

На третий день к утру я пошла в какой-то сарай. Меня в этом сарае

обнаружила хозяйка. Я скрывала всю историю моего побега из Бабьего Яра и рассказала ей о том, что я иду с оков, попросив показать дорогу в город. Она как будто бы согласилась это сделать, подмигнула своему сыну лет 17, тот куда-то исчез и через несколько минут явился с немецким офицером и, указав на меня, сказал: «Ось, пан, юда». Немец приказал мне следовать за ним. Мы прошли примерно шагов 50. Немецкий офицер зavel меня в один из домиков, где несколько немцев сидели и завтракали. Он мне приказал сесть на пол, а сидевшим тут же немцам приказал меня не выпускать.

Все немцы позавтракали и ушли, оставив одного, который меня караулил. Этот немец меня заставил убрать одну комнату, затем вторую. Через некоторое время тот же немецкий офицер привел еще двух молодых еврейских девушек, а затем нас уже троих повел к Бабьему Яру и привел к тому месту, где я наблюдала разделение людей за четыре дня до этого. Оказалось, что я недалеко уползла от места расстрелов. Мы очень быстро пришли к этой так называемой раздевалке. Нас присоединили к группе стариков и детей, которые уже сидели на площадке. Мы прождали несколько часов. К этому месту прибыли машины с советскими военнопленными для засыпки оврагов с трупами. Нас посадили на эту машину и повезли. Сначала нас повезли к гаражам, которые были расположены напротив еврейского кладбища, но там нас не приняли и повезли дальше. В этой группе была одна медсестра, Люба Шамин. Мы с ней договорились, что при удобном случае на ходу прыгнем с машины. Так мы и сделали. В районе Шулявки я прыгнула с машины первая. Окружившим меня людям я рассказала, что немец, который взял меня подвезти, не понял меня и не остановил там, где нужно было, и поэтому я вынуждена была прыгнуть на ходу. Оттуда я направилась к жене моего двоюродного брата – польке Фалинской. Там меня приютили и оказали помощь. Люба Шамин также прыгнула с машины не на далеком расстоянии от меня, и мы направилась к Фалинской, где, переночевав, ушли в Дарницу к знакомой Любы».

(Отрывок из книги Анатолия Кузнецова «Бабий Яр»)

БЕЛОРУССКАЯ МАСАДА

31 августа – 75 лет со дня самосожжения евреев города Мозыря

Продолжение, начало на стр. 1
В доме Гофштейнов собрались Гутманы, Зарецкие, Гофманы, Домнич, Рогинские – сейчас известно уже 32 имени. Жители Мозыря, пережившие оккупацию (евреев среди них не было: те, кто не сбежал и не поджег себя, были

уничтожены в местном гетто), рассказывали, что всего в том доме было то ли 37, то ли 40 человек. Вспомнили предков и решили, что уж лучше умереть по собственной воле, как в Масаде. А значит, нужно, как в Масаде, бросить жребий. Одному из них придется облить ке-

росином дом, зажечь спичку и бросить ее. Одному из них нужно это сделать, как сделали предки, чтобы не сдать римлянам. Один из них обязан не отдать их всех новым римлянам. Сгореть должны все: от шестилетнего Шлэмы Гофштейна до 81-летнего почтенного Ниселя Гутмана.

Жребий выпал 19-летней Соше Гофштейн. Она подожгла дом. Евреи горели с молитвенниками в руках. Они сделали выбор. Остальных спустя несколько дней согнали в Ромашов Ров в гетто и постепенно, «под настроение», небольшими партиями убивали. Последний узник гетто был убит 7 января 1942 года.

На том месте остался только фундамент. Никто после войны не хотел там строить дом. А если приезжал неместный и готов был там поселиться – ему рассказывали, что произошло в доме № 19 на улице Пушкина в 41-м. И новосел предпочитал искать что-нибудь другое. Тем более что в местном краеведческом музее была экспозиция, посвященная самосожжению мозырских евреев с указанием места.

А потом экспозицию убрали, как будто ничего и не было. И четыре десятка лет эта история была будто бы легендой. А в 90-е внук Ниселя Гутмана Яков, живший к тому времени в Нью-Йорке, на-

чал борьбу за память деда и еще нескольких десятков еврейских героев и решил увековечить белорусскую Масаду. В 2003 году он привез в Мозырь валун с мемориальной доской. На этой доске на иврите, по-английски и по-белорусски было написано: «Белорусская Масада. На этом месте будет установлен памятник мозырским евреям, которые совершили самосожжение 31 августа 1941 года. Они посчитали лучшим умереть, чем покориться врагу. Всемирная ассоциация белорусских евреев. Проект сохранения еврейского наследия в Восточной Европе».

Через месяц камень убрали по решению мозырского исполкома. А через семь лет, после долгой переписки с Яковом Гутманом и еврейскими общественными организациями, после писем Александру Лукашенко от мэра израильского Ашдода, где один из парков назван именем героев Мозыря, – все-таки установили свой, одобренный камень с политкорректной надписью: «Место самосожжения мирных жителей г. Мозыря в 1941 году». Ну да, слово «еврей» советским и постсоветским чиновникам почему-то всегда кажется не очень приличным. Его будто бы вслух произносить нельзя. Так что пусть будут просто мирными жителями.

Но Яков Гутман не утомился. И пять лет назад, накануне 70-летия трагедии, местные власти установили новый камень, где написано,



что на этом месте вознеслись в небеса души мозырских евреев, погибших в самосожжении. Про самого Гутмана говорили: ну это же не дело – по собственному желанию памятники устанавливать, эдак каждый начнет валуны с надписями ставить где хочет.

Нет, как раз это – дело. Потому что если бы не внук Ниселя Гутмана, с 1995 года обивавший пороги чиновничьих кабинетов, если бы не его «самоуправство», никакого памятного знака на месте белорусской Масады не было бы до сих пор. А спустя еще пару десятков лет и местные бы забыли, что Мозырь – это Масада XX века. Так положено. Сын читает Кадиш усопших в память о покойном отце в течение 11 месяцев со дня его смерти. Поминальную молитву Изкор читают в память об ушедших родственниках четыре раза в году. А бьются в стены и двери, чтобы увековечить память родных-героев – до последнего. Хоть бы и всю жизнь. Пока не добьются.

*Ирина Халип,
«Новая газета»*

ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ

21 сентября исполнилось 100 лет со дня рождения незабвенного Зиновия Гердта (1916–1996гг.)

Зиновий Гердт – яркий, блистательный и всеми любимый актер. Но попробуйте вспомнить, как он выглядел в юности. Вам это не удастся. И неудивительно! Ведь он впервые появился на экране, когда ему было 42 года. А проснулся знаменитым актер только в 52 года – снявшись в фильме «Золотой теленок».

ЮНОСТЬ

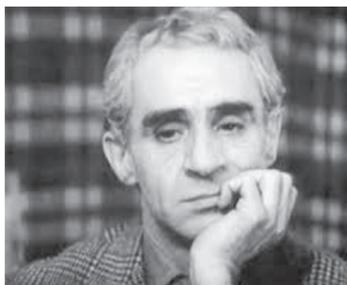
Зиновий Ефимович Гердт родился младшим (четвертым) ребенком в еврейской семье 8 (21) сентября 1916 года в городе Себеж, на юго-западе Псковской области, ранее Витебской губернии. При рождении он получил имя Залман Афроимович Храпинович, в кругу родственников и близких людей его называли Зяма. Его отец Афроим Яковлевич Храпинович некоторое время работал в лавке тканей приказчиком, а позже – коммивояжером. В Себеже Зиновий обучался в еврейской школе, в детстве он отлично знал идиш. Зиновий Гердт в молодости писал стихи, в тринадцатилетнем возрасте опубликовал в детской газете на идише стихи о коллективизации.

В 1932 году переехал к брату в Москву. В этом же году, сразу по поступлении в фабрично-заводское училище Московского электростроительного завода имени В. Куйбышева, начал играть в театре рабочей молодёжи (ТРАМ) электриков, организованного В. Плучеком. В 1934 году, окончив ФЗУ, пришёл работать на Метрострой электромонтажником, продолжая играть в театре. В 1935 году был переведён в профессиональный состав театра. В 1936–1937 годах играл также в театре кукол при Московском Дворце пионеров.

В 1939 году перешёл в организованную А. Арбузовым и В. Плучеком Московскую государственную театральную студию («Арбузовская студия»), где проработал до начала войны. Исполнил роль *Альмана* в спектакле «Город на заре» А. Арбузова. Первоначально выступал под своей настоящей фамилией – Храпинович, затем под артистическим псевдонимом Гердт (в конце 1930-х годов ставшим его официальной фамилией; имя и отчество Зиновий Ефимович появились уже после войны). По воспоминаниям дружившего с Гердтом И. Кузнецова, псевдоним был предложен А. Арбузовым по имени популярной в 1920-е годы балерины Е. Гердт.

ВОЙНА

В 1941 году Гердт пошёл добровольцем на фронт. После окончания краткосрочного обучения в военном инженерном училище его направили на Калининский, а позже на Воронежский фронт. Он дослужился до звания старшего лейтенанта и был командиром сапёрной роты. В феврале 1943 года под Белгородом Зиновий Гердт получил тяжёлое ранение ноги, с поля боя его на себе вынесла медсестра. Больше года он провёл в Боткинской больнице, перенёс десять безуспешных операций,



нога никак не заживала. Врачи уже приняли решение об ампутации ноги, но главный хирург Ксения Максимилиановна Винцентини (жена конструктора Сергея Королёва) решила сделать ещё одну попытку. Последняя операция оказалась успешной, и кости стали срастаться. Повреждённую ногу удалось сохранить, но она стала на восемь сантиметров короче здоровой, вынуждая Зиновия сильно хромать всю жизнь.

ЗИНОВИЙ ГЕРДТ И ТЕАТР КУКОЛ

Находясь в госпитале, Зиновий увидел кукольный театр, который приехал к раненым на гастроли. Гердту очень понравилось это зрелище, и по приезду в Москву в 1945 году он отправился в Центральный кукольный театр под руководством С. В. Образцова. Его приняли в труппу, где он проработал до 1982 года, почти сорок лет. Гердт подарил свой голос множеству кукольных персонажей, наиболее известный из которых – конферансье из «Необыкновенного концерта». Бывая в разных странах, Гердту удавалось играть роль кон-

ферансье на местном языке, он был очень убедителен, и зрители верили, что актеру в тонкостях известен их язык. Зиновий в совершенстве владел искусством звукоподражания.

ЗИНОВИЙ ГЕРДТ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Когда в СССР после войны начались показы зарубежных фильмов, Зиновий Гердт стал активно заниматься дубляжем. Его голосом говорили персонажи многих известных фильмов: Тото в «Полицейских и ворах», закадровый историк в фильме «Фанфан-Тюльпан», Ричард Харрис в фильме «Кромвель», Витторио Де Сика в «Генерале делла Ровере». Вскоре актёр сам стал сниматься в кино. Он появлялся в эпизодических ролях. В фильмах «Фокусник» и «Золотой теленок» Зиновий Гердт был приглашён также на эпизодические роли, но режиссеры заметили в актёре огромный потенциал. В результате Гердт сыграл главные роли в обоих фильмах. Характеры персонажей были очень контрастными: с одной стороны – скромный иллюзионист Кукушкин в фильме «Фокусник», а с другой – бесподобный наглец и прохиндей Михаил Самуэльевич Паниковский в «Золотом теленке». Эти две роли во многом определили его актёрское будущее. В каждого персонажа актёр вносил свой, часто отличный от первоначального смысл. Впоследствии Зиновий Гердт сыграл более сотни ролей, наиболее известные из них: кладбищенский сторож в музыкальной комедии «Трое в лодке, не считая собаки», учитель химии Карл Сигизмундович в фильме «Розыгрыш», человек в клетчатом пальто в комедии «Вас вызывает Таймыр», три роли в музыкальном фильме «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». Актёр был очень популярен у режиссёров, часто они сочиняли роли специально под него. С 1962 по 1966 годы Зиновий Гердт вёл

передачу «Кинопанорама», в передачах на гастроли и съёмки. Из телепередачи он вынужден был уйти из-за сложного графика. В 1990-х он вёл авторскую программу «Чай-клуб» на телеканале «ТВ-6 Москва».

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ЗИНОВИЯ ГЕРДТА

Первой женой Зиновия Гердта стала Мария Ивановна Новикова, с которой он познакомился в театральной студии. Она подарила ему сына Всеволода, 1945 года рождения. Со своей второй женой – Татьяной Правдиной Зиновий Ефимович познакомился в театре Образцова, где Гердт был ведущим актёром, а Татьяна пришла туда переводчицей-арабисткой. Влюбились друг в друга молниеносно, хотя на тот момент оба были несвободны. Сразу после возвращения с гастролей они оставили свои семьи и приняли решение пожениться. Их брак продлился 36 лет. От первого брака у Татьяны Правдиной осталась дочь Екатерина. Гердт удочерил её, дав ей свою фамилию.

НАВЕЧНО В ПАМЯТИ

Зиновий Ефимович не страдал звездной болезнью. Он всегда был недоволен своей актёрской игрой, старался выложиться по полной, облагораживал каждую из своих ролей. Зиновий Ефимович Гердт прожил 80 лет, в конце своей жизни он был тяжело болен. 21 октября 1996 года он последний раз снялся в программе «Чай-клуб», меньше чем через месяц – 18 ноября скончался. Был похоронен 21 ноября на Кунцевском кладбище города Москвы.

В 1998 году в Киеве на улице Прорезной был открыт памятник персонажу Гердта – Паниковскому. В 2006 году на родине Зиновия Гердта, в городе Себеж, был открыт памятник, приуроченный к 90-летию со дня рождения актёра и к 10-летию со дня его смерти.

ТАЛАНТ НЕСЛЫХАННОЙ ПРОСТОТЫ

На драматическую сцену он вышел уже далеко не молодым. О годах работы Зиновия Гердта в Театре имени Ермоловой вспоминает известный режиссер, народный артист России Андрей Житинкин.



Зяма и его жена Татьяна

– Зиновий Ефимович Гердт перешёл в Ермоловский из Театра кукол. Зрителей долгие годы радовали неповторимый тембр и интонации его голоса, но артист при этом оставался невидимым миру. Выйдя из-за ширины, он впервые стал работать на сцене как театральный драматический актер, хотя уже был известен зрителям по блистательным работам в кино. И случилось это, увы, уже под финал его жизни.

– Андрей, какая из работ Зиновия Ефимовича вас более всего впечатлила?

– Он блистательно работал в спектакле «Костюмер» Харвурда вместе с Всеволодом Якутом. Два выдающихся мастера – Якут играл трагика, а Гердт – его костюмера. Якут высокий, породистый, с сильным голосом, модуляциями – настоящий мастодонт старой школы. А рядом – невысокий, прихрамывающий его вечный спутник. Они были как Дон Кихот и Санчо Панса. Но пьеса называется именно «Костюмер». Впрочем, говорить, кто был главным, не берусь: бок о бок работали два потрясающих мастера, два народных артиста СССР.

В судьбе Гердта и его героя многое совпало: Зиновий Ефимович всю жизнь провёл за ширмой и был незаметен миру. И в спектакле он здесь играл такого же незаметного человека, но который был неза-

меним, ибо без него этот известный трагик просто не мог жить. Отчаяние, сомнение, комплексы, исповеди трагика принимал на себя его костюмер. Он был жилеткой, куда можно было поплакаться, работал как психотерапевт. И Зиновий Ефимович был настолько «на месте», что все ходили смотреть на Гердта – на это феноменальное сочетание обаяния и харизмы. Мне лично больше всего нравились в спектакле куски, когда Гердт молчал и слушал.

– Гердт умел молчать красноречиво?

– Оторвать от него взгляд было невозможно. Я много раз наблюдал, стоя за кулисами, как зрители невольно поворачивались и смотрели на Гердта, хотя монолог в тот момент произносил Якут: он гримировался, сидел перед зеркалом, рассказывал про себя. Они работали на контрапункте, который держал весь спектакль. Но три с половиной часа удерживать внимание зала – такое под силу толь-

ко великим мастерам. Спектакль шел всегда на аншлагах, очень долго, пока не ушел Якут. Это случилось уже на моем спектакле «Калигула», он доиграл и ушел навсегда...

– Как воспринял эту потерю Зиновий Ефимович?

– Никогда не забуду, как он плакал! У меня до сих пор стоит перед глазами его лицо. Он плакал так, что огромные слезы, бусины, лились потоком. Потому что ему казалось, что потерял самый близкий человек в театре.

– Какое человеческое качество Гердта вам более всего импонировало?

– Его изумительное чувство юмора, которое спасало его во всех сложных ситуациях. На гастролях, в театральном буйстве – помню его с неизменной любимой сигареткой и чашечкой кофе... Он всегда собирал вокруг себя молодежь. Гердт часто шутил, но это не были анекдоты. Его юмор был тонкий, он словно подхватывал

репризу и импровизировал.

Еще Гердт был очень любопытным к жизни. Когда рухнул железный занавес и народ повез в страну первые видеомагнитофоны из-за рубежа, Зиновий Ефимович сделал это одним из первых. И пересмотрел всю мировую классику. Ну и, наконец, Гердт был потрясающе эрудирован и фантастически образован. Он играл в основном комедийные, с налетом иронии роли, но при этом блестяще знал, например, поэзию. Книголюб он был настоящий. Его называли нашей ходячей энциклопедией.

Зиновий Гердт был любим людьми разных социальных слоев, возрастов, национальностей...

– А какой след, с вашей точки зрения, оставила в жизни Зиновия Ефимовича война?

– Он прошел войну, сохранив невероятную честность. Его называли совестью театра. Один из немногих, кто после премьеры говорил правду. К нему прислушивались, так как все это было с юмором и без тени злобы. Он никогда ничего не просил. Звание народного артиста получил практически перед уходом, то есть очень поздно. После возвращения с фронта долго стеснялся выйти на сцену, потому что считал, что актер не может в каждой роли прихрамывать, ему было неловко.

– Ну а к популярности как относился?

– Популярность его была бешеная. На гастролях к нему в гримерку народ валил потоком. Я хорошо помню и его юбилей в Театре им. Ермоловой, когда он придумал смешную фишку. Поскольку всем хотелось поцеловать его и потрогать, а зрителей было более тысячи, и всем оказывать внимание он не мог, то придумал в фойе поставить свою вырезанную из картона фигуру в полный рост. Все желающие могли фотографироваться – и с живым Гердтом, и с этой фигурой, как удастся. Какой это был теплый вечер, какой душевный! Зиновий Ефимович уже неважно себя чувствовал, но в тот вечер был, по моему, счастлив по-настоящему...

– Вам его сегодня не хватает?

– По-настоящему не хватает. В искусстве не хватает его невероятной безыскусности, вот этого пастернаковского «Нельзя не власть в конце, как в ересь, в неслыханную простоту». Чем крупнее актер, тем он проще, тем менее ему присуще зазнайство и фанфаронство – я это давно заметил.

Елена Булова, «Вечерняя Москва»

Фразы из фильмов и спектаклей, в которых играл Зиновий Ефимович, до сих пор у всех на слуху. Мы выбрали самые известные цитаты.

• Я для вас не сплюшкой интеллигентен? (Конферансье, спектакль «Необыкновенный концерт» в Центральном театре кукол имени С. Образцова.)

• Выступает французская певица из Парижа. Она поет о любви, только о любви в рамках культурного обмена. Ее тема – страдание, страдание не в смысле «я страдала, страданула», а в смысле «лямур-тужур-бонжур». (Там же.)

• Пилите, Шура, пилите, они золотые...» (Михаил Паниковский, «Золотой теленок», режиссер Михаил Швейцер, 1968.)

• Вы еще не знаете Паниковского! Паниковский вас всех продаст и купит, и снова продаст, но уже дороже! (Там же.)

• Всюду ложь, воровство, обман и невежество. И сквозняки. Сквозняки доводят меня просто до отчаяния. (Месье Тардиво, «Соломенная шляпка», режиссер Леонид Кеинхидзе, 1974.)

• Володя, если хотите, я угощу вас луком – в нем есть витамины, фитонциды, острота и общественный вызов, то есть все, чего нет в моей жизни. (Михаил Бомзе, «Место встречи изменить нельзя», режиссер Станислав Говорухин, 1979.)

• Старики не должны жить вместе. Старики должны держаться молодцы. Это делает их существование более или менее осмысленным. (Там же.)

Государство Израиль создало УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ для репатриантов и сейчас самое время ПРИНЯТЬ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ!



הקן לידדות
Фонд дружбы
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ИЗРАИЛЬ!

Фонд Дружбы выделяет:

- ☑ Денежный подарок для легкой адаптации в стране
- ☑ Помощь в абсорбции
- ☑ Помощь в трудоустройстве
- ☑ Помощь в образовании и переквалификации

Все это в дополнение к обычным льготам репатриантов!

За дополнительной информацией обращайтесь по телефону
+972503432042 (WhatsApp, Viber)

Пишите на эл.почту: Yael.Branovsky@ifcj.org.il

Ищите нас в Фейсбуке, ВКонтакте и в Одноклассниках



ЕВРЕЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

С деньгами не так хорошо, как без них плохо.

Адам — первый счастливчик, потому что не имел тещи.

Если проблему можно решить за деньги — это не проблема, это расходы.

Бог дал человеку два уха и один рот, чтобы он больше слушал и меньше говорил.

Вошло вино — вышла тайна.

Бог не может быть везде одновременно — поэтому он создал матерей.

Не будь сладок — иначе тебя съедят. Не будь горек — иначе тебя выплюнут.

Все жалуются на отсутствие денег, а на отсутствие ума — никто.

Бойся козла спереди, коня — сзади, дурака — со всех сторон.

Гость и рыба через три дня начинают пахнуть.



Знания много места не занимают.

Господи! Помоги мне встать на ноги — упасть я могу и сам.

Если жизнь не меняется к лучшему, подожди — она изменится к худшему.

Когда нечего делать, берутся за великие дела.

Кто детей не имеет, хорошо их воспитывает.

Лучше умереть от смеха, чем от страха.

Опыт — это слово, которым люди называют свои ошибки.

Седина — признак старости, а не мудрости;

Старая, человек видит хуже, но больше.

Человек должен жить хотя бы ради любобьства.

Выбирая из двух зол, пессимист выберет оба.

Бог защищает бедняков, по крайней мере, от грехов дорогостоящих.

Если бы благотворительность ничего не стоила — все бы были филантропами.

Когда старая дева выходит замуж, она тут же превращается в молодую жену.

Родители учат детей разговаривать, дети родителей учат молчать.

Борода не делает козла раввином.

Издали все люди неплохие.

ОН УКАЗАЛ НАМ ПУТЬ

23 сентября 2016 г. в Нью-Йорке на вечере организованном ЮНЕСКО в Метрополитен-музее искусства, в память неустрашимого борца с Холокостом, лауреата Нобелевской премии мира Эли Визеля, пережившего ад концлагерей и всю свою жизнь отдавшего борьбе с антисемитизмом и ксенофобией, чествовали героев по борьбе с расовой нетерпимостью, экстремизмом.

Более десятка оставшихся в живых узников и свидетелей трагедии чествовали на мероприятии за их вклад в дело защиты прав человека и справедливости. На вечере выступил известный журналист Вульф Блитцер. Президент Всемирного Еврейского Конгресса Рональд С. Лаудер и генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова представили Марион Визель, вдову Эли Визеля.



Затем господин Лаудер рассказал о своем посещении Освенцима с Эли Визелем более двух десятилетий назад. И сказал, что увидел концлагерь глазами Эли Визеля, и то, как он думал о Холокосте, его восприятие катастрофы — изменилось навсегда. «В тот день в Освенциме я увидел человека, полного ненависти и мести. Я видел человека, пожалуй, с самыми печальными глазами, и никогда более не видел его печальной улыбки. Я также видел, что он человек большой решимости и готов сделать всё возможное, чтобы защитить память всех погубленных, и в то же время готов превратить свою печаль в голос тех, кто уже не мог говорить!».

«Эли никогда не был равнодушным к страданиям узников концлагерей. Это стало делом его жизни. Как писатель, преподаватель, ученый, лауреат Нобелевской премии, он стал нашим моральным компасом и

человеком, указывающим путь борьбы с антисемитизмом, геноцидом народов. Я бы не стал президентом Всемирного Еврейского Конгресса сегодня без уроков Эли Визеля и его жизненных принципов в долгой борьбе против равнодушия», — подчеркнул Лаудер.

Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова сказала: «Сегодня, более чем когда-либо, я убеждена, что нам нужны новые герои для тех ценностей и свобод, которые делают нас теми, кто мы есть, делают нас человеколюбивыми. И мы должны вдохновляться примером Эли Визеля. Именно поэтому мы собрались здесь почтить его память и чтобы сплотиться перед лицом невзгод, чтобы поднять знамя прав человека и достоинства личности, против варварства, против терроризма, фобий и насилия».

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в августе-сентябре-октябре 2016 года

Анна Николаевна Голишева, Алматы	96 лет
Вера Евдокимовна Эрлих, Алматы	95 лет
Борис Шмеркович Лиокумович, Алматы	95 лет
Илья Яковлевич Кац, Алматы	94 года
Леонид Павлович Рапорт, Шымкент	94 года
Хася Овсеевна Мильнер, Шымкент	93 года
Исаак Файвелович Красик, Алматы	93 года
Шарольта Францевна Киш, Алматы	91 год
Любовь Яковлевна Корецкая, Алматы	91 год
Евгения Михайловна Калмынкина, Алматы	90 лет
Аркадий Рафаилович Плоткин, Алматы	90 лет
Ариадна Александровна Антипина, Алматы	85 лет
Лазарь Давидович Иткин, Алматы	85 лет
Инна Николаевна Соловьева, Алматы	85 лет
Тамара Михайловна Алимбиева, Алматы	80 лет
Галина Илларионовна Авдиенко, Алматы	80 лет
Аркадий Дмитриевич Саталкин, Алматы	80 лет
Маркус Веницианович Гертик, Алматы	80 лет
Валентин Николаевич Чеканов, Алматы	80 лет
Борис Веньяминович Юнусов, Алматы	80 лет
Наубат Нигматович Тахтаров, Алматы	80 лет
Галина Борисовна Макулбекова, Алматы	80 лет
Людмила Владимировна Райцинова,	
Петропавловск	80 лет
Маргарита Яковлевна Рипина,	
Петропавловск	80 лет

Редактор — Исаак ДВОРКИН
Bild-редактор — Дина ЛЫСКОВСКАЯ
Редактор интернет-версии — Мария МАКАРОВА
Фото — Артем РАХМАТУЛЛАЕВ, Мария МАКАРОВА
Корректор — Анна КАТКОВА
Дизайн и верстка — Талгат АБДИКАРИМОВ

Ежемесячное некоммерческое издание.
Учредитель и издатель — Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке Всемирного еврейского конгресса (WJC)

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костаное, Кокшетау, Талдыкоргане, Карагане, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских этнокультурных объединениях Казахстана.

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz,
contact@mitsva.kz, jewish-kz@inbox.ru.
http://www.jewishkz.com Факс: 273-12-49

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 2500 экз.
Заказ 1186.
Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.