

ДАРА-
ПИСА-
НИЯ-
ИЯР-
СИВАН,
5776

ДАВАР

АПРЕЛЬ-
МАЙ-
ИЮНЬ,
2016 г.

Учредитель и издатель
Ассоциация «МИЦВА»

№2(121)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

О Благо творительности

Есть важные вещи, о значении которых знаешь, казалось бы, много и очень хорошо, понятен их смысл, но реально оценить их не можешь, пока не осознаешь, что они в себе несут.

Есть жизнь общины, и есть система координат, та азбука здравомыслия, без которой не существует и не может существовать сообщество, во всяком случае, наше еврейское в Казахстане.

Речь о благотворительности. Вот, к примеру, известно – на проведение международного фестиваля детско-юношеского творчества Freiehe Kinder люди карагандинской общины собрали более ста тысяч тенге. Кто-то дал пятьсот тенге, другой – тысячу, один ветеран, не афишируя себя, выделил 15 тысяч тенге. Интересно, что руководитель хэсэда, т.е. по сути благотворительной организации, почин одобрил, но материально его не поддержал. Парадокс? Тенге собрали (если брать социальный портрет дающих) родители, чьи дети ходят в клубы общинного карагандинского центра «Шэмэш», еще спонсоры, повторюсь, ветераны общины – ведь, по их мнению, фестиваль Freiehe Kinder цементирует, укрепляет общину. Дети, молодежь за 12 лет его работы получили мощнейший творческий заряд познания национальной культуры и искусства.

Freiehe Kinder – еще не грандиозная, но вполне успешная еврейская история, вписанная в летопись казахстанской еврейской общины.

В чем вообще мотивация, когда не очень богатые, а также люди более чем среднего достатка считают необходимым отдавать личные деньги для общественного блага, утверждать не беремся. Наверное, каждый из дающих смог бы более внятно объяснить свой поступок, но стал бы это делать или нет, не знаем. Дарители, как правило, предпочитают себя не афишировать. Единственное, что можно сказать

уверенно – эта благотворительность показывает социальную ответственность и гражданскую зрелость карагандинских евреев. Не всех, но многих.

Заметим, что предыдущий номер «Давара» тоже был выпущен на собранные средства. Однако совершенно очевидно, что острые социальные проблемы, которые сейчас испытывают все без исключения местные общины, одними добрыми взносами не решить. Дело в том, что главный благотворитель «Джойнт» резко сократил финансирование хэсэдов, и тем самым под угрозой срыва социально значимые программы: снабжения лекарствами, помощи малоимущим семьям, лечения детей из социально незащищенных семей.

То есть собрать для них благотворительные взносы у общины в нужном количестве вряд ли получится. Кризис в экономике республики гасит спонсорство, меценатство на корню. Где же выход из финансового тупика? Где найти людей, готовых выкладывать личные деньги для решения общественных проблем?

Традиция благотворительности серьезно развита на Западе, в России тоже в последнее время появились фонды, собирающие и тратящие через различные фонды солидные суммы на лечение детей, больных в хосписах, выброшенных на улицу людей. Вероятно, руководству еврейской Ассоциации «Мицва» как ответственному органу казахстанской еврейской диаспоры необходимо вплотную заняться поиском частных благотворительных фондов в США и вообще на Западе, где много благотворителей, готовых поддержать не только своих, но и чужих, казахстанских евреев. Раз уж своих спонсоров нет.



Подробнее о выступлении группы Ахаав читайте на стр. 10-11

ГОД РАДОСТИ

Год как в Караганде работает синагога «Хабад Любавич Караганда» имени Антона и Рахели Машкевич, родителей бизнесмена и мецената Александра Машкевича



Торжественная дата создала на церемонию важных и знаковых гостей. Были главный раввин Казахстана Ешая Коген, раввин Шевах Златопольский, глава еврейской общины Казахстана, председатель Совета Ассоциации «Мицва», член Президиума Евроазиатского Еврейского Конгресса и Совета Ассамблеи народа Казахстана Александр Барон. Хэсэд Караганды представляла его директор Белла Каме-

нецкая, вместе с ней на молитву встали директор общинного центра «Шэмэш» Ирина Кожановская с семьей, жители города, активные члены еврейской общины. Всё это зафиксировала местная пресса.

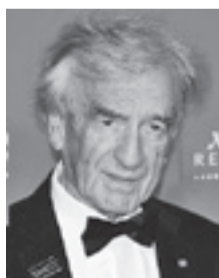
Собравшихся тепло приветствовал молодой раввин синагоги Караганды Ашер Тумарт, ребе приехал в шахтёрский город из Одессы и рад служить в прекрасном молельном доме. Он поведал о деятельности

синагоги за минувший год, рассказал о программах клубов: детского «Цивойс Ашем», женского «Хана». И вручил грамоты и благодарности активистам за участие в жизни еврейской общины Караганды.

Известно, что синагогу «Хабад Любавич Караганда» меценат Александр Машкевич построил как дань уважения памяти своих родителей. Её открытие – хороший подарок верующим иудеям, которые всегда могут прийти и поговорить здесь с Творцом, получить разъяснение по правильному исполнению еврейской Традиции, комментарии по Торе и другим книгам Священного Писания, практическому применению Божьих заповедей.

С обретением независимости и благодаря политическому курсу президента Казахстана, действующей власти, с 1990-х годов в республике открыты шесть синагог. Тепло и отранно на сердце каждого еврея, когда совершаются такие великие дела: синагога то место, где собирается община, чтобы проникнуться молитвой Всевышнему и чтить умом и сердцем еврейскую Традицию.

Фото и текст
Ирины Кожановской,
Караганда



НОЧЬ И ДЕНЬ ЭЛИ ВИЗЕЛЯ

2 июля покинул земной мир Эли Визель, американский и французский еврейский писатель, журналист, общественный деятель, профессор, посвятивший свою жизнь борьбе с антисемитизмом, нетерпимостью и равнодушием. Ему было 87 лет. И на земном пути ему выпала такая доля страданий, лишений и потерь, что неизмеримо превышает все мыслимые пределы.

В его долгом земном существовании были дни, месяцы, годы нестерпимой муки и разбитого вдребезги сердца. И такой боли души, о какой невозможно рассказать словами.

Визель сумел поведать об этом в своём скорбном романе «Ночь». В документальной простоте, с какой он написан, в его безыскусности кроется невероятная сила прозрения, как погибли миллионы людей в фашистских концентрационных лагерях.

«Мы прижимались друг к другу, пытались согреться; голова

казалась пустой и в то же время тяжелой; в мозгу – путаница полустывших воспоминаний. Душа онемела от безразличия. Здесь или в другом месте – какая разница? Околеть сегодня, завтра или позже? Наступила долгая, бесконечно длинная ночь.

Когда же, наконец, на горизонте забрезжил серый свет, я увидел в первых утренних лучах клубок скорченных человеческих тел с втянутыми в плечи головами; громоздившиеся друг на друга люди походили на груды запыленных надгробий. Я попытался понять,

кто из них жив, а кто уже умер. Но разницы не было. Мой взгляд надолго задержался на человеке, который лежал с открытыми глазами и внимательно смотрел в пустоту. Его посиневшее лицо покрылось слоем инея и снега.

Отец, завернувшись в одеяло, скрючился рядом со мной. На его плечах лежал толстый слой снега. А вдруг он тоже умер? Я позвал его. Он не отвечал. Я закричал бы, но не было сил. Он не шевелился».

Продолжение на стр. 4-5.

К юбилею художника, Исаак Иткинд
стр. 12-13

МЕНЯЯ ОБЩИНУ – МЕНЯЕМСЯ САМИ
«Мицва» представила проекты на республиканской Ярмарке!
стр. 14

Мосты дружбы
Визит генерального директора Всемирного Еврейского Конгресса (ВЕК) Роберта Зингера
стр. 6



ПРАЗДНИЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Ликует народ – пришел ШАВУОТ

Мало сказать, что Шавуот – один из важнейших праздников иудаизма, мы помним, торжество – повод еще раз прочувствовать и понять, насколько драгоценный подарок получили иудеи. Вручение еврейскому народу на горе Синай скрижалей Завета, 10 главных заповедей человечества, по сути моральный и нравственный кодекс, по которому люди Земли сверяют свои дела и поступки, во благо они или во зло. По идее обращаться к мудрым заветам нужно регулярно и постоянно, тем более в Шавуот. Что и сделали в общине Петропавловска, собрав общинников по клубам.

За празднично накрытыми стола-



ми старожилы, люди, чья жизнь пришлось на советское время, кому в те годы не приходилось и помыслить о вере предков. Теперь они свободно прослушали сообщение о Шавуоте, его традициях и обычаях, вспомнили, как втихую, тайком отмечали этот праздник, будучи детьми. Викторина по знанию Торы вызвала немалый интерес у пожилых, которым, несмотря на возраст, очень по душе интеллектуальные игры.

Как положено, праздничная трапеза – молочная каша и ватрушки с творогом к чаю. Всё по кошеру.

Детвора отмечала Шавуот своим тесным кругом. Директор хэсэда Светлана Макаровская говорила с мо-

лодыми об иудейской азбуке, из которой складываются наши традиции, всё это веки и основы еврейского образа жизни.

И ребятишки – подростки и молодежь азартно разгадывали вопросы викторины по Торе. Что интересно и приятно, молодые, юные очень уверенно чувствуют себя в главном и деталях мудрого учения. Конечно, далеко от познаний раввинов, но всё же ясно, что у общины есть будущее, это отраднo.

Тут тоже чаевничали с творожными ватрушками, продолжая говорить, как много может дать человеку Тора.

**Рада Родина,
Петропавловск**

Пять в одном в «Рахели»

Шавуот, кто забыл, – праздник дарования Торы. На иврите «шавуот» значит «недели». Отсчет семи недель, по традиции, начинается со второго дня Песаха, и спустя 49 дней, в этот день, по преданию, Моисей получил от Творца на горе Синай скрижали Завета с десятью главными заповедями. В этих мицвах – основы всей человеческой нравственности и морали. Прошли века, и заповеди стали краеугольным камнем человеческого общежития.

С торжества этого праздника в хэсэде «Рахель» начала работу летняя площадка, и ребятишкам открылась история Шавуота: по свитку Торы читали десять заповедей, и вникали в смысл и значение каждой.

Квест «Пять в одном» – это путешествие по станциям, озаглавленным пятью названиями праздника. На каждой участникам игры требовалось выполнить задание.

На станции «Зман матан Тора» – «Время дарования Торы» – прочитать текст и найти в нём ошибки. На станции «Заповеди» необходимо было из предложенных мицв выбрать десять, то есть самые главные, что были высечены на скрижалях, и расположить их в правильном порядке. На станции «Хаг ха-бикурим» – «Праздником первых плодов» – стояла задача «расшифровать», какие семь видов плодов приносили в Храм. На станции «Ацетрет» – «Праздник торжественной встречи», – вооружившись красками и кистями, сообща рисовали картину о празднике. На станции «Хаг ха-кацир» – «Время жатвы пшеницы» составили текст по истории Рут.

С заданиями все справились

на отлично. После этого каждый постарался написать или нарисовать свой оригинальный свиток священной Книги, написав в нём ту заповедь, которая запомнилась больше всего.

В Торе записано, что, вернувшись от горы Синай в лагерь, евреи довольствовались молочной пищей. С тех пор, по обычаю, на Шавуот перед обедом принято есть что-либо молочное.

Теперь летом четыре раза в неделю в хэсэде звучат детские голоса. За это время ребятам нужно очень многому научиться, разбираясь в основах Традиции еврейского народа, дети будут учить стихи, еврейские песни. Впереди различные игры, походы, посещение литературного музея имени Бухар-Жырау, художественного и краеведческого музеев, будут рисовать, лепить из глины, пластика.

В литературной гостиной ребятишки познакомятся с великой еврейской литературой, её главными писателями: Шалом-Алейхемом, Исааком Башевисом Зингером, детским за-

стейником Григорием Остером, прочитают их произведения. Затем постараются изобразить запомнившееся и любившееся на бумаге.

Продолжается сбор материалов по программе «И рассказы внуку своему»: подростки общины встречаются с

её ветеранами, слушают и записывают их рассказы о прожитом. А в пятницу, как водится, для встречи Шаббата зажигают свечи, делают кидуш, поют шаббатные песни, читают недельную главу Торы.

**Татьяна Сливинская,
Павлодар**



ДОСТОЙНО, С УВАЖЕНИЕМ

Община Шымкента провела пасхальный Седер

Более 100 человек пришли, потому что была у них потребность вспомнить великие события, с которых начался свободолобивый еврейский народ. Которому и поныне важно показать Творцу – исполняем заповедь Твою.

Седер подготовила и провела молодежь, им помогли преподаватель еврейской Традиции Людмила Резник и волонтер общины Маргарита Бутусова.

По обычаю всех тепло поздравили директор хэсэда Белла Атран, председатель религиозной общины Зелик Мурдухаев и активист общины Борис Шамуэлов.

В начале праздника женщины, как предписывают каноны, зажгли свечи. Любовались, радовались, когда молодые со знанием дела рассказывали историю Исхода и подробно осветили все этапы Седера. На столах, естественно, центр притяжения – маца, а на посуде, как положено в Песах, шесть видов еды:

марор, зроа, бейца, харосет, карпас, хазерет. И о каждом из них прозвучали пояснения, что они символизируют. Это знание рождает осознание истории и подвигов родного рода, величия дел предков и милости Творца.

Праздничные угощения к завершению вечера были приятным окончанием Седера. Коробки с мацой, приобретённой благодаря помощи известного казахстанского мецената, были розданы всем членам общины в канун праздника.

«Шымкентская община благодарна за доставку мацы к Песаху в Шымкент, отдельное большое спасибо замечательному человеку, меценату, за его настоящее еврейское сердце», – сказала Атран.

Праздничные Седеры к Песаху прошли также в общинах Тараза и Кызыл-Орды.

**Белла Атран,
Шымкент**



В ДЕНДРОПАРКЕ БЫЛО ЗДОРОВО

Праздник Лаг ба-Омер весёлая детская компания из Шымкентского хэсэда встретила в городском дендропарке, где Людмила Григорьевна Резник провела занятия по истории и Традиции. С её слов дети и подростки узнали, откуда есть и как произошёл праздник огня, как его празднуют в Израиле, потом сделали своеобразный костер – настоящий в дендропарке разжигать нельзя, и мы сложили его из хвороста и ярких листов бу-



В НОВОМ ФОРМАТЕ

Об истории Лаг ба-Омера знают далеко не все, и часто слышишь лишь то, что это – праздник огня. Однако что подразумевает под собой зажигание костров в главную дату? Мадрихи ЕОЦ «Шэмэш» задались ответом на массу праздничных вопросов. И родилась идея нового формата праздника, в котором гармонично соединились просвещение с театрализованным представлением. Первый выпуск ток-шоу «Вспомнить все» карагандинского молодежного клуба изумил зрителей – гостей праздника.

Вот как всё происходило. Зрители на местах, со сцены ведущая ток-шоу **София Ревенко** приветствует собравшихся и приглашает первого гостя – независимого эксперта еврейской Традиции и истории Сару Иосифовну. Не составило труда узнать в ней **Марию Попову**, одну из мадрихов центра, которые и выступили в ка-

честве гостей ток-шоу. Изложение о смысле и значении праздника огня, образное, с запоминающимися картинками того времени – будто машина времени переместила из века XXI в глубь веков, в эпоху Храма.

А потом в студии появился раби Акива (он же **Андрей Боссин**) и поведал, как жилось в то время, что стало с его учениками во время страшной эпидемии. Тут и выяснилось, что ученики раби Акивы погибли из-за неуважения друг к другу.



Следом зрителей погрузили в эксперимент, чтобы узнать, на-

сколько они чувствуют и понимают друг друга.

Участники встали в круг, ухватились за веревку – одну на всех – и постарались выполнить непростое задание:

построить последовательно квадрат, треугольник и круг. Затем то же самое, только с закрытыми глазами. Потом, демонстрируя свою любовь к ближнему, требовалось выстроить «сердечко», и фигура прекрасно удалась.

Разгоряченные, всеобщие зрители были готовы вновь встречать гостей. Тут объявился один из лучших учеников мудрого Акивы – раби Шимон бар Йохай. Его представил **Илья Вайсблат**,

который поведал, как опасно и тяжело было им изучать Тору; как он и его сотоварищи не побоялись римской власти, как он скрывался в пещере и написал классическую книгу Каббалы «Зоар».

Прикоснуться к тайнам загадочной книги ведущий предложил зрителям, а для того использовать определенный алгоритм и расшифровать фразу из Каббалы. Две команды, мозговой штурм – и бук-



важно за минуты удалось правильно расшифровать послание из книги «Зоар»: «Преимущество света познается из тьмы». Приятно, когда

огнем, светом, пламенем, костром песни. Оказалось, такие песни участники хорошо помнили, и увлекательно-зажигательное соревно-

вание закончилось ничьей. В любом ток-шоу есть рекламная пауза, так и мадрихи её получили... Голос за кадром был легко узнаваем: так замечательно её озвучила **директор ЕОЦ «Шэмэш» Ирина Кожановская**. Реклама, понятное дело, была вымышленной, но естественно, по Лаг ба-Омеру. Представлялись спонсоры праздника: интернет-магазин «Похудей, еврей», предлагающий фиточай на основе рожкового дерева; магазин игрушек «Робин Гуд» – покупай два лука, получишь три стрелы в подарок; лавка тети Сары «Снимаю порчу, избавляю от сглаза, возвращаю мужа» и другие, тоже весьма завлекательные.

Следующий долгожданный гость (вы наверняка догадались!) – предводитель восстания против римской власти **Бар Кохба**, в его роли был **Станислав Иванов**. Здорово узнавать из первых уст исторические факты, к примеру, то, как готовились к восстанию, как сражались с римлянами; что основным оружием восставших были луки и стрелы. Зрителям предложили состязание: проверить, насколько они проворны, точны и удачливы в метании стрел в дартс.

В мире всегда обычны конфликты и споры, и правда не имеет общего лица: у каждого, как говорится, она своя. Римская девушка **Лукреция** (в исполнении **Вероники Бондаренко**) яростно выступала против **Бар Кохбы**, но в споре за истину получила достаточно мощный отпор и уступила в дискуссии. Правда, некоторые зрители симпатизировали проигравшей, аргументируя оригинально свою точку зрения: мол, девушки порой кажутся слабыми, хотя зачастую это не так. Расхождения во взглядах и мнениях – на сцене одно, а в зрительном зале – другое – есть повод призадуматься.

Финал и викторина, где определялось, верно или нет предлагаемое в вопросе утверждение о празднике, показали, насколько хорошо зрители слушали и запомнили все, что говорили им герои давно минувших дней.

И как апофеоз и как символ огня, который принято зажигать в Лаг ба-Омер, всем гостям торжественно вручили искусственные горящие свечи.

ЛАГ БА-ОМЕР – ДЛЯ ДУШИ



Молодежь и молодые семьи собрались отпраздновать Лаг ба-Омер в хэсэде Алматы, атмосфера была на загляденье: так бывает, когда собираются близкие по духу люди. Каждый постарался внести свою лепту, и ценным было то, что все, кого организаторы звали, пришли не с пустыми руками – кто с салатами, кто со свежими овощами, зеленью, фруктами, кто-то принес кошерное вино из Израиля. Стол накрыли вкусный, богатый, что самое главное – общинный! Организаторы же позаботились о главном блюде праздника – шашлыке.

А секрет радостного общения оказался прост: тинейджеры и дет-

вора мини-клуба, молодые родители и студенческая молодежь, несмотря на разницу в возрасте и опыт жизни, нашли ключик, чтобы всем было понятно и интересно, как поётся в песне: «С голубого ручейка начинается река, ну а дружба начинается с улыбки». Улыбка – она от взаимной радости, от чувства локтя, от общности целей, – словом, дружба, словно собралась одна большая крепкая семья. Такая вот в своих устремлениях еврейская община Алматы сегодня. Символ праздника – огонь. Ве-



чером после захода солнца должно разводиться костры в честь раби Рашби, который, как известно, умер в день Лаг ба-Омер, и во время его кончины над телом вознёсся видимый столб огня. Отсюда обычай жечь костры. А поскольку раби завещал в его память не грустить, а веселиться, то принято танцевать и

петь песни. Также в память о воинах **Бар Кохбы**, сражавшихся под предводительством этого отважного человека против завоевателей-римлян, проводятся соревнования по стрельбе из лука.

На Лаг ба-Омер в Алматы постарались выдержать каноны. Но так как погода не позволила выехать на природу, то проводили праздник в помещении хэсэда. Здесь, к сожалению, из лука не постреляешь, да и посреди города костер не разожжешь. Однако организаторы праздника предусмотрели все детали – и все получилось очень даже традиционно и оригинально.

Сначала все, кто пришёл, порадовались экспозициям двух выставок в галерее хэсэда. **Руководитель программы «Детская инициатива» и преподаватель ИЗО Юлия Распутина** представила на вернисаже работы детей к Песаху. Тема – 10 казней Египетских. А по соседству притягивали взгляд фотографии поздравлений ветеранам Великой Отечественной войны с Днем Победы. Еврейские семьи, молодежь нынче навестили 15 ветеранов на дому с цветами и подарками. Открыла выставки, обратившись с торжественной речью к гостям, **директор хэсэда Алматы Инесса Чугайнова**.

После вернисажа **руководитель «Молодежной программы» Артур Заитов** напомнил историю, традиции, обычаи Лаг ба-Омера. Праздник этот приходится на 33-й день Омера, это 49 дней от Песаха до Шавуота – по числу дней от Исхода из Египта до

получения Торы у горы Синай. Эти дни – период трепета и надежды, период разных ограничений для евреев, так как решается судьба всего года – быть ему урожайным или нет. Но в день Лаг ба-Омер, по традиции, разрешается отступить от запретов, веселиться, жечь костры, петь и танцевать.

Лаг ба-Омер окружён преданиями. Среди них легенда об учениках раби Акивы, которые во времена римского владычества под страхом смерти изучали Тору. А один из его учеников и последователь **Шимон Бар Йохай (Рашби)** участвовал в восстании **Бар-Кохбы** против Рима.

Информация, изложенная с использованием компьютерной презентации, пригодились, когда смельчаки испытывали удачу в игре-викторине. Пометать дарты гостям праздника предложили взамен стрельбы из лука. А у каждой цели был свой вопрос – на знание Лаг ба-Омера. Тут-то и пригодились знания, полученные ранее на презентации. А победила в дартс-викторине команда клуба «Молодая семья».

Детишки из мини-клуба и «Детской инициативы» под присмотром **Юлии Распутиной** рисовали символы праздника Лаг ба-Омер – горящий костер, огонь. К ним присоединились подростки и молодежь – коллективно создали яркий плакат.

Вечер и праздничное застолье с шашлыком – пиршество, таки-да, всем понравилось. Неудивительно, что расходиться никто не хотел – так тепло и уютно было в Лаг ба-Омер в хэсэде Алматы.

Артур Заитов, Алматы

НОЧЬ И ДЕНЬ ЭЛИ ВИЗЕЛЯ

(Продолжение, начало на стр. 1)

Он родился 30 сентября 1928 года в городе Сигет, в Северной Трансильвании (ныне Румыния), в религиозной еврейской семье Сары Файг и Шломо Визеля. Кроме него были три сестры – старшие Беатрис и Хильда, младшая Ципора. Всех их отправили в 1944 году в концлагерь Освенцим. Здесь Эли Визель лишился имени, фамилии. Он стал номером «А-7713». А ему в это время было всего 16 лет. Его мама Сара и младшенькая Ципора умерли в заключении. За неделю до освобождения в 1945 году от истощения и болезней, от побоев, нанесённых надзирателями и другими заключёнными, пытавшимися отобрать еду, распрощался с жизнью его отец. Были дни, когда заключённых из Освенцима гнали в мороз и метель из лагеря в лагерь десятки километров, и тогда очолевшему Эли отец не дал распрощаться с жизнью, то и дело теребя, будоража холодного, без сил и возможности сопротивляться юношу, уставшего бороться с беспредельным отчаянием, готового умереть в любую минуту.

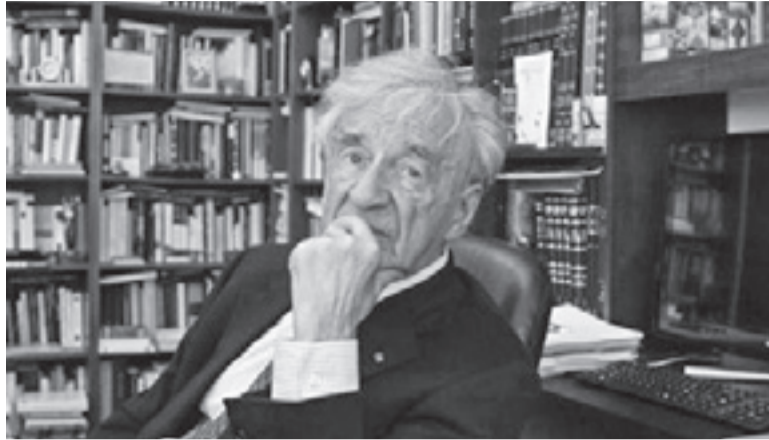
Эли Визель не выбирал, где родиться, в какой семье, какую веру исповедовать. Но после освобождения из Бухенвальда, конечного пристанища сотен евреев, цыган, выживший в аду посчитал своим долгом открыть свой личный фронт борьбы с антисемитизмом, нетерпимостью и равнодушием. Он сделал все, чтобы человечество никогда не посмело вычеркнуть, забыть Холокост. Это

все было о том, что «забыть жертв Холокоста, означает убить их еще раз».

После окончания войны в Париже, в одном из приютов он разыскал переживших депортацию Беатрис и Хильду. После четырёх лет обучения в Сорбонне, где он изучал философию, литературу и психологию, после нескольких лет работы журналистом, он написал на идиш свою первую книгу «И мир молчал», опубликованную в Аргентине в 1956 году. Спустя два года её вариант на французском языке вышел под названием «Ночь» с вступительным словом Франсуа Мориака, одного из самых крупных французских писателей XX века, и сразу же принёс автору широкую известность. Книгу перевели на 18 языков. Она и стала его первым мощным оружием против геноцида еврейского народа гитлеровскими извергами, против расовой дискриминации, одним из проявлений которой и является антисемитизм, против ксенофобии.

НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ

Нобелевская премия мира «За приверженность тематике, посвящённой страданиям еврейского народа», Президентская медаль Свободы (США), Президентская медаль (Израиль), Золотая медаль Конгресса США, Национальная гуманитарная медаль США, премия имени Теодора Герцля Всемирного еврейского конгресса, Превосходнейший орден Британской империи и почётное рыцарство Великобритании, орден Почётного легиона (Франция), почётное гражданство Иерусалима.



По данным из некоторых источников, Эли Визель и ввёл в обиход слово «Холокост». Писатель не жалел сил, энергии, неустанно разоблачая мировое зло расовой нетерпимости, борясь словом и делом за право людей и прежде всего евреев быть свободными.

та по Холокосту. С 1988 года – Посланец мира Организации Объединённых Наций.

Во многом благодаря его отношениям и его влиянию на ведущих мировых политиков ООН вводит в календарь международных памятных дат День памяти жертв Холокоста, который ежегодно отмечается 27 января, так как именно в этот день 1945 года советскими войсками были освобождены оставшиеся в живых узники Освенцима. За время существования концлагеря в нём погибли, по разным оценкам, от полутора до двух миллионов двухсот тысяч человек.

Всю свою энергию Эли Визель вложил в творчество и общественную деятельность. Мир высоко ценил это. В 1986 году Эли Визель стал лауреатом Нобелевской премии мира. После получения Нобелевской премии совместно с супругой он учредил Гуманитарный фонд в память о Холокосте, став его президентом. Фонд борется с антисемитизмом, равнодушием, нетерпимостью и несправедливостью.

Премьер-министр Израиля Биньямин Нетаниягу в некрологе оценил самоотверженность этого человека: «Государство Израиль и весь еврейский народ оплакивают кончину Эли Визеля. Эли был мастером слова. Его выдающаяся личность, его захватывающие книги служат олицетворением победы человеческого духа над злом и жестокостью. В темные годы Катастрофы, которая унесла жизни шести миллионов наших сестер и братьев, Эли Визель был лучом света и образцом человечности, не теряющим веру в доброе начало. В творческом наследии Эли нашли отражение не только образы, связанные с Катастрофой, но также надежда и оптимизм, противопоставленные мраку Освенцима. Ие-

русалим – вечная столица Израиля – в его глазах была символом нашей способности воспринять, подняться со дна самой глубокой ямы и достичь новых вершин. Я благодарен судьбе за право быть лично знакомым с Эли и многому у него научиться. От имени всех граждан Израиля я и Сара выражаем соболезнование его супруге Марион и всему семейству Визель. Да будет вовек благословенна его память».

Эли Визель покинул этот бренный мир. Но он, смеем утверждать, не только вошёл в пантеон великих личностей земли, заняв своё законное место в ряду людей, сыгравших заметную, важную, значимую роль в гуманитарном, гуманном развитии человечества. Дать имя – осмыслить явление. Эли Визель рассказал нам об ужасах фашистского ада, чем предостерег живущих от забвения трагедии Катастрофы. Потеря памяти ведёт к повторению ада – так бил в набат Визель. Его слова, его горячая речь, его книги и есть колокол незабываемой нашей памяти, своеобразный компас наших жизненных пристрастий, нашего выбора кем и каким быть.

Свежая история. Лёня и Лена учились в одном классе одной алматинской школы. Так получилось, что жизнь их развела. Лёня уехал в Германию. Лена осталась в Алматы. Школьная первая любовь спустя многие годы заставила теперь уже состоявшегося мужчину примчаться в город юности, в надежде начать новую счастливую страничку с Леной, у которой растёт красавица-уница дочь, и нет, увы, надёжной мужской опоры. Цветы, подарки, заботливое участие склоняют чашу весов к объединению судеб. Романтическая история пока не имеет счастливого завершения. Потому что Лёня, как выяснилось, не верит, что Холокост имел место быть. И Лена, на груди которой серебрится звезда Давида, посоветовала претенденту на руку и сердце прочесть «Ночь» Визеля. Что будет дальше с ними, сегодня сказать невозможно.

Но заметьте: «Ночь» по-прежнему служит различию добра и зла, открытию сущности человека, поиску истины.

Стало быть, Эли Визель продолжает помогать людям.

Р.С. Американские конгрессмены предложили установить в Капитолии статую недавно скончавшемуся Эли Визелю – лауреату Нобелевской премии мира 1986 года, узнику концлагерей, борцу с антисемитизмом и нетерпимостью. Автор идеи, республиканец Стив Козн, назвал Визеля «моральным лидером и светочем для Америки и мира». К понедельнику, 11 июля, предложение об установке памятника поддержали 14 конгрессменов, как республиканцев, так и демократов, пишет JTA.



Известная фотография заключённых лагеря Бухенвальд. Визель – седьмой (во втором ряду)

В 1965 году он совершил поездку по Советскому Союзу, где беседовал с тысячами представителей еврейской общины и достоверно узнал о положении евреев в СССР. Годом позже увидела свет его книга «Евреи молчания», в которой он призвал международную общественность помогать евреям, протестовать против политики советских властей.

В 1972-1976 годах – заслуженный профессор иудейских исследований Сити-колледжа Нью-Йорка (в США он переехал в 1955 году); в 1969 году женился на Марион Эстер Розе, тоже прошедшей концентрационные лагеря.

В 1978-87 годах Эли Визель возглавлял Президентскую комиссию по Холокосту, которая учредила ежегодные дни поминовения жертв нацизма, планировала исследовательские программы и конференции. В 1980-1986 годах он председатель Американского мемориального сове-

ЧУДО-СУББОТА И НАША РАБОТА

Кто-то высказался, мол, в наше время чудес не бывает. Но этот кто-то не готов встретить чудесное. Вот оно к нему и не приходит. Хотя за чудесами далеко ходить не надо. Одно из них – Суббота – Шаббат. Возвращение к национальным обычаям и традициям как раз и начинается с исполнения Шаббата.

Дети из хэсда «Рахель» решили показать сверстникам других диаспор, как они каждую пятницу отмечают важный еврейский праздник. В Павлодаре при Доме дружбы уже не первый год работает Школа национального возрождения, в которой по воскресеньям дети разных диаспор общаются, изучают культуру и обычаи народов Казахстана. Сейчас, в каникулы, здесь действует летняя площадка. Для собравшихся на ней ребят и провели показательный обряд встречи Субботы. Ведущая, мадриха хэсда Зарина Сафина, рассказывала, как готовятся в еврейских семьях к торжеству, а наши дети показывали – накрывали стол, чтобы всё, как положено: свечи, вино в кувшине, бокал для вина,

халы под салфеткой, солонка...

Естественно, приготовления в семье начинают заранее. Хлопот много. Нужно успеть:

- приготовить еду для праздничного угощения;
- навести порядок в квартире;
- красиво накрыть на стол;
- самому умыться, причесться и надеть чистую праздничную одежду.

И к назначенному часу дом убран, вся семья в сборе, все нарядно одеты. Стол накрыт. Суббота на пороге (как вы помните, это вечер пятницы). Пора зажигать субботные свечи. Женщины, по Традиции зажигают две свечи, а девочки – одну. Перед церемонией

откладываем денежки на добрые дела, исполняя мицу Цдака. И вот наши девочки красиво зажгли свечи и почитительно, со значением произнесли молитву – благословение празднику. И в наступившей тишине зажегся свет от той меноры, которую мы зажигали в Храме! Пришла Шаббата-Малка – Царица Суббота!

10-летний Артем Смутный выступил в роли главы семейства:

произнёс кидуш над бокалом вина и затем – благословение на халу (субботный хлеб). Говорим о недельной главе Торы и поём субботные песни. Хорошо звучит и ложится на сердце песня «Йомтов лану» – как пожелание всем присутствующим: Шаббат Шалом! Мира и согласия!

Праздничный вечер продолжился играми, в них участвовали все собравшиеся. «Эгоз а мелех» – игра



ПОЛЧАСА НА ЕВРЕЙСКИЕ ЧУДЕСА

В рубрике «Казахстан: народы и судьбы» 17 мая состоялся премьерный показ телефильма о еврейской диаспоре республики

В Казахстане живут 126 наций и народностей. Еврейской диаспоре на телеканале «Білім және Мәдениет» посвятили телеочерк, подготовленный АО «Хабар».

Полчаса экранного времени оказалось достаточным, чтобы ведущему Азимхану Ахмету удалось обстоятельно поведать телезрителям, каким образом и почему евреи прописались на казахской земле, что этому способствовало, какие тому послужили обстоятельства.

Исторические факты: иудеи впервые появились в центральноазиатском регионе в X веке нашей эры, то были купцы, которые смело и беспрепятственно пересекали границы исламского и христианского миров. Сыны Авраама появились на территории Центральной Азии в эпоху расцвета Шёлкового пути. Несложно представить, что хорошо торговать — означало владеть языками населяющих регион народов. Иудейские торговцы, очевидно, обладали такими знаниями. Так что язык не только до Киева доведёт.

Шло время, менялись государства, люди, уклады жизни. Царский указ о наборе евреев в армию отправил солдат-иудеев на окраину в крепость Верный; так в XX веке в будущей Алма-Ате появились наши соплеменники.

В Казахстан, Центральную Азию, за Урал, в Сибирь евреи переселялись в поисках лучшей доли. Где появлялись люди со звездой Давида, там, естественно, создавались общины, открывались синагоги, дом Бога, где евреи от Исхода и поныне прославляли имя Творца, молились ему, просили помощи. Сразу три синагоги было в небольшом по тем временам городе Семейе, и это говорит как о количестве мест-



ных лиц иудейского вероисповедания, так и о веротерпимости в царской России.

Гидом по истории и современности еврейской диаспоры авторы фильма выбрали — и это закономерно — главу диаспоры, председателя совета Ассоциации еврейских национальных организаций Казахстана «Мицва» Александра Барона. Его личная история тоже свидетельствует о том, как исторические процессы влияют на судьбы людей. Его отец Иосиф Барон, храбрый офицер, тяжело раненный в бою в Великую Отечественную, оказался в Алма-атинском эвакогоспитале. Так семья Баронов связала свою судьбу с городом в предгорьях Заилийского Ала-Тау. Подобно ей в самую смертоносную войну сюда эвакуировались с перемещёнными из европейской части СССР заводами и фабриками или бежали, спасая свои семьи и жизнь

от гибели в фашистских застенках, сотни тысяч евреев.

Приезд сюда в ту пору выдающихся кинорежиссеров Сергея Эйзенштейна, Михаила Ромма, организатора детского театра Натальи Сац, композитора Евгения Брусиловского, учёного Мориса Шамиса дали мощный толчок развитию в Казахстане самобытной казахской культуры, искусства, становлению науки. Дружба людей разных национальностей в трудные годы испытаний, военного и послевоенного времени, энтузиазм, пестуемый советской властью, и конечно, возможность проявить себя, состояться профессионально были условием того, что казахстанские евреи, где и кем бы они ни работали, стремились быть лучшими в своём деле. Так росла и воспитывалась генерация наших современников.

Телеочерк знакомит публику с дизайнером, швейей — создателем

национальной одежды Светланой Шукерт, хореографом, влюблённым в еврейское искусство танца Анной Ереминой, рекордсменом мира по тяжёлой атлетике, наставником победителей на чемпионате мира сборной Казахстана по армрестлингу Владимиром Дрекслером, учёным-геологом Ильёй Фишманом. Именно он предложил сохранять уникальные места страны, преобразуя их в геопарки и организуя геотуризм, прибыль от которого может дать Казахстану сотни миллионов долларов в бюджет. Именно он составил оригинальные геологические атласы страны на основе своих 200 научных работ, которые наверняка послужат и в будущем поколениям казахстанцев. Именно он произносит проникновенные слова, характеризующие отношения людей еврейской диаспоры к Казахстану и своей роли в жизни общества: «Как можно любить эту землю, если вы её не знаете?!»

Знать, понимать, делать доброе дело для себя и страны, в которой живёшь — вот главная мысль и лейтмотив телеочерка о казахстанской еврейской диаспоре.

Конечно, полчаса экранного времени не могут вобрать в себя всё многообразие жизни общины из 50 тысяч человек. Это как айсберг: над водой лишь малая видимая часть, а в глубине скрыта огромная масса. Но хорошо уже, что публика увидела то малое, по которому можно кое-что понять и оценить, чем и как живут казахстанские евреи.

При чём тут чудеса? — спросите вы. — Так само существование евреев, несмотря на тяжкие испытания, и есть чудо. Правда, сотворённое нами самими.

«КАМНИ ПРЕТКНОВЕНИЯ» В ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

«Камни преткновения», что увековечат память о жертвах Холокоста, появятся в тротуарах четырёх крупных городов Литвы — в Вильнюсе, Каунасе, Шяуляе и Панявевисе.

«Камни преткновения» — это тротуарные плитки с выгравированными на них фамилиями, датами рождения и смерти людей, убитых или репрессированных во время Второй мировой войны. Их помещают в тротуарах перед домами, в которых жили погибшие. Автор идеи проекта — немецкий художник Гюнтер Демниг. По настоящее время в разных странах Европы таким образом почтили память около 56 тысяч павших.

По словам координатора проекта в Литве, главы Литовского центра прав человека Бируте Сабатаускайте, таблички — один из способов осмысления коллективной памяти о гражданах Литвы, убитых во время Холокоста. «Мы увековечим память о различных людях: спортсмене, политике, художнике, враче, владельце ресторана и тех, кто был убит таким молодым, что не успел окончить гимназию — наших бывших соседях, членах общества», — сказала общественный деятель.

Из саїта Delfi.lt

ОТДАВАЯ ДОЛГ

Все хотят добра, но не все к нему способны. Но делая доброе дело людям, сам становишься лучше. Это еще когда философы и психологи подметили.

Нынче День Великой Победы — 9 Мая в алматинской общине отметили по совести и долгу памяти. Руководитель молодежной программы хэсэда Артур Заитов обзвонил членов семейного клуба и активистов из молодежи и предложил поздравить ветеранов Великой Отечественной войны — большинство из них в очень почтенном возрасте, здоровье подводит и не в силах прийти в хэсэд на торжество.

Команда волонтеров из семей — вместе родители и дети, ещё и молодежь — друзья по ЕОЦ «Римон» определились, кто, к кому и по каким адресам поедет. Все добровольцы хорошо знали биографии тех членов еврейской общины Алматы, кто не посрамил своей фамилии — славно воевал, неустанно трудился в тылу, кто сам сердечно волонтерил, не отказывая общине в помощи, следуя



Самуил Яковлевич Киль и семья Фломенбойм

зову еврейского сердца, исполняли заповедь, не жалели сил, когда общине нужна была их поддержка и помощь, вместе встречали праздники, цдакой поддерживали добрые дела.

По акции «Поздравь ветерана» 13 человек получили цветы и подарки, и самое главное — теплые слова благодарности и почтения, общение, заботу.

Семья Репич поздравляла фронтовика Григория Моисеевича Гордона, семья Макушинских с праздничным визитом посетила Юрия Борисовича Померанцева, к Лилии Ефимовне Шпарберг пришли члены семьи Савва, а семья Бричкиных позаботилась о подарках для Бориса Шмерковича Лиокумовича.

Наталья Трохимчук дочерью Настей отправилась к Нине Давыдовне Кривенко. Молодые лидеры Элико Чиковани и Анастасия Боровикова поздравили Марка Бори-

совича Веледницкого.

В гости к Аркадию Рафаиловичу Плоткину с поздравлениями пришла Евгения Кедрук с малолетним сынишкой, Алексей Федорович Терновой получил поздравления от семьи Лушовых, а Самуил Яковлевич Киль — от семьи Фломенбойм. Исаак Файвелович Красик встречал дома семью Хобод, любимцу общины Любовь Яковлевну Корецкую поздравила семья Литвинцевых — Шульженко, Брану Нусиевну Карачун — Артур Заитов, а Евгению Александровну Збарашук — семья Шубиных.

Трепетно и ответственно волонтеры выбирали сами, что и кому подарить, как сердечнее поздравить героев нашего времени, вынесших на своих плечах тяжесть и разрушения войны, видевших смерть и добившихся мира. Букеты красных гвоздик — символ Победы в Великой



у Евгении Александровны Збарашук — семья Шубиных

Отечественной войне или весенние цветы, продуктовые корзины, конфеты... Всё подбиралось от души, с желанием принести как можно больше радости.

Ветераны в день визита надели военную форму с орденами и медалями, знаки отличия за ратную службу и труд в тылу. Женщины, как и должно в этот день, были особенно красивы, готовили лакомства к столу, угощали волонтеров чаем с десертом.

Ветераны, естественно, были растроганы заботливым вниманием, охотно вспоминали годы военного лихолетья. Как выжили в ту свинцовую страшную пору, знают только они, в их воспоминаниях оживали дни и странички того, что уже весь мир потом, после памятного мая 1945-го, назвал великим подвигом советского народа, сломавшего хребет фашизму.

Волонтеры обещали еще навестить ветеранов, продолжить общение, очень нужное

особенно молодому поколению, поддерживать стариков в праздники и будни.

Артур Заитов, руководитель молодежной программы, Алматы



Любовь Яковлевну Корецкую поздравила семья Литвинцевых — Шульженко



Дети семьи Репич с Григорием Моисеевичем Гордоном

Мосты дружбы

С 18 по 22 мая с рабочим визитом в Алматы находился генеральный директор и исполнительный вице-президент Всемирного Еврейского Конгресса (ВЕК) Роберт Зингер. ВЕК – ведущая мировая еврейская организация, представляющая интересы еврейских общин 100 стран в государственных органах и структурах и на международных форумах.

В Алматы господина Зингера и сопровождавших его лиц, помощника Давида Меласкея (David Melaskey) и координатора по безопасности общин Эрнеста Херцога (Ernest Herzog) приветствовал глава еврейской общины Казахстана, член Президиума Евразийского Еврейского Конгресса и Совета Ассамблеи народа Казахстана Александр Барон.

В гостинице InterContinental на встрече с участием Роберта Зингера, Александра Барона, Эрнеста Херцога, директора департамента Евразия МИДа Израиля, Рафаэля Харпаза и Чрезвычайного и Пол-



номочного посла Государства Израиль в Республике Казахстан Михаила Бродского обсуждалась работа дипмиссии Израиля в нашей республике и вопросы двустороннего сотрудничества.

19 мая Роберт Зингер, Давид Мелаский, Эрнест Херцог и Александр Барон встретились с Генеральным консулом США в Казахстане Марком Муди. Александр Барон рассказывал господину консулу о деятельности общины в рамках народной дипломатии, в частности о сотрудничестве между еврейскими общинами Казахстана и США.

Так, в ноябре 2014 года детский вокально-танцевальный ансамбль «Прахим» еврейской общины Алматы выступил с концертами в Бостоне и Нью-Йорке. Американские зрители увидели отрывки из мюзикла «Муха-Цокотуха» в прошлом алмаатинца, ныне гражданина США Эдуарда Бугушевского, и восторженно аплодировали программе из 30 песен на английском, казахском, русском языках, иврите и идиш, танцевальным номерам казахского и еврейского народов.

Композитор специально написал для «Прахи́ма» песню для детского арт-коллектива, и недавно выпущен диск его произведений в исполнении алма-атинских вокалистов. Так создаются мосты дружбы. Поездка «Прахи́ма» в Америку положила начало интересному проекту. В Алматы ожидают с ответным визитом ребят из Бостона и Нью-Йорка. В планах – концерты талантливых еврейских коллективов из США в Казахстане.

Генконсула приятно удивила активность казахстанцев в межобщинной работе, и он выразил готовность поддерживать подобные проекты.

После экскурсии по городу Алматы Зингер и сопровождающие его лица посетили Еврейский общинный центр «Римон», встретились с участниками благотворительной программы хэсэда «Дневной центр».

О деятельности общинного центра рассказала директор благотворительной организации «Центр Забота – Хэсэд Полина» Инесса Чугайнова. Интерес гостей вызвала выставка детских поделок, рисунков и картины авторов художественно-исторического проекта «Иерусалим в веках», отображающие 12 исторических эпох истории Святого города, начиная с завоевания Ханаана (1272–1244 гг. до н.э.) и заканчивая современностью.

Почетные грамоты, дипломы, кубки, завоеванные танцевальными и вокальными коллективами еврейской общины Алматы благодаря неустанному творчеству подтверждают немало побед на городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях. Среди самых почетных наград самодельных артистов – Гран-при фестиваля «Золотой Иерусалим» в Израиле.

О многогранной и плодотворной деятельности ЕОЦ говорит и проект «Тайны еврейского алфавита». Восемь месяцев преподаватель иврита Элико Чиковани и изобразительного искусства Юлия Распутина вели занятия по изучению таханического письма на иврите, а в завершение обучения участники конкурса на лучший Тегилит написали пером и чернилами канонические 10 заповедей со скрижалей Завета в соответствии с Традицией. Лучшие работы представлены на постоянно действующей выставке в ЕОЦ «Римон».

Также высокие гости посетили выставочный зал алматинского хэсэда и Республиканскую еврейскую библиотеку имени Мориса Симашко, в хранилищах которой, включая общины в областях страны, более 35 тысяч книг. Главная библиотека располагает также богатой коллекцией аудиодисков с еврейской музыкой, видеофондом, аудиокнигами для слабовидящих посетителей. Читальный зал оснащен аудио- и видеоаппаратурой.

По просьбам ВЕКовцев, Александр Барон, используя для иллю-

страции компьютерные презентации, рассказал о Казахстане, геополитических аспектах, истории евреев, проживающих в Республике. Известно, что первая синагога в Алма-Ате появилась в 1884 году. Большие волны переселения связаны с историческими событиями советского времени. Индустриализация СССР, строительство железнодорожной магистрали Турксиба, Высылка на окраину «неблагонадежных» людей, среди которых было немало евреев. И многотысячная волна – эвакуированные и беженцы во время Великой Отечественной войны, когда в Казахстан переехали сотни заводов и фабрик, учебных и научных институтов, были организованы госпитали и больницы. Работали на Победу киностудия ЦОКС в Алма-Ате и театры.

А дальше – сталинские репрессии, борьба с «космополитизмом», и, например, «Дело врачей». Так в Астане и Караганде появились ведущие медицинские институты Советского Союза. С освоением целинных и залежных земель в северо-восточные области Казахстана приехали десятки тысяч добровольцев, чтобы сделать республику житницей страны. Тогда в Казахстане было не менее 150 тысяч евреев.

В 1990-х годах с распадом СССР начался отток людей: в Израиль, Германию, Россию, Австралию, США, Канаду. По данным статистики на 2016 год, в Казахстане проживает около 50 тысяч евреев.

Изучением исторических аспектов эвакуации и беженцев во время Великой Отечественной войны в Центральной Азии и Западную Сибирь еврейская община Казахстана занимается с 2002 года: раз в два года в Алматы проходит международная историческая конференция. Уже опубликованы 12 книг, посвященных исследованиям большого переселения и судьбам еврейских переселенцев. Последний сборник статей конференции «История. Память. Люди» Александр Барон подарил гостям.

Гостей также ознакомили с проек-



тами, осуществляемыми совместно с представителем Евразийского Еврейского Конгресса (ЕАЕК) в Центральной Азии (с офисом в Алматы), среди наиболее значительных Республиканский танцевальный конкурс «С хореографией на «ты», ежегодный Международный лагерь-фестиваль детского и юношеского творчества Freilehe Kinder в Караганде, Международный кемпинг для еврейских тинейджеров близ Алматы, летний оздоровительно-спортивный лагерь для социально незащищенных детей «Горное солнце», международный лагерь-семинар для еврейских молодых семей «Моя семья в истории евреев» на Калчагайском водохранилище, ежегодный международный конкурс-семинар на знание еврейской истории и Традиции «Из глубины веков» в Павлодаре, международный конкурс фотографий «Я и моя община: еврейская община глазами молодых» и международный молодежный Форум по проектному менеджменту и общинному строительству «Я – лидер!».

После посещения Центральной синагоги в Алматы главный раввин Казахстана Ешья Коген сопроводил гостей к могиле отца Любавичского ребе; регулярно на это священное место помолиться и оставить письма-просьбы приезжают евреи из разных стран.

Вечером гостей ждали на молодежном Шаббате в ЕОЦ «Римон», где собрались более шестидесяти человек активной местной молодежи и молодых еврейских семей.

Всех интересовала деятельность Всемирного Еврейского Конгресса. Была согласна канонам исполнена заповедь и зажжены субботние свечи, прозвучали молитвы и весь церемониал. После них Роберт Зингер обстоятельно побеседовал с молодежью. Он рассказал о себе, своей жизни, карьере в мировом еврейском движении, работе во Всемирном Еврейском Конгрессе. Хозяева интересовались молодежными программами ВЕКа, возможностями обучаться в Школе бизнеса Лаудера в Вене, росте антисемитизма в Европе и многими другими аспектами, непосредственно затрагивающими современное состояние еврейства.

Гостям: Роберту Зингеру, Давиду Меласкому и Эрнесту Херцогу вручили на память о Казахстане сувениры – войлочный, расшитый национальными узорами калпак и камчу. В ответ господин Зингер подарил руководителю общины А. Барону картину с изображением Иерусалима.

22 мая визит генерального директора и исполнительного вице-президента ВЕК господина Зингера в Казахстан завершился. Для его организации активно поработали сотрудники представительства Евразийского Еврейского Конгресса в Центральной Азии, Ассоциации «Мицва», хэсэда Алматы и ЕОЦ «Римон».

Р.С. Александр Барон благодарит директора гостиницы «Каз-жол» Игоря Бернера за помощь в организации и проведении приема гостей.

WJC WORLD JEWISH CONGRESS

ЧТО ТАКОЕ ВЕК

«Все евреи ответственны друг за друга»

Всемирный еврейский конгресс (ВЕК) – международное объединение еврейских организаций. Был создан в 1936 году в Швейцарии и объединил представительства еврейских общин из разных стран, в настоящее время представляет еврейские общины и организации 115 стран. ВЕК отстаивает права и интересы евреев на государственном, парламентском, международном уровне, представляя большинство еврейского народа, и является политически беспристрастной организацией.

Во фразе из Талмуда Kol Yisreal Arevim Zehbe Zeh (Все евреи ответственны друг за друга) – заключена сама суть организации и деятельности ВЕК. Штаб-квартира находится в Нью-Йорке. Представительства организации – в Брюсселе, Париже, Москве, Буэнос-Айресе и Женеве.

С самого начала своей деятельности ВЕК приобрел репутацию «дипломатического рычага еврейского народа», активно участвуя в различных кампаниях и бесчисленных мероприятиях, включая отстаивание справедливости в отношении жертв Холокоста и их потомков; сохранение памяти о

Холокосте; им проводилась кампания за право советских евреев на свободную эмиграцию в Израиль и за их право на свободу вероисповедания; противостояние антисемитизму и делегитимации Государства Израиль. ВЕК оказывает постоянную поддержку государству Израиль и его народу в стремлении жить в мире и согласии со своими соседями.

Исполнительный комитет ВЕК возглавляет президент Конгресса **Рональд С. Лаудер** (Ronald S. Lauder), он отвечает за планирование и текущую деятельность ВЕК. Генеральный директор – **Роберт Зингер**. Встречи правления ВЕК проводятся ежегодно, а пленарная ассамблея Конгресса, на которую съезжаются делегаты от всех аффилированных еврейских общин и организаций, заседает раз в четыре года. Ассамблея выбирает управляющие структуры ВЕК и определяет дальнейшую политику Конгресса.

Казахстанскую еврейскую общину во Всемирном еврейском конгрессе представляет Еврейский Конгресс Казахстана. Президент ЕКК **Александр Иосифович Барон** приглашается на пленарные ассамблеи ВЕКа.

ВЕКТОР ВЗАИМОПОНИМАНИЯ



В посольстве Израиля в Астане работает коренной ленинградец, а ныне – Чрезвычайный и Полномочный посол Государства Израиль в Республике Казахстан Михаэль Бродский.

10 часов утра. Михаэль Бродский уже ждет меня. Интересно за чашкой кофе: какой путь привел этого молодого, обаятельного дипломата в Казахстан?

– Господин посол, я поздравляю Вас с таким ответственным назначением.

– Мы все вместе приехали в Израиль в 1990 году. Родители живут в Рамат-Гане. Маму зовут Белла, отца – Валерий. Мама – коренная ленинградка, а папа родился в Запорожье и по окончании школы уехал в Ленинград учиться в кораблестроительном институте. Отучился и, как многие, остался там жить и работать. Теперь моему старшему сыну уже 17 лет, он остается в Израиле – надо учиться, и в армию пойдет. Всё как положено. А жена Регина и двое младших вскоре приедут в Астану.

Я удивился, что здесь, в Казахстане, большие семьи. Честно говоря, не представлял себе такого. В России по-прежнему один-двое, а здесь двое-трое – это совершенно нормально. Впрочем, для Казахстана это вообще жизненно важный вопрос. Тут население – по количеству проживающих людей – несопоставимо с огромной территорией страны, которой они обладают.

– Вы получили назначение в Казахстан. Что Вы на тот момент знали об этой стране?

– Я два года работал в Департаменте МИДа, который занимался Средней Азией. Сюда приезжал несколько раз, бывал в Астане, в Алматы и в Бишкеке. Кстати, я посол и в Кыргызстане – это страна, которую я сейчас изучаю.

В 2009 году здесь, в Астане, я провел пару недель: приезжал готовить визит тогдашнего президента Израиля Шимона Переса с огромной делегацией бизнесменов – более ста человек! Тот грандиозный визит здесь до сих пор помнят. Ничего подобного ни до, ни после пока не было. Надеюсь, что опять будет нечто подобное, потому что мы планируем визит премьер-министра Израиля в Астану.

– В 2017 году исполняется 25 лет со дня установления дипломатических отношений между Израилем и Казахстаном. Можно ли говорить об успехах?

– Сейчас мы переживаем тяжелейший период экономического кризиса во всем мире. Казахстан от этого пострадал довольно сильно в связи с резким падением цен на энергоносители, на нефть, газ и так далее. Израиль тоже страдает от экономического кризиса. Израильский экспорт (по последним данным) упал в довольно значительной степени. Не из-за того, что мы стали производить хуже товары или наши технологии стали хуже, а из-за того, что покупательская способность в мире, Европе упала. А Европа для израильского экспорта всегда была нашим главным рынком. Поэтому все от этого страдают.

Что касается наших двусторонних отношений, то здесь остаются неизменными очень хорошие отношения. В силу того, что и здесь относительно большая еврейская община, и в Израиле десятки тысяч выходцев из Казахстана. Этот вектор взаимопонимания характерен для отношений со всеми странами на постсоветском пространстве.

– Какие израильские технологии внедрены в казахстанскую экономику, какие и где успешно работают?

– Если говорить об экономике, то есть десяток израильских компаний, которые здесь работают. Конкретно я недавно побывал в Чимкенте. Там работает фабрика по производству индюшатины, называется «ОРДА-БАСЫ кус», работает полностью по израильской технологии. Почти сто процентов индюшатины на казахстанском рынке производится на этой фабрике. Кроме того, они экспортируют свою продукцию и в другие страны, в том числе и в Россию.

Компания «Нетафим» строит теплицы, устанавливает системы капельного орошения. Не всегда всё шло гладко. Не всегда эта технология подходила Казахстану. Тут есть своя особенность. Капельное орошение – не самая дешевая технология, а фермеры предпочитают приобретать всё подешевле, но потом всё равно понимают, что израильская технология надежнее.

Есть теплицы в районах, построенные по израильской технологии, в том числе и в Астане. Я уж не говорю о том, что есть инвестиции израильские, электростанции, телекоммуникации и так далее. Очень много проектов, которые реально действуют, но мы понимаем – предстоит сделать еще больше.

Здесь мы понимаем, что экономику нужно диверсифицировать, нужно развивать новые отрасли, и в этом случае израильские технологии могут помочь экономике Казахстана. Сегодня в республике это понимают лучше, чем раньше: Казахстану необходимо современное сельское хозяйство. Особенно в период, когда цены на нефть такие, какие они сегодня.

– В правительственной программе работы министерств Израиля, в том числе и МИДа, на этот год есть такое направление: «Формирование имиджа Израиля на международной арене как стабилизирующего фактора». Понятно, что это общая установка. Но что-то конкретно уже делается?

– Например, в марте этого года мы принимали участие в международном джазовом фестивале. Среди исполнителей был и Омер Кляйн – израильский джазовый пианист, чье творчество The New York Times в одной из рецензий назвала безграничным. Обычно он выступает в составе собственного трио. Признан одним из величайших музыкантов своей страны, появившихся в ней за последнее десятилетие.

В будущем году мы примем участие в таком глобальном международном проекте, как ЭКСПО-2017 в Астане. Буквально две недели назад правительство Израиля утвердило довольно серьезный бюджет на наше участие в этой выставке достижений. Будет построен израильский павильон.

На ЭКСПО-2017 приедут представители израильских компаний, покажут какие-то свои разработки и достижения в области альтернативной энергии. Подойдет это рынку Казахстана или не подойдет, мы пока не знаем. Но в имиджевом плане это колоссальный проект, потому что мы еще раз себя зарекомендуем как наиболее продвинутая страна в области современных технологий. И мы уже сейчас работаем над серией подобных проектов в преддверии начала работы ЭКСПО летом 2017 года.

– Следующий пункт программы МИДа Израиля – «Попытка получить статус государства-наблюдателя в Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), в которой состоят Китай, Индия,

Пакистан, Россия, Таджикистан, Узбекистан, Казахстан и Киргизия, а статус наблюдателей имеют Иран, Афганистан, Монголия и Беларусь». Господин посол, что в данном случае означает отнюдь не дипломатического уровня слово «попытка»?

– Израиль в географическом плане находится не в том регионе, так как члены ШОС в основном страны Азии, Центральной Азии, постсоветского пространства. Но есть такое понятие, как ассоциативный член организации, как страна-наблюдатель. И мы ведем переговоры, чтобы получить этот статус.



Семья М. Бродского: слева направо – Эяль, Регина, Итай, Асаф

Чем это закончится, мы пока не знаем. Это длительный процесс. Для нас это важно, потому что это важный регион. Потому что Китай сегодня – это супердержава. И прежде всего в экономическом плане.

Недавно Китай создал новый международный банк, в котором Израиль примет участие, в том числе и финансовое. Деньги пойдут на строительство инфраструктуры в Азии, и в частности – Средней Азии. Например, нового «Шелкового пути».

Что такое «Шелковый путь»? Это гигантская система инфраструктур. Это дороги, железные дороги, коммуникации, сельское хозяйство и все, что с этим связано.

Это будет финансироваться, в основном, Китаем, в том числе новым банком. Новый «Шелковый путь» начнется в Китае и пройдет через Казахстан и дальше в Европу.

– Еще один пункт программы: «Расширение прямого авиасообщения между Израилем и странами Азии». Мне кажется, что прямое авиасообщение, в частности, между Израилем и Казахстаном, – это большая для нас тема.

– К сожалению, это действительно так! Была попытка начать прямое сообщение в 2000 году, но быстро закончилась. Много лет мы пытаемся «пробить» прямые рейсы. Честно вам скажу, это очень непросто. Для тех компаний, которые летают или будут летать в Израиль или в Казахстан, – это бизнес. И если у них цифры не сходятся, то ничего не поделаешь. Заставить их никто не сможет. Себе в ущерб они работать не будут.

– То есть главная причина отсутствия прямых рейсов – экономическая нерентабельность, как я понимаю.

М. Бродский (слева) на строительстве ЭКСПО-2017



– Мне говорят: нет достаточного количества пассажиров, поэтому мы не можем открыть прямые рейсы. Я говорю: будут прямые рейсы – будет достаточно пассажиров. Люди начнут больше летать. Израиль – привлекательное место для туристов, особенно с учетом того, что происходит сегодня в Египте, Турции. Израиль сегодня может привлечь большее количество туристов, чем то, что приезжает сейчас. Мы не отказались от этой идеи и продолжаем переговоры с «Эйр Астана», но пока результата нет. Вы знаете, израильтяне любят летать на Восток – в Индию, Китай, Таиланд, и поэтому все время ищут более дешевые полеты. Сегодня они летают через Ташкент. У нас есть прямой рейс туда. Если прямой рейс через Алматы будет дешевле, тогда многие израильтяне будут летать через Алматы.

– Израильских туристов в Казахстане практически нет...
– Да, в Казахстане, к сожалению, минимальное количество израильских туристов. Есть израильский туризм, и он очень быстрыми темпами растет – не сюда, а в Кыргызстан. По прошлому году 4000 человек, а в будущем году ожидаем в два раза больше.

– А чем привлекает Кыргызстан?

– Во-первых, низкими ценами, изумительной природой. Реки, горы, озеро Иссык-Куль, вкусная еда. Это очень красивая страна. Я, правда, еще не успел многое там увидеть. Побывал дважды только в Бишке-

ке. Но все, с кем я говорил, подтверждают привлекательность этой республики и комфортные условия турпоездки. Это то, что нужно израильтянам.

Вы посмотрите, что происходит в Грузии! Сегодня 40 процентов туристов в этой стране – израильтяне. Еще десять лет назад никто про Грузию и не слышал. Единицы ездили туда. А сегодня практически каждый израильтянин знает, что Грузия – одно из лучших туристических направлений. И израильтяне, не имеющие никакого отношения к странам постсоветского пространства, с большим удовольствием летают в Грузию. Это близко, дешево, вкусно, интересно, комфортно и, главное, много направлений.

– Михаэль, позвольте еще один важный вопрос: визовые отношения между нашими странами. Казахстан проявил инициативу, и с 2017 года израильтяне смогут находиться в Казахстане без визы 30 дней. Так заявлено.

– Да, это было решение Казахстана – ввести безвизовый режим с 2017 года на 30 дней.

– А обратное направление, в Израиль?

– Обратное – чуть сложнее, но этот процесс мы начинаем. Должно быть двустороннее соглашение между Израилем и Казахстаном. Сейчас мы только начинаем говорить об этом. Если будет заинтересованность Казахстана в таком именно двустороннем соглашении, мы сможем начать переговоры и надеемся на их успех.

– Господин посол, я благодарю Вас за эту беседу. Успехов Вам в вашей нужной обоим государствам и людям Казахстана и Израиля работе.

– Спасибо!
Сергей Шафир,
интернет-журнал «Мы Здесь»

Фотографии из семейного альбома М. Бродского и с его страницы в Facebook.



Комбинат по производству индюшатины

В Семее завершился детский проект «Кешет»



«Кешет»

В еврейской общине Семее завершился учебный год на проекте Детской студии «Кешет». Этот замечательный детский проект получил поддержку на Ярмарке молодежных проектов в Алматы в октябре 2015 года в рамках Молодежного форума по проектному менеджменту и общинному строительству.

В течение года в студии занимались 12 детей в возрасте от четырех до восьми лет. Для них преподавала



прикладное искусство профессиональный воспитатель Александра Безземельная. Дети получили знания по еврейской Традиции на занятиях с Татьяной Беляковой. В программе детского развития были занятия с хореографом. Преподаватель Ульяна Проценко поставила с детьми отчетную хореографическую композицию.

На концерт в честь окончания проекта пригласили родителей, родственников, членов еврейской общины Семее.

Дети показали танец на песню «В каждом маленьком ребенке». Зрители удивились достигнутому результату.

Костюмы детям сшила волонтер – бабушка Данила Коновалова.

После концерта состоялось чаепитие.

Праздник проходил в Доме дружбы Ассамблеи народа Казахстана.

Старшие ребята показали конкурсный танец, который они подготовили для Международного лагеря-фестиваля Freilehe Kinder и повезут в Караганду, чтобы бороться за участие в гала-концерте.

Информацию предоставила
Алевтина Рубан, Семей



Мы готовили мацу

В пятницу, 15 апреля, девочки и мальчики программы «Детская инициатива» в хэсэде Алматы занялись важной кулинарией – приготовлением мацы к Песаху своими руками. В общине это стало доброй традицией, очень радующей малышей. Каждому приятно показать, на что он способен, а уж как родители, особенно мамы, радуются!

Руководитель детской программы Юлия Распутина и преподаватель еврейской Традиции Юлия Голландская объяснили ребятишкам, что готовить им будут непростой хлеб, а тот самый, что спас их далеких предков, когда они ушли из египетского рабства.

Дети вымыли руки и за большим столом вместе с Юлией Давыдовной приступили к делу: готовить и месить тесто. Попутно им рассказывали историю праздника Песах, о жизни и страданиях евреев в египетском рабстве, о роли Моисея в истории еврейского народа и Исходе евреев из Египта. Без мацы нет праздничного стола и нет торжества Песаха.

Каждый ребенок получил разделочную доску, скалку, муку и кусочек теста. Было здорово, когда детвора с усердием рас-

катывала тесто как можно тоньше, чтобы маца быстрее пропеклась и получилась хрустящей. Затем в ход пошли палочки – ими штамповали кругляши из теста, которые потом и отправились в печь. Пока пеклась маца собственного производства, ребятишки угощались «хлебком еврейским» со сладкой сгущенкой. Получилось настоящее лакомство. А там подошла и маца, приготовленная юными хлебопеками – горячая, хрустящая и очень вкусная.

К десерту в лад пришлись и небольшой мультфильм, рассказывающий о выходе евреев из Египта. Вкусная, познавательная и интересная получилась встреча в алматинском хэсэде в канун Песаха.

Наш инф., Алматы



БОКЕР ДОБРОЕ УТРО

ТОВА

8-9 Детско-молодежная страница

ТАНЦУЯ, МЫ ГОВОРИМ: «ЗА ЖИЗНЬ!»

Три дня конкурса «С хореографией на «ты», проведенного на грант Голландского еврейского гуманитарного фонда, стали для его участников — команд из Алматы, Караганды, Павлодара, Петропавловска, Семее, Тараза и Шымкента – временем погружения в культуру еврейского народного танца.

Близ Алматы в зоне отдыха «Ак Отау» на побережье Капчагайского рукотворного моря происходили разнообразные яркие события — все по факту и по сути настоящее путешествие в страну Хореографии.

Все это придумала и осуществила при поддержке Ассоциации «Мицава» и руководства алматинского ЕОЦ «Римон» хореограф Анна Еремина.

— Народный танец, на мой взгляд, является одним из наиболее действенных инструментов приобщения детей и молодежи к танцевальному и музыкальному богатству народного наследия, несет в себе неповторимый отпечаток истории, культуры, духовности еврейского народа, — убеждена Анна Еремина.

Вероятно, с этого важного возвращения и берет начало ее интересный проект. Известно из издания, идея, замысел, новация всегда авторски за конкретным лицом, человеком, личностью. Анна, чья любовь к танцу росла с детских лет, предложила попытаться «на все сто» узнать, осмыслить, понять кальфу и омегу национального еврейского танца.

Участники конкурса заранее получили от нее пятьдесят вопросов по истории еврейской хореографии, национального костюма, танцам еврейских субэтнических групп.

Еще идущая авторская натура предусмотрела в программе конкурса мастер-классы по еврейскому танцу, сценическому образу и гриму, а для руководителей делегации и родителей — творческую мастерскую дизайнера и художника еврейского костюма Светланы Шукерт со знакомством одежды ашкеназов, сефардов, горских евреев и других групп. «Сухую» теорию надлежало преобразить в настоящие костюмы и представить на суд жюри конкурса. Еще по программе конкурсанты осваивали элементы и в целом пластику народного танца в разных вариациях, учились западной новинке — танцам с элементами акробатики, чирлидингу. Капитанов танцевальной команды творчески поработать хореографами, то есть, используя знания по истории народного танца, создать оригинальные номера. Дома, в общинах, все заранее готовили хореографические композиции, чтобы затем на конкурсе их соединить в настоящую танцевальную сюиту «Венок дружбы».

Неудивительно, что все душой и телом, целиком и полностью погрузились в мир танца. И хотя это была серьезная, большая, напряженная работа, но она шла в праздничной атмосфере неординарности события.

Любой еврейский праздник, как известно, не обходится без танцев. Мир полюбил ритм и фигуры «Хава Нагилы» — зажигательной пляски, смысл которой в переводе с иврита означает — «давайте веселиться!» Искрометный мотив «Фрейлехса» многие знают как полюбившиеся «7.40». Излюбленная со-



Авдота. Время нашей радости

ставная часть народного танца — хоровод, когда участники держат друг друга за руки, или кладут руки на плечи соседей, энергично движутся кругом, повторяя оригинальные танцевальные шаги. И каким бы сложным ни был рисунок танца, дружный топот ног рядом обязательно поможет сблизившимся с ритма вернуться к гармонии.

Еврейский танец — своеобразная заповедь. Он — неперменный атрибут праздника, когда в синагогу вносят свиток Торы. С древности для увеселения жениха и невесты гости танцуют в честь новобрачных — «махол ба-мицава». Традиция строго запрещала совместные танцы мужчин и женщин. Народ изобретательно решил этот вопрос: танцоры, мужчины и женщины, держатся за концы небольших платков, условно разделяющих мужские и женские ладони. И каноны не нарушаются, и танец получился всем в удовольствие. Танцуют в Шаббат, славя Творца. Танцуют, когда приходит печаль, и просто от радости.

Так в общем-то и было на конкурсе. Жюри: председатель — режиссер-постановщик, хореограф-педагог, балетмейстер Галина Воржева, преподаватель Традиции, искусствовед и музыковед Анна Саильяни, педагог высшей категории, мастер спорта Оксана Сидоренко оценивали класс команд баллами в разных номинациях — оригинальность и смысл приветствия, умение и выразительность спортивного чирлидерского танца, фирменные кричалки и акробатическую пирамиду. Лучшие баллы начислялись за хореографическую постановку «Исторические события в жизни еврейского народа».

Темы, сюжет и стиль конкурсанты выбирали сами. Семейчане показали «Скрижали Завета» и «Золотой телец Аарона»; петропавловцы языком пластики рассказали о героической обороне Масады; алматинский коллектив «Ницахон» представил постановку «Юдифь и Олоферн»; их земляки из «Азохн Вэй» отобразили «Взятие Иерихона». Шымкентцы воплотили в образы историю «Сало-

меи»; карагандинское соло Вероники Полтнинной из ансамбля Yahaalom было посвящено легенде «Мириам»; павлодарцы разыграли противостояние Давида и Голиафа. Единственные, кому не удалось творческая «реконструкция», были танцоры из Тараза; они сейчас только начали возрождать общинные программы, но за смелость и активность тоже достойно похвалили.

Викторина, к которой готовились дома, тем не менее оказалась с сюрпризом: на интерактивной доске «высветились» 5 тем по 5 вопросов каждая — соискателям следовало определить, кто из еврейских знаменитостей представлен на картинках, чем отличается костюмы субэтнических групп, дать определение еврейскому этносу, охарактеризовать типы еврейского танца и тому подобное. Ответить «на все сто» не получилось ни у кого, но хорошей домашней подготовкой отличились петропавловцы и алматинцы.

Много радости доставила «Творческая мастерская»: здесь команды на мастер-классе познакомились с историей еврейского костюма, с помощью родителей подготовили презентацию наряда одной из субэтнических групп, соблюли стиль, покрой, орнамент, нужные детали и украшения. Сефардских евреев в их фирменном прикиде показала команда из Семее. Хасиды были хороши в представлении «модельеров» из Петропавловска. Йеменцев вывел на сцену алматинский «Ницахон». Таразцев было не узнать в наряде горских евреев. Бухарских замечательно «изобразили» алматинские «кутюрье» из «Азохн Вэй». А шымкентцы оделись в костюмы эфиопских евреев, карагандинцы преобразились в лахлухи, павлодарцы — в романиоты. Парад костюмов — веселое дефиле — добавил много радости атмосфере конкурса-праздника.

Апогеем финального торжества



был общий очень колоритный, яркий «Венок дружбы». Все, что знали и умели конкурсанты, они вывалили на-гора завершающим мощным хореографическим аккордом.

В трехдневном танцевальном марафоне, посвященном Международному дню танца, победу праздновали алматинские танцоры из «Азохн Вэй», «серебро» досталось петропавловцам, «бронза» — семейчанам. Следом расположились: павлодарцы, алматинский «Ницахон», карагандинская прима Вероника Полтнинина, команда из Шымкента и возрождающие общину таразцы.

Поговорка гласит: «Лиха беда начало!» Начинать любое дело трудно. Конкурс «С хореографией на «ты» сделал первый масштабный шаг. На еврейской общинной улице хоть и небольшой, а все-таки праздник. Праздник еврейского танца, — в нем тоже наши традиции, он рассказывает нам порой о драматической истории нашего народа, он несет людям радость и дарит евреям надежду на лучшее. Верится, участники конкурса ощутили эту творческую глубину.

Р. S. Организаторы и участники проекта выражают большую благодарность Голландскому еврейскому гуманитарному фонду за финансовую поддержку.



ВЫСТУПИЛИ НА УРА

Прием в честь Дня независимости Израиля в Астане украсило выступление ВИА АНАВА

Караганда – город с сильной еврейской общиной, которая во многом держится на инициативной, талантливой, творческой молодежи. Община создает условия полноценно реализовать себя. Вокально-инструментальный ансамбль АНАВА за полтора года существования стал яркой культурно-музыкальной визиткой еврейской молодежи карагандинской общины.

На ура прошли концерты в Караганде, Павлодаре, Астане, российском Орле. В этом году в репертуаре ансамбля появились новые произведения, и опять зрители встречают их с восторгом.

Сотрудникам посольства Израиля в Казахстане очень понравилась группа, и они пригласили АНАВА участвовать в официальном приеме в честь Дня независимости Израиля.

Торжество 12 мая 2016 года в отеле Rixos, где присутствовали дипломаты разных стран, люди еврейской общины Астаны, официальные лица и чиновники акимата, стало триумфом ансамбля. А директор Еврейского общинного центра «Шэмэш» Ирина Кожановская получила благодарственные письма за подготовку прекрасных молодых исполнителей от Чрез-



вычайного и Полномочного посла Израиля в Казахстане Михаэля Бродского, в которых, в частности, говорится: «Желаю, чтобы у группы АНАВА впереди было ещё много ярких побед, успехов во всём!».

Ирина Кожановская,
Караганда



БЕЗ ПРАВА НА ЗАБВЕНИЕ

В Павлодарском государственном университете прошла научная конференция «Память о Холокосте – путь к толерантности».

Молодые лидеры еврейской общины Зарина Сафина, Наталья Нарынская, Александр Целовальников и председатель старейшин еврейской общины Павлодара Хана Лобченко в выступлениях перед научной общественностью вуза обобновили необходимость помнить о страшных последствиях геноцида еврейского народа в XX веке. Горькие и трагические уроки равнодушного отношения к судьбе евреев в странах Европы и СССР привели к жертвам шести миллионов наших соплеменников в годы фашистского рейха. Расизм и ксенофобия – фундамент политики геноцида в годы Второй мировой войны – и сейчас находят своё воплощение в националистических идеях и попытках их осуществления. В семье, школе, институте, на работе людям разных национальностей, сохраняя свою самобытность, сберегая культурное наследие, должно ценить и всеми силами укреплять согласие и дружбу между народами. Только политика толерантности, согласия, способна противостоять, как



определили докладчики, «чуме ненависти, разжигающей распри между людьми, войны между народами и государствами». Учитесь и учить навыкам терпимости, общения, взаимопонимания с детства, поддерживать опыт социально ответственного поведения – задачи и цель общества и власти – так сформулировали потребности дня участники конференции, символично проходившей на кафедре Ассамблеи народа Казахстана.

Библиотека Павлодарского университета подготовила выставку книг о Холокосте, что, безусловно, усилило интерес к поднятой теме. Сама конференция – нужное дело в освещении ужасных и горестных событий Катастрофы еврейского народа, а также пусть и небольшой, но вклад в сохранение исторической памяти о политических катаклизмах века минувшего. И ориентир для борьбы с нетерпимостью, ксенофобией и её проявлением – антисемитизмом – в веке сегодняшнем.

Т.Сливинская, Павлодар

ЗНАТОКИ СОБИРАЮТСЯ ВНОВЬ

В семейном клубе «Шалом», что в хэсэде Алматы, уже много лет любители «поломать мозги», отвечая на заковыристые вопросы, с великим удовольствием предаются известной по ТВ интеллектуальной игре «Знатоки». Её автор и организатор Александр Изотович Доценко собирал азартных участников клуба уже 55 раз.



Бороться за победу!
Команда семейного клуба

Обычно в турнире соперничали семейные команды. На этот раз клуб «Шалом» изменил традиции и пригласил к игре желающих из других клубов общины. Таких нашлось немало. 15 мая в фойе алматинского Дома дружбы в интеллектуальном бою готовы были попытать удачу 6 команд по 7 человек. Своих мудрецов представила молодёжка, тинейджеры, естественно, семейный клуб, свою сборную подготовили сотрудники, а клуб «Молодая семья» выставил аж две команды. Разумеется, каждую команду поддерживали не менее азартные болельщики.

Президент хэсэда «Полина» Александр Барон приветствовал участников турнира. «Наше сегодняшнее мероприятие пример того, что община может существовать самостоятельно, не оглядываясь на «доброе дядю», община сама реализует свои потребности. Это и есть настоящая общинная работа. Вот, например, подобное в конце апреля было на Капчагае, где танцевальные команды из семи городов Казахстана встретились на конкурсе «С хореографией на «ты». Тот смотр талантов казахстанская община провела сама, получив грант от Голландского еврейского фонда. И был он приурочен к Международному дню танца. Замечу, там было не просто соперничество, задачи конкурса шире, чем просто демонстрация национальных культур, с костюмами, видами танцев, но ещё и развитие лидерских качеств, и общинные команды».

Сегодня здесь встреча эрудитов, организованная, подготов-



Идёт обсуждение

лось в Ковчеге Завета?» или «Как называется пещера, где хранится прах праотцев?», то без знаний и хладнокровия, конечно, не обойтись.

Закономерно, команде тинейджеров очень сложно было рассекретить, как раньше назывались улицы Алматы – они то время не застали. Молодежная сборная, хотя и ненамного старше годами, всё же в ответ на вопрос: «Какое предыдущее название было у столицы Казахстана Астаны: Акмолинск, Целиноград, Акмола или Есиль», правильно выбрала название «Акмола». Однако споткнулась на том, какой композитор написал песню «Я люблю тебя, жизнь», где есть замечательные слова: «Я люблю тебя, жизнь, и надеюсь, что это взаимно!». Они назвали Марка Фрадкина, а верный ответ – Эду-



Старейшины игры

ленная нашими доморощенными «без всяких кавычек» умниками. Так пусть победит сильнейший».

Клуб тинейджеров приветствовал участников и болельщиков весёлым танцем.

Организаторы игры от семейного клуба «Шалом» Сарра Доценко и Аркадий Плоткин в жеребьевке определили порядок команд, и на какой пакет вопросов им отвечать. И игра началась. Команды поочередно выходили к игровому столу, звучала музыкальная заставка и известная фраза: «Внимание, вопрос». Это помог оформить Александр Ерёмин.

Вопросы организаторы подготовили самые разные: по иудаике, из истории Израиля, из недавней истории Казахстана и даже из русской литературы. На удивление – для многих именно русская классика оказалась камнем преткновения. А увереннее всего игроки отвечали на вопросы по иудаике и традициям: было видно, на эту тему все серьёзно готовились. С огласитесь, когда тебя спрашивают и за считанные минуты нужно ответить толково, к примеру: «Какой праздник заповедован еврейскому народу в знак освобождения от рабства?», «Какой месяц по еврейскому календарю считается первым месяцем года?», «Что храни-

ард Колмановский. В итоге они правильно ответили на 11 вопросов из 12.

Полностью, без сбоев, прошли дистанцию и ответили на все 12 вопросов команды семейного клуба «Шалом» и сотрудников хэсэда.

Всё же обиженных не было: за 4 верных ответа каждый игрок получал промежуточный приз – ручку, за 8 ответов – пачку пакетиков чая, за 12 – набор шоколадок. И все удостоились грамот за участие. А Валентина Соколкова и Сима Бранович свои призовые шоколадки тут же раздали детям и подросткам – и сладко, и полезно для ума.

Азарт игры захватил всех, и при подведении итогов капитаны команд предложили сделать эту интеллектуальную игру ежегодной. А клуб «Молодая семья» пожелал со-



стязаться в интеллектуальных разборках два раза в год. Вероятно, новое ристалище знатоков ознаменуется Рош а-Шана, который придёт нынче 3-4 октября.

Общее настроение было на таком подъёме, что когда тинейджеры вышли, как говорится, станцевать на финал, к ним тут же присоединились их мамы, папы и остальные.

Дина Лысковская,
Алматы



РАДОСТЬ ОТ УМА

Евреи Караганды попытались счастья в online-игре на кубок «Шалом Регалим»

Напрягать извилины, заставить работать как следует мозги, испытывать большущее напряжение и волнение – это не про допросы, а про вопросы. Так как в них, точнее в ответах на них, требуется:

новых историй не дают успокаиваться на достигнутом. Отсюда и дебют в «Шалом Регалим». Темы турнира и, стало быть, вопросы раскрывают или, точнее сказать, скрывают в себе информацию про праздники Исхода: Песах, Шавуот и Суккот.

и всё же их знаний по иудаике, литературе, истории, вкупе с умением размышлять и смёткой хватило, чтобы остановиться буквально в шаге от пьедестала почёта: команда «Гладиолус» стала четвертой, «Веселые ребята» расположились на шестой строчке рейтинга, а дети из Jewish minions заняли восьмое место среди 11 умных сборных из России, Украины, Молдовы, Израиля.

Известно, заповедь Торы обязывает всех взрослых мужчин «появиться» в Храме в праздники Песах, Шавуот и Суккот. Обычно восходили в Иерусалим вместе с семьями. Мудрецы постановили, что «ребенок, который умеет ходить, держась



а) показать знание истории еврейского народа;

б) в считанные минуты привести факты и свидетельства, дать аргументы, подтверждающие правильность выводов;

в) причём сложность поиска состоит в том, что истинное знание хитроумно замаскировано в самих вопросах подобно известной телеигре «Что? Где? Когда?»;

г) наконец, жёсткость правил (не успел ответить вовремя и вылетел бесславно) и достаточное количество соперников существенно уменьшает ваши шансы на лавры победителя.

Ещё не передумали: стоит ли впрягаться в мозговой штурм в режиме online, и знать, что легко не пройти испытания? Нет?

Ну, тогда, пожалуйста, себе в драйв и в кайф участвуйте в online-турнире на кубок «Шалом Регалим», по уму организованном игровом ресурсном проекте «Шпилька» Международного еврейского общинного центра «Мигдаль» в Одессе.

16 июня впряглись в эту баталию команды еврейского общинного центра «Шэмэш» из Караганды. В том, что «Гладиолус», сборная взрослых дядей и тётей, молодежная «Веселые ребята» и подростковая Jewish minions решились на умственную байгу online, заслуга руководителя «Шэмэш» Ирины Кожановской и её хорошей знакомой из «Шпильки», организатора и ведущей игры Полины Блиндер. Интересно, что команды до того уже участвовали в международных интеллектуальных поединках Kosher Quiz, и неплохо себя зарекомендовали, но... Кубок «Шалом Регалим» – испытание ума и знаний, то есть умения быстро, за секунды, поразмыслить «в чём собака зарыта» в хитроумно подготовленных вопросах, по уровню игры гораздо выше. Тем не менее карагандинцы активно ввязались в соперничество. Похоже, предыдущее их любительство всяких разных квестов и викторин, разгадывание запутан-

Один пример «запутанности», заинтригованности задания для играющих: попробуй отгадать, каким образом и с кем связано понятие «Тиилим». Решая этот «ребус» в считанные минуты (условия online диктуют высокую скорость), участники путём логических сопоставлений, раскрытия аллюзии (это стилистическая фигура или приём, заключающаяся в намёке на исторический, мифологический или политический факт, известное событие) должны были прийти в поисках истинного смысла к тому, что в русской традиции означает псалмы Давида, великого царя Иудеи.

Понятное дело, игроки должны были действовать быстро, слаженно и вдохновенно – просчитать, куда их ведёт дорога знаний, рассмотреть различные версии и выбрать из них нужную.

После первого online-раунда, когда досконально и остроумно проверялись знания, сметливость по теме празднования Шавуота (кто не помнит: Шавуот – праздник дарования Торы, отмечается 6-го числа еврейского месяца, через семь недель после второго дня Песаха) – команды получили домашнее задание, на решение которого отводились сутки. Оказалось, именно оно было самым трудным. И некоторые команды сильно споткнулись об этот камень преткновения, не нашли ответа и остались за бортом игры.

Карагандинцы не полностью справились с домашним заданием,

за руку, также должен быть приведён в Храм» – заманивали организаторы из «Шпильки» желающих постичь в игре массу еврейской мудрости из исторического и духовного наследия. – К сожалению, пока у нас нет храма, но мы можем и должны о нём вспоминать, тем более что праздники-то у нас есть!

Три раза в году в честь наших больших праздников выхода из Египта: Песах, Шавуот и Суккот – три online-турнира для всех желающих команд, независимо от места их проживания. Это и есть кубок «Шалом Регалим».

В октябре игру посвятят, естественно, Суккоте. Попробовать свои силы и попытаться подняться на пьедестал намерены знатоки из «Шэмэша». Лето, отпуска – не помеха в подготовке к завершающему этапу игры на кубок «Шалом Регалим». Впрочем, главное достижение не место в турнирной таблице, а удовольствие, драйв от состязания интеллектуалов, благодаря которому растёт интеллектуальный багаж игроков и, по их словам, «мы просто умнеем». Это то самое, о чём сказал выдающийся философ XX столетия, наш соплеменник Эрнст Симон Блох: «Мышление должно уметь видеть одно в другом. Мышление тогда увлекает, когда оно всё больше вовлекает в самое себя». Словом, ломайте голову больше, мозги станут работать лучше! Парадоксально, но факт.

И.Кожановская, Караганда

МАЦА ДЛЯ ГЛУБИНКИ

Евреи, живущие в селах Алматинской области, отпраздновали Песах как положено – со свежей мацой на праздничном столе. Заповедь помощи ближнему, не афишируя себя, выполнил известный казахстанский меценат.

Более 20 человек из глубинки очень обрадовались коробкам со свежей мацой. Песах невозможен без нашего еврейского хлеба. Это важное условие исполнения Традиции.

С замечательным подарком сотрудники алматинского хэсада добрались в Талгар, Тургень, Чунджу, Таскарасу, Кордай, Абай

и другие населенные пункты области. К празднику Исхода они доставили также продовольственные наборы, свежий номер республиканского еврейского вестника «Давар», вещи и книги.

Татьяна Черниенко,
Алматы



ГРАМОТЕЙ

«Римон» участвовал в диктанте АНК

Артур Зайтов, координатор молодежных программ общинного центра «Римон», и Дина Лысковская, помощник редактора «Давар», приняли участие в общеказахстанском открытом диктанте под эгидой Ассамблеи народа Казахстана, посвященном Патриотическому акту «Мәңгілік Ел», акту казахстанского патриотизма, идеи идентичности и единства.

18 мая одновременно в 11 часов во всех областных, городских и районных библиотеках и вузах страны взяли ручки и начали писать диктант на казахском языке на тему «Мәңгілік Ел». По подсчетам Ассамблеи народа Казахстана, в единовременной акции приняли участие более 20 тысяч казахстанцев.

В Алматинском Доме дружбы собрались председатели, члены городских этнокультурных объединений, общинных центров – азербайджанского, курдского, русского, чеченского и других, молодежь, представители СМИ, а также школьники вместе с учителями.

Заместитель председателя Ассамблеи народа Казахстана

Алматы Казбек Мамсуров поздравил конкурсантов и пожелал им успешно сдать экзамен. Он подчеркнул: участие национальной культуры в стране очень важно и ценно. Проведение открытого диктанта, по его мнению, способствует развитию трёхязычия в стране: казахский – государственный язык, русский – язык межнационального общения, английский – язык международного общения; человек, владеющий ими, всегда будет чувствовать себя, как говорится, в своей тарелке.

Все участники получили благодарственные письма за подписью директора РГУ «Қоғамдық келісім» Алтынай Кобеевой. Среди самых грамотных участников назвали Артура Зайтова, поддержавшего добрую славу ЕОЦ «Римон».

Молодежь и ветераны еврейской общины охотно участвуют в государственных и национальных мероприятиях Алматы и республики – это неотъемлемая часть жизни.

Наш инф.,
Алматы



ОБЫКНОВЕННЫЙ ГЕНИЙ

Исаак Яковлевич Иткинд

В начале апреля этого года исполнилось 145 лет со дня рождения Исаака Яковлевича Иткинда – советского скульптора, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, члена Союза художников СССР.

его скульптур были событием в культурной жизни довоенной России. Но в 1937 году, после выставки в Эрмитаже, посвященной

100-летию со дня смерти Пушкина, где экспонировалась его замечательная Пушкиниана, Иткинд был арестован за шпионаж в пользу Японии. Ему в то время уже было под 70. В мире сочли Иткинда погибшим, и под его работами появились таблички с датой смерти – 1938 год. Но он выстоял, выжил! И помогла ему в этом его увлеченность работой.

Дальнейшая судьба его (а прожил он почти 100 лет), была связана с Казахстаном, Алма-Атой, куда он был сослан. Нашли его здесь не сразу. В 1944 году по Алма-Ате стали ходить слухи о каком-то полудиком старике – не то гноме, не то колдуне, – который живет на окраине города, в земле, питается корнями, собирает лесные пни и из этих пней делает

удивительные фигуры. Но когда алмаатинский художник Николай Мухин «нашел» Иткинда, то не смог ничем помочь скульптору, так как тот всё ещё считался «врагом народа».

Лишь через 12 лет, в 1956 году, Иткинд устроился на работу в Алма-Атинский государственный театр, где днём рисовал декорации, а по ночам вырезал из дерева скульптуры в подвале театра. Через два года, в 1958 году, новый молодой художник театра решил осмотреть подвал театра, где и обнаружил ставшие впоследствии знаменитыми портреты и композиции: «Поль Робсон» (1956), «Дерево-мыслитель» (1956), «Смеющийся старик» (1958), «Песня» (1960) и другие. Так Исаака Иткинда «нашли» снова. Молодые художники Алма-Аты потянулись в театральный подвал поглазеть на воскресшую из мертвых знаменитость. Молодой и деятельный казахский поэт Олжас Сулейменов и еще несколько известных писателей и художников стали хлопотать, чтобы старика приняли в Союз художников, а затем... затем

к Иткинду пришла слава. Правда, слава местного, казахстанского, масштаба.

В 1967 году молодой режиссер-документалист из Казахстана Ара-рат Машанов снял 20-минутный документальный фильм об Иткинде «Прикосновение к вечности».

Исаак Иткинд, знаменитый скульптор, чьи работы стоят в лучших музеях мира, а также в музеях Семипалатинска, Павлодара, Целинограда, Алма-Аты и лежат в подвалах ленинградского Русского музея, Эрмитажа и московско-

го Пушкинского музея, стал после своего девятидесятилетия членом Союза советских художников и получил звание «Заслуженный деятель искусств Казахской Советской Социалистической Республики». Он умер в Алма-Ате 14 февраля 1969 года в возрасте 98 лет.

«Давар» не раз писал об этом великом человеке. В этом номере мы предлагаем фрагменты из воспоминаний и заметок о нём тех людей, кто встречался с ним ещё при жизни.



Родившийся в хасидском местечке Сморгонь Вильненской губернии, окончивший высшую еврейскую духовную школу, он в 26 лет оставляет должность раввина и увлекается скульптурой. Осваивает сам, потом – учиться в Вильно, в Москву.

В советское время Иткинд становится известным в мире не меньше чем Шагал, его сравнивали с Ван Гогом. О нем писали тогда чуть ли не все газеты, с ним дружили знаменитые писатели и режиссеры – Максим Горький, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Всеволод Мейерхольд, Василий Качалов, его опекали столпы советской власти – нарком просвещения Анатолий Луначарский и первый секретарь Ленинградского обкома партии Сергей Киров. А выставки



Иткинд в бесконечности. Бронза. 1966 год

Людмила Енисеева-Варшавская, журналист «СКУЛЬПТОР ИТКИНД ПО ДОРОГЕ В РАЙ» (журнал Простор, №3, 2014, отрывок)

Шла война. Не до скульптуры было и сразу после нее. Хотя что-то потихоньку образовывалось. Этим «что-то» был наш республиканский ТЮЗ, который только что выстроила и собиралась открыть незабвенная и тоже прибывшая сюда из ссылки Наталия Сац. Отыскав Иткинда, она попросила его сделать сидящего с домброй Джамбула у входа в Золотой зал ТЮЗа.

Можно снять фильм о том, как они искали дерево для будущей скульптуры. Иткинд затребовал не более ни менее как столетний карагач, который рос в центре города! Выпросить в те времена такое могла только Сац с ее неистовой, всё и вся покоряющей энергией! И она добилась этого – власти вынесли свое высокое решение.

Чем могла помогала Иткинду Любовь Георгиевна Плахотная. Началось с отделки дверей для КазИЗО, где в конце сороковых она заведовала производством. Нужно было вырезать орнаментальные медальоны. Бездомный в ту пору, 76-летний Исаак Яковлевич жил вместе с женой Соней прямо во дворе Союза художников. Заказ этот был для него, конечно, куда больше, чем манна небесная. Проворно колдуя над завитками орнамента, он словно бы между прочим рассказывал про то, как работает над скульптурной группой «Ужасы фашизма». «Это же надо, – поразилась Любовь Георгиевна, – пройти через унижения, остаться ни с чем и создавать такое!» С той поры она взяла его под свою опеку, и это имело существенный результат, когда ее назначили директором Казахской государственной галереи имени Шевченко. «На выставку 1956 года, – рассказывала Любовь Георгиевна Плахотная незадолго до своей кончины, – он дал маленькую деревянную скульптурку «Мудрец». Это была прелестная вещь – умудренный опытом пожилой старик с книгой в

руках. Конечно, мы решили ее сразу приобрести. И вот тут начались мои мытарства. Некоторым скульпторам республики это не понравилось. Пошли подметные письма во все инстанции, вплоть до ЦК. Меня обвиняли в покровительстве национальному еврейскому искусству.

Дело дошло до того, что в один прекрасный день к нам пожаловал секретарь ЦК Яковлев. И когда он этаким посмотрел этого злополучного старца, то буквально подпрыгнул от восторга. «Да это же, – сказал он, – такая великолепная работа, побольше бы вам таких!» Видать, и у него гора с плеч упала. С тех пор ни ко мне, ни к Иткинду никто не цеплялся».

Со временем все отрегулировалось. И когда Иткинду дали полдюма на окраине Алма-Аты, в том самом тихом и гостеприимном рабочем поселке, он, дорвавшись до работы, долбил дерево и мял глину дено и ношно. Перед калиткой к его дому всегда лежали десять-двадцать бревен, он сам выбирал дерево. Он его чувствовал и знал

все деревья в Алма-Ате. Он подходил и постукивал палочкой, как доктор. Он был сам как божественное создание, абсолютно удивительный человек. В живых аллегориях представляли в его творениях зло фашизма и тирании, человеческие ужасы и страхи. Портреты превращались в биографии, а те переходили в идеи, символы. Душа освобождалась от мрака, и появлялись головы людей и птицы в «Весне» и «Сказании о мире», озарялось улыбой и светом лицо в скульптуре «Обрадовался». Загадку вдохновения нес облик Паганини, решительность и мужество – «Поэтесса фон Зутнер», рождались портреты Шолома Алейхема, снова Пушкина и Джамбула, Поля Робсона, Сикейроса... И во всем, как отмечали кол-

леги скульптора, полное отсутствие академизма, личностное начало, богатейшая фантазия и использование удивительной фактуры дерева. Кто-то сравнивал его с Микеланджело, кто-то с его любимым Роденом. Но он был только сам собой.

В дом к Иткинду с Соней двинулись людские волны. Шли художники и любопытствующие, друзья и малознакомые, студенты, школьники и приезжие, люди советские и иностранные. Исаак Яковлевич радовался и принимал всех. Он выходил к каждому навстречу, и от него, его распущенных белых волос, бороды струились, как от Господа Бога, свет и теплота. Глаза были приветливы и внимательны, и жизнь играла в них».



Макс Койфман, детский врач, писатель
«ЖИЛ, ЧТОБЫ РАДОВАТЬ ЛЮДЕЙ»,
 Ежемесячная газета «ИНФОРМПРОСТРАНСТВО»,
 Copyright © 2012 (выдержки)

...С писателем и в прошлом легендарным футболистом Михаилом Давыдовичем Роммом... мы махнули в картинную галерею Государственного музея имени Тараса Шевченко (ныне имени Абылхана Кастеева), где Ромма буквально нельзя было оторвать от скульптур в дереве Исаака Иткинда. Ромм поманил меня к себе и, наклонившись над самым ухом, тихо прошептал:

- Как ты думаешь, чьи это работы?

- Недорезанного еврея, – весело ответил я, зная, как Ромм называл Иткинда.

- Вот к нему-то мы сейчас и нагрянем, – заявил Ромм, улыбаясь. По дороге Ромм рассказал, как однажды, ещё до войны, он случайно прочитал в газете, что, если не помочь скульптору Исааку Иткинду, Россия может потерять гения. Ромм собрал свои скудные сбережения и поспешил к нему. Но гений ни за что не хотел брать деньги у Ромма и отмахивался от них, как от заразы. Тогда Ромм предложил Иткинду продать одну из его замысловатых «штучек». Обрадовавшись, как мальчишка, Иткинд воскликнул: «Пекасно!» и стал приглядываться к своим «штучкам». Но, увы, ни одна из них ему не понравилась. Тогда Иткинд вытащил из-под кровати какую-то корягу непонятной формы, повертел ее в руках и радостно прохрипел: «Хо-го-шо!» Растаяв в улыбке, он взялся за тесак, придавая коряге надлежавший вид. Когда фигура «Футболиста» была готова, скульптор вырезал на ней свое имя и протянул Ромму.

Когда в 1943 году Ромма арестовали и сослали в Сибирь, он где-то на пересыльном этапе встретил Иткинда. И тогда понял, почему следователь так придирился к той

деревянной миниатюре – на ней ведь было вырезано имя уже репрессированного скульптора.

Наше такси тихо свернуло в короткий узкий переулок и подкатило к дому скульптора. Мы толкнули калитку, и перед нами выплыло, как из сказки, художавое чудо живой природы – Иткинд собственной персоной: светящиеся добрые глаза со смешинкой, растрепанные белые волосы до плеч и такого же цвета пышная борода, плотно прикрывавшая шею в глубоких морщинах. Внешне это «чудо природы» больше походило на короля Лира, блаженного, на доброго доктора Айболита, но только не гения. Скульптор прищурился, с недоумением уставился на Ромма, а затем, улыбнувшись, торжествующе выпалил: «Фумболист!»

...В свои девяносто с «довеском» в четыре года Иткинд держался бодро, хотя и заходил в кашле, а в бронхах все клокотало, как у старого астматика. После чая Иткинд снял со стены свою хриплую скрипку, прошелся смывком по ее слабо натянутым струнам – и заиграл. Вот только что – не припомню. Читал Иткинд и стихи, особенно он был без ума от Пушкина, которого изображал в гипсе, глине, дереве.

...Потом Иткинд, разливая по рюмкам «вишневку», хитро прищурил глаза, предложил тост:



Паганини. Дерево. 1959 год



Улза сонная. Дерево. 1960 год



Голова старика (Философ). Дерево. 1956 г.



Иткинд в раю. Дерево. 1968 год

- Давайте, реб Мойше, выпьем с вами за двух «недогезанных евгеев», за двух не «гастеленных евгеев», ну, то есть за нас с вами, лэхаим, за «здоговье», значит!

Весело смеясь, мы опустошили рюмки и мило попрощались с хозяином дома... По дороге в гостиницу Ромм задумчиво сказал: «Вот о ком бы надо было написать повесть, да я не успею, мне успеть бы закончить свою «Повесть о пережитом». И эта фраза запомнилась мне навсегда, но так и осталась пожеланием. К сожалению.

Но самое удивительное было потом, когда несколькими годами позже по казахскому телевидению показали короткометражный, документальный черно-белый фильм молодого казахского режиссера Арика Машанова «Прикосновение к вечности». Это был фильм об Исааке Иткинде. А удивительным было то, что гений говорил на родном идише, а титры шли на русском языке. А потом в городе (я жил тогда в Чимкенте, что на юге Казахстана) евреи только и говорили: «Ты слышал, ты слышал, а Исаак говорил-то по-нашему». И радовались за Арика, Машанова, который отважился создать такой фильм...

Дина Ратнер, доктор философии, член Союза писателей России и Израиля
«В ДЕРЕВНЕ ХУДОЖНИКОВ»
 (berkovich-zametki.com/2012/, отрывок)

«Главное, мне с учителем повезло. В Алма-Ате на выставке, что организовало художественное училище, оказалась и моя работа; деревянная голова – своеобразный портрет задумчивого человека. Увидел её Исаак Иткинд, скульптор Божьей милостью, и сам нашёл меня. Маленький седой старичок, маэстро в белом плаще с седой бородой палкой постукал к нам в дверь и сказал: «Я хочу, чтобы вы у меня учились». Букву «ч» он не выговаривал и вообще говорил неправильно, но это неважно. Стоял он тогда в дверном проеме – белый ангел на фоне тёмного барачного коридора, затем прошёл к нам в комнату мимо примусов, висящих на стенах корыт.

...Учил он меня своей непосредственностью, нестандартностью. То, что я приобрела, будучи рядом с ним, ничем нельзя заменить. Материал в его работах оживает, звучит. Сейчас скульптуры Иткинда – в музеях Франции, Западной Германии, США. О нем много пишут, говорят, а у меня перед глазами – тот жалчайший быт в крохотной комнатухе, где только и помещалась узкая железная кровать и маленькая тумбочка, на которой стоял примус. И не могу забыть растрескавшееся дерево шедевров под открытым небом. Рядом с Иткиндом я поняла: не обязательно иметь хорошие инструменты, главное – довериться своему чутью, интуиции. Ему уже было девяносто пять лет, когда получил письмо из Ленинграда от скульпторши – своей бывшей ученицы, она сделала его портрет по памяти. Когда-то влюблённая в него женщина приглашала к себе. О том, что жив и где он, она узнала случайно.

Оказывается, в каталоге скульптуров его числили погибшим, стояли годы жизни: 1871– 1937, именно эти годы были обозначены на постаменте его деревянной скульптуры молодого Пушкина, где поэт – юный, вдохновенный, сияющий. Ицхак ужасно разволновался, получив приглашение. «Она меня любит, она меня зовёт», – повторял он. Я говорила ему: «Езжайте, конечно, езжайте». Спустя несколько дней успокоился: «Я решил не ехать. Когда я был молодым, я пренебрёг ею, а сейчас, когда мне нужно ведро, я пойду к ней?»

Иткинд всегда был для меня примером независимости: не бунтуя против судьбы, он шел своей дорогой. Секрет любви женщин к этому низкорослому, почти лишенному плоти человеку, должно быть, кроется в том, что, будучи рядом с ним, они возвышались. Казалось, он прикоснулся к некоей тайне и открыл для себя неиссякаемый источник силы. До последнего дня искал новые способы выражения, первый соединил дерево с металлом. «Почему нельзя?» – говорил он. Каким-то особым внутренним чутьем угадывал самое главное, то, что держало его над жизнью.

Может быть, не только искусство, но и вся наша жизнь задумана вечным поиском гармонии конечного человека с бесконечностью мира. Ицхак не учил меня никаким правилам, я просто смотрела, как он работает. Правил не существовало, каждая новая скульптура ему казалась первой. А ведь он не получил образования и жил в смутное время. В причастности к гению, к его внутренней свободе и детской непосредственности я училась жить».



Лицо фашизма

Дора Залмановна Вишняк, архитектор, член общины Алматы:

- Впервые я услышала о скульпторе Иткинде от нашего завлаба Феликса Крутика. Феликс сам увлекся деревянной скульптурой – делал небольшие миниатюры, и он общался с Иткиндом, учился. Феликс восхищался его работами, но показать нам ничего не мог – работы Иткинда не выставлялись. А потом, когда они стали появляться в художественной галерее (тогда имени Шевченко), мы стали туда ходить, смотреть его работы. Экскурсовод там очень интересно обо всем рассказывал. Однажды, когда мы пришли, он сказал, что Иткинд сам сейчас здесь, решает какие-то вопросы. Ему старались помочь с приобретением деревьев для работы. Это было дорого, он не мог оплачивать. Галерея ему в этом помогала. Он если узнавал, где идёт рубка, начинают рубить аллею городскую или ещё что, приезжал, рассказывал, просил, чтобы помогли ему приобрести.

Мы увидели глубокого старика со всеми проявлениями еврейской

экзотики: и борода, и пейсы у него были, ермолочка на голове. Мы стояли – группа людей разных национальностей – он общался с нами не спешил. Потом я ещё ходила его работы смотреть.

Через какое-то время, несколько лет прошло, Иткинд за это время умер, Феликс Крутик сказал, что работы Иткинда проданы за рубеж за очень большие деньги. И на прощанье они выставлены в галерее для просмотра. И мы снова пришли туда на экскурсию. Работ было много, очень много. Так как галерея была крошечная, в старом двухэтажном здании в глубине двора на пр. Ленина, и своя экспозиция у них была, потому в залах были выставлены только небольшие его работы, а много его скульптур стояло во дворе и в нижнем зале. Потом было объявление, что работы вывезены, и мы не знали, осталось что-то или нет.

Через какое-то время было построено новое здание – Государственный музей искусств

Республики Казахстан имени Кастеева на улице Сатпаева, и галерея переехала туда. Я пошла посмотреть новую экспозицию (я жила недалеко) и смотрю – стоят работы Иткинда. Немного, но были. Я не помню точно, был среди них скульптурный портрет Джамбула. Я знаю, что видела его, но не помню точно, тогда ли. У него много было работ на темы еврейских преданий, религиозные темы, философские. Самые известные, где он изображает горе, радость – такого еврея – мировую скорбь, сидящего в окружении... Необыкновенное сочетание сказки, мифов и реального человека. Философия религиозного еврея, его человеческое отношение к событиям.

Позже, когда подросла дочь и я приводела её в музей, мы нашли только 2 работы Иткинда, больше не смогли найти. На меня большое впечатление произвели его скульптуры, я очень хотела и дочери показать, просила в музей – может быть, есть какие-то альбомы, фотографии, если не сами скульптуры. Но ничего не издавалось, не было.

Ефим Богомоловны, из статьи в блоге:
«НЕСЛОМЛЕННЫЙ ИСААК ИТКИНД...»

Андрей Игнатьевич Алдан-Семёнов, писатель, поэт, бывший зэк сталинских лагерей, написал как-то статью об Иткинде. Она была опубликована в газете «Казахстанская правда» 19 декабря 1958 года. В записных книжках писателя сохранились высказывания Исаака Яковлевича. Вот некоторые из них:

«Мои седина не позволяют мне изменять правде».

«Слава – временный успех на бирже жизни».

«Искусство похоже на Тихий океан с его бесчисленными островами. Мой остров – скульптура».

«Я хочу, чтобы каждый человек сам догадывался безо всяких подсказок по моим работам, что это

«Поэт», это «Музыкант», это «Мыслитель», это «Пророк». Мастерства, глубины не хватает нашему брату».

И в заключение хочется привести постскриптум писателя Эдуарда Тополя к его замечательной статье «Две жизни, две смерти Исаака Иткинда»:

P.S. Недавно, в марте 2011-го,

в Москве я встретился с Аркадием Наумовичем Иткиндом, профессором экономики и внуком Исаака Иткинда. Мы сидели в «Пирамиде» на Тверской, пили зеленый чай, говорили о его великом деде и о том, что надо бы сделать фильм – полнометражный документальный фильм о великом скульпторе XX века Исааке Иткинде, фильм, который должны увидеть не только в России, но и во всех цивилизованных странах. И еще нужно вытащить из запасников его работы, собрать их в одну передвижную выставку и повезти по миру. И тогда, я уверен, у Исаака Иткинда появится третья жизнь, вечная...



МЕНЯЯ ОБЩИНУ – МЕНЯЕМСЯ САМИ

27 апреля в Алматы, в Фонде Первого Президента Республики Казахстан, на ежегодной республиканской Ярмарке социальных идей и проектов Ассоциация «Мицва» представила на соискание свои проекты. Девиз слогана и его идеология заключены в словах: «Счастливые детство сегодня – сильный Казахстан завтра». Алматинский хэсэд «Полина» представил два проекта: «Кошер-Смак» и «На рубеже веков», и Областное Павлодарское этнокультурное объединение «Мерказ» выставило на конкурс проект «От поколения к поколению».

Кулинарный образовательный проект «Кошер-Смак» по еврейской кухне и здоровому питанию в партнерстве с Фондом диабетического просвещения республики, по мнению авторов, во благо многим людям, так как знания о здоровом питании и секреты полезной еврейской кулинарии пригодятся в первую очередь подрастающему поколению хозяек. Девочки, девушки, молодые женщины станут настоящими хозяйками домашнего очага, если научатся правильно готовить здоровую пищу, и притом сохраняя национальные особенности кухни.

Проект «На рубеже веков» на базе Республиканской еврейской библиотеки имени Мориса Симашко предусматривает живой диалог поколений – старшего, умудренного опытом жизни, и младшего. Цель и задача привлечь ветеранов к активной работе по воспитанию молодежи

с четко выраженной гражданской позицией, уважающей и почитающей старость, и в целом помогать, поддерживать, быть терпимыми, толерантными к чужим проблемам со здоровьем и возрастным изменениям.

Оба проекта сопровождала наглядная агитация на стендах: привлекали внимание плакаты, раздаточные материалы с информацией о проектах. Участники и гости Ярмарки могли получить представление из размещенных здесь же номеров еврейского общественного вестника «Давар», книги и проспектов о деятельности еврейской библиотеки, все желающие унесли с собой сувенирные закладки для книг, еврейские настенные и маленькие карманные календари.

Идея проекта областного еврейского этнокультурного объединения «Мерказ», которому в следующем году исполняется 25 лет, – позна-

комить молодежь с историями жизни старшего поколения, записать воспоминания пожилых людей для сохранения и передачи наследия молодым.

Так сложилось, что традиционные еврейские семьи всегда были большими, многодетными, и старшее поколение редко оставалось без опеки и общения, в одиночестве. Однако время многое изменило, и прежде всего социальный уклад: дети вырастают, разъезжаются, а пожилые люди, старики остаются доживать свой век. Остаются с богатым опытом жизни, ценными воспоминаниями. Жаль только передавать их некому.

В еврейской общине Павлодара много ветеранов, именно они восстанавливали страну после Великой Отечественной войны, осваивали целинные и залежные земли, строили заводы, фабрики, дороги, дома. О жизни они знают не по книгам, а из пережитого. Они хранители традиций и обычаев нашего народа. Общение с ними, безусловно, полезно для молодежи. К тому же есть дети, у которых нет бабушек и дедушек, тех наставников, что могли бы помочь найти правильные ответы и разобраться в непростых ситуациях. Проблемы разобщения старшего и младшего поколений привели к рождению в 2013 году в Павлодарской общине проекта «Лед ор өз а дор» – «От поколения к поколению».

Уже изданы воспоминания еврейских «детей войны», эвакуированных в Казахстан в начале Великой Отечественной. В прошлом году выпущен сборник воспоминаний «Мой день Победы». В этом году собираются рассказы о «Моем послевоенном детстве».

Проектом запланированы следующие программные этапы: «И расскажи внуку своему», «Волонтер», «Общинная книга», «Живая история». Все они опираются на еврейскую традицию «тикунолам» – «совершенствование мира» и руководствуются принципами социальной ответственности и социальной справедливости. Участвуя в программах, старики и молодые привносят что-то своё и ценное для общины, изменяя наш мир к лучшему.

Оценку проектам дали руководство Фонда Первого Президента Республики Казахстан, руководители общественных организаций Казахстана, независимые эксперты, известные благотворители, журналисты, деятели искусства и культуры.

ЭКО «Мерказ» дебютировало в Ярмарке и получило благодарственное письмо от Фонда Первого Президента, Лидера Нации Нурсултана Абишевича Назарбаева за демонстрацию социально значимых проектов и инициатив, формирование позитивного имиджа неправительственных организаций и активную гражданскую позицию.

Сотрудники «Мицвы» учились на

образовательных тренингах: «Поиск и монетизация бизнес-идей для социальных предприятий» – его вел бизнес-тренер Палаты предпринимателей Алматы **Малик Мусабеков**; «Восемь стратегий финансовой устойчивости НПО» – модератор **Галым Жукупбаев**, бизнес-тренер, консультант в области проектного менеджмента и управления инновациями; «Семь шагов НКО к социальному предпринимательству» – директор Фонда «Эльдани», президент Ассоциации социальных предпринимателей **Гульзира Амантурли-на**. Немало нового и полезного узнали они на интерактивном форуме «История успеха» от победителей Ярмарки прошлых лет и гостей из Москвы.

Было интересно и познавательно знакомиться с проектами, собранными из всех регионов Казахстана. Несомненно, для общины пригодятся контакты с руководителями благотворительных, общественных, неправительственных организаций, работающих в нашей республике, с которыми «мицвовцы» обменялись опытом работы, креативными идеями.

К сожалению, грантов Ассоциация «Мицва» на этот раз не получила. Однако опыт участия пригодится для новых попыток получить под проекты финансирование Фонда Первого Президента РК. В целом члены жюри дали проектам хорошую оценку, пожелав попытаться удачу в следующем году.

Из материалов сайта jewishkz.com

НОВАЯ ХОРА. ГДЕ? В КАРАГАНДЕ

С 29 апреля по 1 мая в Санкт-Петербурге прошел семинар-интенсив для преподавателей израильского танца и тех, кто хочет ими стать.



Покорять Санкт-Петербург, овладеть секретами танцевального искусства поехала руководитель танцевального ансамбля Yahaalom еврейской общины Караганды – хореограф **Татьяна Блинова**.

Организаторы мероприятия так оценили весенний сбор в городе на Неве: «Сегодня происходит историческое событие – и будет происходить особенно – после него: сегодня мы вписываем новую страницу в историю израильского танца, еврейских общин и еврейской культуры в целом. Это по-

настоящему важно».

Действительно, семинар этот не имеет аналогов в мире. Его арсенал включает в себя:

- революционный танцевальный материал;
- программу, не имеющую аналогов в мире;
- мастер-классы от топовых педагогов России;
- сертификацию участников;
- основы педагогики;
- основы еврейского образования;
- экскурсии, нетворкинг, фотосет

и многое другое.

Успешная учёба подтвердилась сертификатом DANCEGURU.

Обучение на русском языке привело в Северную русскую Пальмиру представителей еврейских общин и организаций из России и других стран СНГ.

Участников загрузили по полной: много танцев, много крутой работы; отменная команда профессионалов; много радости узнавания, поощрялось общение с единомышленниками и вдохновение, с тем, что работана пространстве еврейских общин послужила большому удовольствию от родной культуры.

Вела занятия **основатель и директор международной педагогической танцевальной компании DANCEGURU Яна Брук**. Педагог в сфере неформального

образования, культуролог, библист, хореограф. Знаток секретов израильского танца, она заслужила своим трудом звание новатора-создателя направления «Новая Хора», которому и посвящен семинар-интенсив DANCEGURU's Jewelry Box.

Еще участники семинара с восторгом встретились с педагогом Лерой Чисом. Девушка, от которой веет летом, позитивом и ритмами южных стран, обучала хореографов яркому волшебству DANCEHALL & Afro.

Мастерство молодежных стилей вакинга, вога и хауса преподавал **известный хореограф Петербурга, России и зарубежных стран, организатор танцевальных семинаров и конференций** (таких как Waacking Summer Sharing

и другие) **Алан Мамбетов**. Его классы в области вога и обучение основам этого невероятного стиля стали сродни путешествию в новый неведомый мир ритма и пластики. Направление контемпорари давала топовый педагог Санкт-Петербурга и России **Лиза Тарабанова**.

Татьяна Блинова о семинаре в Санкт-Петербурге отзывалась, как о невероятных по ощущениям и приобретённым знаниям днях, в которых спрессовались интересные открытия в хореографии, обучение с замечательными педагогами и коллегами, насыщенные до предела часы учебы и практических танцклассов, и экскурсии по легендарному городу. Большой багаж новых знаний она с удовольствием передает участникам танцевального ансамбля Yahaalom.

Караганду, еврейскую общину, по условиям семинара ждёт большое мероприятие по новой хоре.

Ирина Кожановская, Караганда



КОМПОЗИТОР БОЖЬЕЙ МИЛОСТЬЮ

Редакция «Давар» старается помещать материалы об интересных людях, известных евреях, даты рождения которых совпадают со временем выпуска номера. Так, мы писали об авиаконструкторах Лавочкине и Миле, враче-эпидемиологе Хавкине, композиторах Блохе, Дунаевском, Брусиловском, Исааке Шварце, уникальных силачах: американском Джо Гринштейне и советском Григории Новике. Иногда встречаются имена неизвестные, но, на наш взгляд, достойные того, чтобы о них рассказать. Так, в мае 2016 года исполнилось 95 лет со дня рождения советского композитора Михаила Павловича Зива (родился 25 мая 1921 года и умер он тоже в мае, в 1994 году). В Википедии о нём сказано очень коротко: «В 1947 году окончил Московскую консерваторию (педагог – Дмитрий Кабалевский). Работал в художественном, анимационном и научно-популярном кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1979)». И всё.



какого текста нет и всё понятно! Всё, что происходило в нашей стране в те годы: разоблачение сталинского культа личности, «оттепель» в общественной жизни, надежды, которые эта оттепель несла – всё выражено в музыке.

В «Балладе о солдате» потрясающая тема «Дорога». Первые разы смотришь эту чистую, поэтическую историю про юного солдата-фронтовика и не замечаешь сквозную мелодию, в которой и перестук вагонных колес, и русские просторы под закопченными пожарами военного неба. Монотонная, тревожная, очень романтическая тема, которую Михаил Зив написал, когда ему не исполнилось и сорока лет. На редкость удачная музыка. На мелодию из «Баллады о солдате» Евгений Клячкин написал лучшую свою песню «Не гляди назад, не гляди». Другие значительные работы Михаила Зива в фильмах «Школа мужества», «Васек Трубочёв и его товарищи», «Тревожное воскресенье», «Синяя тетрадь», «Парец Марии Медичи», в мультфильмах «Робин Гуд», «Крокодил Гена».

Но удивительно скуп о Михаиле Зиве пишут. Родился в Москве. Отец был репрессирован в 1938 году как «враг народа» и расстрелян. Мать провела 10 лет в сталинских лагерях. После окончания средней школы Михаил поступил в Первый медицинский институт. В 1940-м был принят в музыкальное училище при Московской Консерватории и за год прошел полный курс. С началом Великой Отечественной войны он на фронте. В 1944-1953 годах преподавал теоретические предметы в музыкальном училище при Московской консерватории. Окончил Московскую консерваторию в 1947 году по классу композиции Дмитрия Кабалевского и в 1948 году вместе с Кабалевским начал работу в кино в фильме «Первоклассница». Среди произведений: опера-буфф «Сын королевского министра», оперетта «Настоящий мужчина» и мюзикомедии «Господа артисты», «Искусство быть

женщиной» (по Браниславу Нушичу), балет «Первая любовь», есть сочинения для оркестра – 3 симфонии, 2 симфонииетты, для фортепьяно, виолончели, для хора. Более поздние произведения обращены к детям: свыше 100 школьных песен; Юношеский альбом, детская опера «Лопушок у лукоморья» на либретто Бориса Заходера, «Семеро солдатиков». В 58 лет, в 1979 году, Михаилу Зиву присвоили звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1986 году он написал мюзикл «О, Суббота» (по роману Л. Калиповской) о судьбе еврейской семьи из Одессы, но это произведение, в отличие от других, поставлено не было.

Михаил Павлович Зив прожил до 1994 года. Остались в памяти о нём его произведения, музыка к фильмам и несколько песен, например песенка старухи Шапокляк:

Кто людям помогает – тот тратит время зря.

Хорошими делами прославиться нельзя.

Поэтому я всем и каждому советую

Всё делать точно так,

Как делает старуха по кличке Шапокляк.

Нам кажется, он достоин того, чтобы еврейское сообщество о нём помнило.



И ещё об одном композиторе-еврее, уже нашем, казахстанском, мне хочется рассказать – о Борисе Ермаковиче. Напомнил о нём фестиваль Fortemusicfest. Такой фестиваль проводится в Алматы под эгидой ForteBank второй раз. На него приглашают музыкантов со

всего мира, в этом году приехали из Хорватии, США, Германии, Перу, Швейцарии и других стран, участвуют и казахстанские музыканты. И открывался фестиваль в этом году произведением Ермаковича «Сюита на казахские народные темы». Представляя сюиту, арт-директор фестиваля Арман Мурзагалиев сказал, что это возрождение произведения. Борис Ермакович написал его в 1936 году в 28 лет. Впервые его исполнили 4 молодых казахских музыканта и второе название у сюиты: «Казахский квартет». Квартет не исполнился 80 лет, сейчас нашли его рукописный вариант, и композитор Мамед Садык-Пура восстановил партитуру и голоса квартета, позволив нам снова его услышать.

Борис Гиршевич (Григорьевич) Ермакович родился 30 мая 1908 года в Акмолинске. В большой многолетней семье все увлекались музыкой. Играли родители, младшие сестры Этта и Ольга тоже стали музыкан-

тами. Борис поехал учиться в Омск, в музыкальный техникум по классу фортепиано. Окончив его в 1930 году, приехал в Алматы и стал музыкальным редактором Казахского радио, потом – возглавлял музыкальный отдел Управления по делам искусства Казахстана. В 1949 году он окончил историко-теоретический факультет Алма-Атинской консерватории, его педагогом по композиции был Евгений Брусиловский. Работал в АН КазССР, преподавал в консерватории, профессор с 1970 года. В 1966 году Б.Г. Ермакович стал доктором искусствоведения, с 1967 года – членом-корреспондентом Академии наук Казахстана.

С первых лет работы он собирал казахский музыкальный фольклор, в поездках по областям Казахстана записал более двух с половиной тысяч народных песен и кюев и дал к ним полную научную паспортизацию. На основе собранного материала и его систематизации Ермакович опубликовал ряд этнографических сборников: «Народные песни Казахстана», «Казахские советские народные песни», сборники произведений народных композиторов-певцов Биржана, Мухита, Жаяу Мусы, Абая.

Казахская народная музыка стала основной темой и научных исследований Ермаковича. Он автор ряда трудов по истории и теории казахской народной музыки, в которых им разработана классификация жанров казахского песенного творчества, выявлены разновидности воплощения в музыке эпических и исторических сказаний, реторически обосновано национальное своеобразие казахского песенного мелоса, дана характеристика творчества многих народных композиторов. Большую ценность представляют его труды о казахской профессиональной музыке, среди них – монография «Песенная культура казахского народа», «Музыкальное наследие казахского народа», «У истоков казахского музыкального искусства» и др.

Борис Гиршевич успешно сочетал научно-исследовательскую работу с композиторским творчеством. Как композитор Ермакович писал сочинения для оркестра и ансамблей, широко известны его симфонические и камерные произведения, обработки казахских народных песен, музыка к спектаклям.

В 2008 году, к 100-летию со дня рождения Бориса Ермаковича, Еврейская община Казахстана выпустила посвящённый ему памятный календарь в серии «Знаменитые евреи Казахстана». В этом году – дата не «круглая», но прозвучавший в концерте «Казахский квартет» Ермаковича напомнил нам о композиторе и музыковед, посвятившем всё своё творчество и научную работу музыке казахского народа.

Дина Лысковская,
Алматы

Но когда смотришь фильмографию, она впечатляет – 56 фильмов. Самые яркие среди них созданы в содружестве с Григорием Чухраем – «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Память», «Трясина».

Композитор Михаил Зив и режиссер Григорий Чухрай – ровесники. Чухрай тоже родился в мае 1921 года в Мелитополе, на Украи-

не. Даже дни рождения у них совпадают: Зив – 25 мая, а Чухрай – 26-го. Оба фронтовики, воевали в Великую Отечественную. Начав совместную работу с фильмом «Баллада о солдате», они продолжили её и на других фильмах Чухрая.

Какая выразительная музыка в этих фильмах! В фильме «Чистое небо» картинка наступающей оттепели – видовая и музыкальная – ни-

НОВОСТИ ВЕКА

Первый Глобальный форум в Латинской Америке

В столице Аргентины, Буэнос-Айресе, 17 и 18 июля по инициативе Латиноамериканского еврейского конгресса (это региональное отделение ВЕКА, Всемирного еврейского конгресса), прошёл Первый Глобальный форум по борьбе против антисемитизма. Дата собрания не случайна, она совпадает с 22-й годовщиной смертельной бомбардировки здания АМИА – (Аргентино-Израильская Взаимная Ассоциация, еврейский центр в Аргентине), когда в Буэнос-Айресе погибли 85 человек и сотни получили ранения.



Выступает Джек Терпинс

Вице-президент страны Габриэла Микетти открыла выступлением памятную церемонию, в которой участвовали более 250 делегатов из 17 стран, в их числе были высокопоставленные должностные лица государств Латинской Америки и парламентарии, эксперты-политологи региона.

Президент Латиноамериканского еврейского конгресса Джек Терпинс, обращаясь к форуму, сказал: «Антисемитизм является социальным заболеванием, с которым необходимо бороться всем обществом. Мы с нетерпением ожидаем именно такого отклика от тех, кто пока несёт угрозу для общества, в социуме должен поддерживаться плюрализм и чувствительность ко всем формам дискриминации. Наш форум должен создать новые подходы к глобальной проблеме борьбы с антисемитизмом».

На четырех дискуссионных площадках обсуждались необходимые меры по борьбе с этим социальным злом через образование, Интернет

и средства массовой информации, законодательства и межконфессиональные диалоги. Молодежный форум – 25 представителей из Аргентины – был организован Национальным институтом по борьбе с дискриминацией, ксенофобией и расизмом; он проходил параллельно с Глобальным форумом, его лидеры участвовали в общих заседаниях. Участники конференции также участвовали в церемонии чествования жертв теракта, совершенного 18 июля 1994 года в аргентинском еврейском общинном центре АМИА.

Глобальный форум по борьбе с антисемитизмом является ведущим по сбору оценки влияния антисемитизма и разработки эффективных форм общественной и правительственной реакции. нынешний сбор в Буэнос-Айресе организован Латиноамериканским еврейским конгрессом совместно с израильским Министерством иностранных дел и испаноязычными лидерами Голландского Интернационального центра.

Община помогла издать «Давар»

Люди, у которых, безусловно, было на что потратить деньги в сложное время кризиса, проголосовали за родное издание, его востребованность, важность и необходимость.

Вклад членов общины невозможно недооценить. Они не ждали спонсорского вклада, не полагались на счастливый случай, а сами взяли в руки судьбу «Давара».

Благодарительность – дело добровольное. Добрая воля соотечественников лучше всяких слов говорит об их ответственности за общину.

Редакция вестника «Давар» благодарит членов общины за их благородный поступок и настоящее еврейское сердце. «Давар» вовремя ушел к читателям, чтобы, несмотря на трудные времена, люди могли читать и знать, что происходит в жизни общины.

Сбор средств на следующий номер «Давара» продолжается. Подписные листы на вестник прошли по всем клубам алматинской общины, сдают

семьи, сдают отдельные члены общины. Те, кто почему-либо не был на клубных мероприятиях, приносят в редакцию сами

Здесь публикуется список благотворителей, которые уже поддержали вестник «Давар» и сделали его издание возможным. Редакция от всей души благодарит этих замечательных людей и желает им всего самого хорошего.

Список членов общины, подписавшихся на Республиканский еврейский вестник «Давар»:

Информацию предоставила Дина Лысковская



- | | |
|-------------------|-------------------|
| Арон Л.Е. | Нежинская С.И. |
| Астахова Г.Г. | Острой Э.Л. |
| Барон А.И. | Свиридов А.М. |
| Бенсан В.А. | Семёнова Е.М. |
| Благов В.В. | Семья Бричкиных |
| Борщевских Т. | Семья Доценко |
| Бранович С.И. | Семья Есауленко |
| Бродская Л.А. | Семья Звонарёвых |
| Вишняк Д.З. | Семья Ланкиных |
| Голандская Ю.М. | Семья Медведевых |
| Гохберг Р.А. | Семья Ремес |
| Гросс В.П. | Семья Трескуновых |
| Гудков А. П. | Семья Трохимчук |
| Даниленко Г.Е. | Семья Щербининых |
| Демидков Н.С. | Сибгатулина А.М. |
| Диаров А.А. | Соколкина В.В. |
| Дробноход О.Л. | Соколов А.Д. |
| Дягилова Л.Ю. | Старыгина Н. |
| Кабинова М.Б. | Сурат И.Я. |
| Коган Л.А. | Фишман И.И. |
| Коптелова М.Д. | Фломенбойм А. |
| Кривенцова Н.С. | Чиркина Ю.К. |
| Липкер Г.Г. | Чугайнова И.А. |
| Лозинская Л.А. | Шандура М.О. |
| Лысковская А.И. | Шарберг Л.Е. |
| Лысковская И.И. | Штейнберг Д.Л. |
| Майстровская Е.М. | Шубина Н.Н. |
| Майстровский М.А. | Шур А.Б. |
| Макарова М. | Щесняк Н.В. |
| Матлина Л.М. | Эскина Б.Н. |
| Миронова А.С. | |

ИМЕНИ НАТАНА

ИСТОРИЯ ГОРОДА НЕТАНИЯ

Срочную телеграмму от брата Исидора Натан Штраус получил в один из теплых и солнечных дней конца марта, когда он с женой Линой путешествовал по Палестине. «Вам необходимо сейчас же оставить Палестину и немедленно отправляться в Лондон, — писал брат, — я забронировал для вас потрясающие места, но если вы опоздаете, вы упустите свой шанс!» Читая телеграмму, Натан и подумать не мог, что своего старшего брата он уже никогда не увидит.

Среди самых богатых и известных на рубеже XIX и XX веков американских евреев своим состоянием и, что важнее, общественной деятельностью и благотворительностью, были владельцы знаменитого нью-йоркского университета Масау's, братья Натан и Исидор Штраус. Они сообща управляли торговой империей, вместе отдыхали и путешествовали. Старший, Исидор, был больше занят общественными делами и даже стал на короткое время конгрессменом, а младший, Натан, посвятил себя филантропии и развитию здравоохранения. Создав на собственные деньги около трех сотен станций пастеризации молока в десятках городов США, он добился десятикратного снижения смертности среди грудных детей. Подсчитано: его старания спасли жизни почти полумиллиона американских младенцев. Не случайно Натан президент США в 1911 году направил представлять страну на Международный конгресс по защите грудных детей в Берлине, и потом — на Конгресс по борьбе с детским туберкулезом в Риме.

В 1912 году братья отправились в Европу вместе с женами. Оказавшись в Риме, Натан, разделявший идеи сионизма, решил посетить и Палестину. Интересно, что их младший брат Оскар — первый еврей в правительстве США, сделавший самую блистательную в семье политическую карьеру, — служил послом в Османской империи и много рассказывал старшим братьям о самоотверженных еврейских первоходцах Палестины.

Цветущая весенняя Палестина заворожила Штраусов, впрочем, как и потрясла нищетой и неустроенностью. В ужасе смотрели братья на единоверцев, страдавших от болезней, голода, бедности, жадных чиновников турецкого правительства и враждебных бедуинских шаек.



Через неделю Исидор сломался. «Сколько еще верблюдов, лачуг и иешив ты хочешь мне показать? — с раздражением обратился он к брату, — нам пора домой!»

Однако Натан неожиданно отказался уступать властному голосу старшего. Ему хотелось остаться подольше, чтобы понять, как и чем реально можно помочь единоверцам.

Посмотри, как много работы здесь предстоит еще сделать — запротестовал он. — Им нужна наша помощь. У нас ведь есть на это средства. Не можем же мы отвернуться от нашего народа!

— Ну, так дадим им еще денег, — сердился Исидор, — я хочу убраться отсюда!

Одними деньгами здесь не обойтись, прекрасно понимал Натан. Живущим в тяжелых условиях палестинским евреям нужны были деньги, и ещё больше деловые навыки, инициатива, идеи — словом, именно то, что отличало братьев Штраусов, преуспевающих бизнесменов Америки.

Не договорившись, братья в конце концов решили разделиться. Перед возвращением в Америку Исидор вернулся в Европу завершить дела. Натан же остался в Палестине, обязавшись догнать брата в Лондоне. Исидор возвращался домой с женой Идой, они были трогательно неразлучной парой. Расставаясь даже



ненадолго, они каждый день писали друг другу письма.

А жена Натана Лина осталась с мужем в Палестине. Теперь Натан с удвоенной энергией окупился в жизнь ишува. Он разъезжает по стране, раздаёт солидные суммы денег на развитие, споря до хрипоты. В полученной в марте от Исидора телеграмме речь шла о забронированных билетах на новый и фантастически красивый лайнер, отплывающий в начале апреля из Англии в Америку. Но Натан и Лина, если бы даже покинули Палестину сразу по получении письма, едва успели бы на корабль. А они еще, к тому же, ненадолго задержались. Путь до Рима, затем через Европу, так что в Лондон они прибыли лишь 12 апреля. И опоздали на два дня. Натан был безутешен: брат был прав, они «упустили свой шанс».

Новенький, только что спущенный на воду, на тот момент самый большой и известный в мире пассажирский лайнер, как и обещала реклама, путешествие на нем через Атлантику подавалось незабываемым приключением.

Спустя три дня после отплытия лайнера Натан узнал страшную весть: столкнувшись с айсбергом, краса и гордость британского флота «Титаник» пошел ко дну.

Тело Исидора Штрауса, позднее найденное поисковым кораблем, было доставлено в Галифакс, а затем в Нью-Йорк. Тело Иды так и не нашли. Потом стало известно, что пожилой паре пассажиров первого класса была предоставлена возможность спастись — для них держали место в спасательной шлюпке. Однако бывший конгрессмен Исидор Штраус заявил, что отдаст свое место женщине или ребенку, а сам предпочитает остаться с мужчинами. Ида отказалась спастись без мужа: «Как мы жили всю жизнь вместе, — сказала она, — так и умрем».

Спасшийся очевидец впоследствии написал: «Последнее, что я видел, когда мы отплывали, была женщина, в чьем нежном сердце оказалось больше мужества, чем у любого, кого я когда-либо встречал. Она стояла, держась за руку мужа, когда волна накрыла их».

Надписью на могиле Штраусов в Бронксе стала цитата из Песни Песней: «И большие воды не потушат любовь, и не зальют ее».

Убитый горем Натан, скорбя о брате, не мог отделаться от

мысли, что задержка в Палестине спасла его от смерти. Он вернулся в Страну Израиля, посвятив оставшиеся два десятилетия своей жизни возрождению еврейского государства.

Вместе с женой Линой они основали школу для девочек, медицинские пункты для помощи детям, естественно, взяв на себя все финансирование. Они вложили огромные суммы в борьбу с малярией, трахомой, легочными заболеваниями, в социальные программы для бедных. В итоге Натан Штраус пожертвовал на ишув две трети своего огромного состояния.

«То, что мы жертвуем, когда здо-

ровы — это золото, — написал Натан Штраус в своем завещании, — то, что отдаем, когда больны, — серебро. А то, что оставляем после смерти, — свинец...»

Примерно за три года до смерти он узнал, что в песчаных дюнах к северу от Тель-Авива собираются заложить новый город. Штраус взял на себя финансирование проекта. В его честь город назвали Нетанией.

Александр Непомнящий,
Израиль

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в апреле, мае, июне, июле 2016 года

Михаил Яковлевич Мачевский, Уральск	97 лет
Серафима Ивановна Этина, Алматы	94 года
Сара Наумовна Грачева, Талдыкорган	93 года
Самуил Яковлевич Киль, Алматы	93 года
Гита Григорьевна Яковлева, Алматы	92 года
Мера Моисеевна Зеленецкая, Алматы	92 года
Лиля Ефимовна Шпарберг, Алматы	92 года
Роза Яковлевна Михельсон, Алматы	91 год
Семен Ильич Кербелев, Алматы	90 лет
Нина Гавриловна Кончакова, Алматы	85 лет
Александра Васильевна Киселева, Алматы	85 лет
Михаил Наумович Рабинович, Алматы	85 лет
Ида Леонидовна Пашкова, Алматы	85 лет
Григорий Абрамович Уманов, Алматы	85 лет
Галина Александровна Черныш, Алматы	85 лет
Нина Ильинична Саркисян, Алматы	85 лет
Яков Ионович Нудель, Алматы	85 лет
Людмила Семеновна Эйдельман, Алматы	85 лет
Галина Борисовна Шубина, Алматы	85 лет
Бениамин Семенович Мучник, Алматы	80 лет
Галина Михайловна Воркунова, Алматы	80 лет
Аркадий Борисович Рухин, Алматы	80 лет
Альбина Ариевна Мизякина, Алматы	80 лет
Давид Ефимович Сирота, Алматы	80 лет
Тамара Ефимовна Иванова, Алматы	80 лет
Михаил Иванович Пономаренко, Алматы	80 лет
Григорий Владимирович Недлин, Алматы	80 лет
Николай Дмитриевич Ситько, Алматы	80 лет
Вера Андреевна Готкина, Алматы	80 лет
Елена Степановна Недальченко, Алматы	80 лет
Тамара Васильевна Карачевцева, Алматы	80 лет
Вячеслав Павлович Черняев, Алматы	80 лет
Любовь Юрьевна Дягилева, Алматы	80 лет
Феня Исааковна Коротич, Алматы	80 лет
Юрий Израйлевич Резников, Алматы	80 лет



Редактор — Исаак ДВОРКИН
 Bild-редактор — Дина ЛЫСКОВСКАЯ
 Редактор интернет-версии — Мария МАКАРОВА
 Фото — Исаак ДВОРКИН, Мария МАКАРОВА
 Корректор — Анна КАТКОВА
 Дизайн и верстка — Талгат АБДИКАРИМОВ

Ежемесячное некоммерческое издание.
 Учредитель и издатель — Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке Всемирного еврейского конгресса (WJC)

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костаное, Кошкетеу, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских этнокультурных объединениях Казахстана.

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
 Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
 E-mail: davar@mitsva.kz,
 contact@mitsva.kz, jewish-kz@inbox.ru,
 http://www.jewishkz.com Факс: 273-12-49

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
 При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
 Тираж 2500 экз.
 Заказ 864.
 Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».
 Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.